



图书基本信息



内容概要



作者简介



书籍目录

第一章 记得当时你还年轻

第二章 伦纳德的寄宿者

第三章 一只橙子、一个李子和一个音乐盒

第四章 有人在吗？

第五章 黎明时分的风笛手

第六章 面对钢铁之风

第七章 疯子之笑

第八章 满是尘土与吉他

第九章 希望你还在

第十章 无法遗忘的英雄

后 记

附录一 他们现在在哪儿？

附录二 锡德·巴雷特唱片分类目录

精彩短评

- 1、自怜加愤怒
- 2、内容乏善可陈，翻译相当死板，但Syd永远是Syd
- 3、写的一般般，估计是能搜集到的最多资料了。翻译不太灵，不怎么懂
- 4、心疼.....
- 5、住在另一个星球的人
- 6、除了性感的封面之外，似乎就找不到这本书值得称道的地方。作者流水账似的描述，只描述一些外在的东西，无法直击心灵，还有翻译对摇滚的一知半解也是枯燥的根源.....后面的资料比较详细，但是对我来说用处不大.....
- 7、对于传记类图书，特别是这种很早就消失在大众视野的人来说，内容显然过于臃肿了。不过一些段落写的还挺好的。书的质量延续了南京大学出版社那不好也不坏的品质。
- 8、信息都是次要，所有这类书所提供的无非是一种接触的幻觉，仅仅这一点就足够了，懂的人自然明白其余的一切是不可企及的，尝试本身就是无望的举动。虽然不知道意义何在，还是要活着要保持清醒。
- 9、太一般.....
- 10、一个悲剧式的人物，在身边看到过许多个
- 11、就算写的多糟糕也掩盖不了Syd的光
- 12、从PinkFloyd角度看，资料收集的一般。
- 13、翻译得我都脑补不出原文是啥也是醉了 为啥要脑补原文 因为中文看不懂啊【译者自己看也看不懂吧
- 14、多少年没见过透字的书了...
- 15、竟然是我蓝大出版社出版的！不过黄小猩同学，有些歌名翻译欠妥啊。。
- 16、短暫的音樂生涯，卻影響了後來很多藝術家。gift 如果超過了心靈的承受能力，或者會毀了個體。
- 17、一般的传记。后记看到皮特多合体啊格拉汉姆啊差点笑出来= =
- 18、“我的内心满是泥土与吉他”
- 19、syd barrett深度乐迷可以一看，翻译没有所说的那么糟吧，还好。
- 20、翻译非常不专业，对摇滚乐历史脉络几乎可称无知。但原作也能看出来是一本比较无聊的语录罗列和时间线梳理，平克弗洛伊德粉丝值得看一下。
- 21、生来就是一个孤独幻想家。写得一般，翻译也烂。
- 22、“我的内心充满了灰尘”。可是看完后我还是不懂Syd
- 23、或许他应该做个画家
- 24、已经路转粉
- 25、翻译的确实一般。
- 26、翻译的跟屎一样
- 27、他创造了传奇，然后转身离开。你无法接近，亦不必惋惜，离开了乐坛的他很幸福。
- 28、一个人的瓦解
- 29、2007年，湾仔的Roger Waters演唱会上，听到SOYCD这首歌,Roger唱出"Now there's a look in your eyes, like black holes in the sky..."和“ You reached for the secret too soon ”这两句歌词，看到水爷背后屏幕上Syd（他家人一直叫他Roger）的哥特妆，不可自持的飙泪和发抖...
- 30、四星都是给Syd的，本书的作者没有任何可取之处，一个完整的悲情故事可以被这样讲的支离破碎。但是关于Syd，我想说我理解他，好像是可以和太宰治那伙人凑一桌麻将。
- 31、翻译大概是用屁股翻的
- 32、203页那个好像挺牛逼的彼得·多尔蒂到底是谁？半页后“++”的一声想到了。
- 33、薄薄的一本小书，有点像看超长版的百度百科。。
- 34、如果抱着解开谜团的心态看这本书的话，注定是要失败的。没有人可以了解这个家伙并对他身上发生的一切做出合理的解释。有一些人他们永远只生活在自己的星球上，拒绝任何人探访。。。那就再听一次风笛手吧，至少这个人的声音永远留在了世界上。。。





精彩书评

1、我理解他在开创音乐风格中起的作用，在那个时代，他和同伴、同行一起，启迪了当时的年轻人。就像我国目前健在的，从旧时代走来，受到时代局限与冲击因而实际表演生涯非常短暂、常年出现在各大电影节开闭幕式和春节晚会上的“老表演艺术家”们对中国电影史起到的作用和受到的赞誉一样，我完全理解也表示认同。我也理解对于pink floyd乐迷，这本书有非看不可的理由，因为涉及到这只伟大乐队的前世今生。但是作为从初中就买了当时的中图引进版《月之暗面》《墙》，至今把pink floyd当生活里的背景音乐循环放了二十多年直到以后的乐迷，我不理解、我不知道网上这许许多多声称热爱并痛惜失去锡德巴瑞特的人是何年何月何时何地因何爱上的他，我百思不得其解。我没在说锡德巴瑞特哪好哪儿不好，我奇怪的是怎么那么多人跟他那么熟？我们这一拨儿从青春期开始就死磕一切和“摇滚”俩字儿沾边的书报杂志影音资料的、曾经的摇滚“中二少年”现在豆瓣小孩们眼中的“大叔”都跟他太不熟了。还有，这书翻译的太差，译者的功课做的不到家，责编更是偷懒失职。随便举个例子：2013年的译本，居然还出现“大野洋子”的错误译名，这个译名公案尘埃落定已经多少年了。





版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com