

《遊：一種建築的說書術，或是巍

图书基本信息

书名：《遊：一種建築的說書術，或是五回城市的奧德賽》

13位ISBN编号：9789578440104

10位ISBN编号：9578440103

出版社：田園城市

作者：顏忠賢

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《遊：一種建築的說書術，或是巍

內容概要

此書企圖構成一個建築創作與理論互動的龐大網絡，一個難以單獨存在語言和圖像系統，它的意義同時散落在其關於歷史典故、文學、電影、以及設計等領域層層繭結的書寫意涵之中。作者毫不隱匿地將文字與空間、現實實踐與虛構想像、還有作品內蘊的意符與意旨等不同創作層次的矛盾與緊張關係一再挑起，並在書裡嘗試進出於東方／西方、前衛／傳統、理論／創作種種交互指涉的糾葛中……，從而，致使讀者隨其奧德塞埋身潛入各種書寫的領域，既詭異瑰麗又嚴謹說理地找尋出越界的快感與多面向複合創作的可能出路。

《遊：一種建築的說書術，或是巍

精彩短評

1、後現代理論閱讀筆記。但我總覺不必要

1、張大春直接在序言里注明沒讀懂，乾脆撇開顏自由發揮了一段民國掌故，開始看覺得他避重就輕，原來大春也有看不懂的，看罷全書才覺實在聰明，大春說顏總是在工匠和小說家的思維之間擺盪。對啊不然他何苦做那麼多不同的工作，又找後現代理論作為互相逃避又互相膠合的材料。相形之下，另兩個不知來頭的作序者，一個跟著顏堆棧後現代理論的其他實踐者，peter greenaway什麼的，一個大肆宣揚“只有人文精神匱乏的年代，作品的意旨才會讓位給純形式”，顏分明致力於意旨不明的後現代創作的啊。虧顏還在書末感謝他，要是黃錦樹，是定要寫個後記罵回去的。顏作為工匠和小說家的直覺都很準，不必有後現代的自覺。四個空間設計案里最酷的是根據大觀園生發的“不存在的園林”，大觀園這座並不存在的園林，依靠講述而生，身世中有一層“命名”的意蘊，顏拿來注入新的作者使之空間化，最後出來的裝置中有一部份是屏風形，每個設計系的學生往其中填注內容，猶如寶玉和眾姊妹為落成的大觀園各處題名，其實，屏風也因此在為設計者自己的身世命名。“旅行者與城市，猶如相士面對掌紋”。書中每個設計案都冠以顏於旅途中寫給“i”也就是自己的明信片，顏的預設讀者我總覺得是他自己，他冗長疊加的形容詞語法是一種商量的口氣，不事表達，而是面對自我的澄清與發現。他說旅行在各個實際上沒有差別的人間城市，逐漸看穿它們的破綻，鄉愁每時每刻在環伺著自己。他拿旅行、“遊”的概念解釋後現代藝術設計實踐的狀況，猶如理論說，寫作無始無終，他說這無目的的過程是奧德賽歸鄉的永遠迷路，一種“問津”。原來小說〈老天使俱樂部〉屬於一項遊走於文字與建築之間的作品。其中描摹老天使俱樂部的佈局，在衣房的鏡中看見已被遺忘的自己，還有一間叫做“作房”，潤婉曖昧的，同時“作”很多事的空間。無奈顏花了大量篇幅，後設地，使用包括後設在內的後現代理論，讀解這本書和其中涉及的空間作品，所以究竟是要有多“meta”才夠？巴特波赫士福柯德勒茲卡爾維諾德里達（他們應該很熟了因為哪次出來不是吆五喝六）。顏有時不夠跳脫即在此，比如也常常牽三掛四提及另一串：山本耀司川久保玲三宅一生薇薇安westwood。看到顏的老讀者不滿新作〈殘念〉的放棄了早年的冒險（那個女生當年看到顏竟能將b.j寫出“觀音吐霧”的華麗感，而這種華麗感怎樣也沖不淡空虛，顏的影響下她開始了情慾寫作），饒是〈殘念〉在台灣的分級制下被定為十八禁覆以塑膠封膜。他最近一篇blog的名稱，“像辣得莫名其妙的野台戲”，中年的顏，大概丟掉了“莫名其妙”。又或者，顏始終不曾莫名其妙。

《遊：一種建築的說書術，或是巍

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com