

《西方美学史》

图书基本信息

书名：《西方美学史》

13位ISBN编号：9787303166633

10位ISBN编号：7303166637

出版时间：2013-9

出版社：北京师范大学出版社

作者：蒋孔阳, 朱立元

页数：774

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《西方美学史》

内容概要

20世纪的西方美学，有“两大主潮”、“两次转移”和“两个转向”。两大主潮：20世纪的西方美学，由与黑格尔美学在两个方面背道而驰的美学主潮组成——现代人本主义美学与科学主义美学（在对现代西方美学发展趋向的基本概况上，本书不同意李泽厚、朱狄二位先生的意见，见本书第3页），两大主潮流变更迭，又形成历史性的对立。两次转移：第一次是从重点研究艺术家和创作转移到重点研究作品文本，第二次是从重点研究文本转移到重点研究读者和接受。两个根本性转向：非理性转向和语言学转向。本书以流派为划分，清晰而饶有趣味地将20世纪西方美学思想和剧变娓娓道来，并配以国外第一手图片，有意大利的克罗齐纪念邮票、荣格照片、位于德意志联邦共和国艺术展览馆门前的福柯纪念石，作为插图随文配置，文图精美，值得阅读和收藏。

《西方美学史》

作者简介

《西方美学史》（七卷本）是由我国著名美学家、复旦大学蒋孔阳教授和朱立元教授对西方从古希腊到当代两千多年美学发展的历程做的全方位梳理，丛书体系宏大、史料丰富、视角新颖、结构缜密，堪称迄今为止国内外第一部最为完备的西方美学通史。本次出版是在十年前版本上修订的新版，除修订了大量文字、补充了十年来部分国外最新资料外，丛书作者、美编、编辑还赴世界各地博物馆，拍摄了大量第一手图片，制作成精美插图插入书中，本套丛书集趣味性与专业性、阅读性与资料性于一体，既适合人文学科专业的读者阅读，又适合对美学感兴趣的大众读者阅读。主编：蒋孔阳（1923.1.23-1999.6.26），曾任复旦大学教授，国务院学位委员会第二届学科评议组成员，中国作协上海分会第四届副主席，上海市社科联副主席，中华全国美学会第一、二届副会长，上海美学学会第一、二届会长，上海市第六、七届政协委员。有突出贡献专家，享受政府特殊津贴副主编：朱立元，1945年出生，复旦大学教授，教育部中文学科教学指导委员会副主任，中国中外文艺理论学会副会长；中国文艺理论学会副会长；中国对外汉语教学学会副会长；中华美学学会常务理事；上海美学学会副会长；中国作家协会会员，上海作家协会理事。1997年1月被国家人事部授予“有突出贡献的中青年专家”的称号。

书籍目录

第三编 变动、成熟时期

引言：60年代以后西方美学的新趋势

第二十二章 原型批评美学

第一节 原型批评理论的思想来源

第二节 弗莱的原型批评美学

第三节 原型批评美学的整体性文化批评倾向

第二十三章 结构主义美学

第一节 结构主义美学的理论背景和发展概况

第二节 列维-斯特劳斯的结构主义神话学

第三节 戈德曼的“发生学结构主义”美学理论

第四节 托多洛夫的叙事学美学理论

第五节 格雷马斯的结构语义学叙事理论

第六节 拉康的结构主义精神分析美学

第七节 罗兰·巴特：从结构主义走向后结构主义

第二十四章 后期分析美学

第一节 迪基的“习俗”论美学

第二节 古德曼以认识为基础的艺术符号论

第三节 布洛克的“审美态度”说和原始艺术理论

第二十五章 现代解释学美学

第一节 现代解释学美学的形成和发展概况

第二节 两个先驱：施莱尔马赫和狄尔泰

第三节 海德格尔的本体论解释学美学

第四节 现代解释学美学的主要代表——伽达默尔

第五节 传统解释学美学的继承人

第六节 利科尔的象征和文本理论

第七节 马戈利斯的折中主义解释学美学

第二十六章 接受美学

第一节 接受美学的诞生背景和传播概况

第二节 尧斯的效果史观和审美经验论

第三节 伊瑟尔的阅读现象学

第二十七章 巴赫金的美学思想

第一节 巴赫金的坎坷经历和学术生涯

第二节 复调小说理论

第三节 “对话”思想

第四节 “狂欢化”诗学

第二十八章 霍兰德的后现代精神分析美学

第一节 霍兰德的后现代精神分析理论

第二节 后现代精神分析理论在美学上的应用

第二十九章 后结构主义美学

第一节 后结构主义美学的形成和传播概况

第二节 福柯的后结构主义

第三节 德勒兹的文学理论

第四节 德里达的解构理论

第五节 耶鲁学派的解构主义批评理论

第六节 哈特曼的解构主义批评理论

第七节 文学解构主义

……

《西方美学史》

精彩短评

1、毕业论文阅读。

《西方美学史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com