

《有生之年 易文年记》

图书基本信息

书名：《有生之年 易文年记》

13位ISBN编号：9789628050499

10位ISBN编号：9628050494

出版时间：2009

出版社：香港电影资料馆

作者：易文,蓝天云 编

页数：152

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《有生之年 易文年记》

内容概要

易文（1920—1978）人如其名，文字与电影都文雅清逸，不愠不火。将别人的故事拍成电影之余，他为自己写下了「有生之年」的种种。自己的事，最知疼着热，却还是一贯的从容不迫。没有秘闻，倒承载着浓厚的个人感情。但从他的成长背景与私人交游圈子里，却也瞥见了近代中国历史的变迁。全书154页，2009年3月出版。（易文著；蓝天云编）

《有生之年 易文年记》

作者简介

易文，1920年生于书香世家，其父杨千里为著名政治家及篆刻家，妻子为著名画家周绿云。易文自小接触诗词、古文、书法，亦深受西方文艺影响。他曾为多间报馆的编辑，经常发表杂文、小说。他首次执导的作品为《名女人别传》（1953），至1956年加盟电懋，拍下多部经典作品，为电懋开拓青春歌舞和都会爱情的制作路线。他的电影看似没有强烈的影像风格，不刻意煽情，其实他擅于抒写人情，文学修养渗透於戏剧之内，画面犹如一段又一段的「描写文」，叙事之外用心经营情绪与氛围，并贯彻了个人情怀。

易文早年电影题材较传统，反映出刚从大陆南来后对故园的怀缅。进入电懋时期，反而放开怀抱，全情投入香港的摩登都市生活，拍出多部轻松的爱情小品与缤纷的青春歌舞片。他笔下的爱情并非天真的二人世界，而是世故而复杂的感情。易文的电影乍看不觉耀眼，但优美淡雅，可堪细味。他也擅于发挥演员的独特气质，他镜头下的红星，颗颗耀目。易文于1978年逝世，编写的剧本六十多个，执导了共四十多部电影。

《有生之年 易文年记》

精彩短评

- 1、只能说，风流文人一枚。。。。。。关于电影倒记录的极少。
- 2、特地乘地铁去电影资料馆买[国泰故事]，没想到其中加了这本书。易文的笔记很像纪录片剧本，记录事实而无添加的个人情感。看久了会闷，但也不失为一个观看历史的角度。P.S: 葛兰今年正好80岁，还健康的活着，真好。
- 3、我TMD看的也是醉了

1、易文很有意思。家世通顯，席豐履厚。看他的編年自述說小時候住北京南長街二號大宅，光看這點就知道不是一般人。認識的人多，經歷也複雜。所以此書字裡行間藏了太多故事。只是不容易爬梳考證。當然也沒必要。易文算不上要人。時移世異，連名人都談不上。只是眾多面目模糊的「南來文人」或「國泰影人」中的一個。屬於他們的時代消逝，音沉響絕。縱使影響猶在，通常只是被新社群當做建構自我的祭獻。但我就是覺得這人有意思。亂世文人能做到易文這般，太不容易了。我自度做不到，縱使有他的父蔭。或許正因如此，易文於我有種難言的吸引力。何況此書是他的編年自述，可信度高，是優越的香港文化史料，很合我的考據癖口味。蓋此書前半部是他四十歲時追憶生平所作，後半部是四十歲後每年總結一章。生前不發表，家人也不給看（推測如此，理由讀完此文便知）。所以說可信度高。易文還有日記好多本，很難期待都整理出來。如果能夠就太好了。依此書所述，易文在抗戰時和穆時英、劉吶鷗關係密切。不光文學和電影有同好，也是聲色犬馬之交：「頗成莫逆；談論文藝，又時常同遊各舞場，飲宴徵逐，意氣相投」。穆與劉相繼出事之後，易文匆忙離開上海，去了香港投奔父親。後來輾轉去到重慶，勝利後才回滬寧。易文自述是1940年9月12日離開上海。查劉吶鷗死於9月6日，則兩事相距不到一週。可見情況之危急。易文暗示當時頗有不利他的風聲。我猜壓力主要來自左派。因為易文父親與杜月笙交好，重慶當不至於對他下手，而延安方面正好拿這糊塗小青年祭旗。當然，也許日偽方面也給他壓力。又依此書所述，易文在1940年離滬之前寫了不少短篇小說，交給傅彥長由《文學創作》月刊發表。若能蒐羅輯佚，拿來和易文二十年後編導的那些醇酒美人電影參伍比較，當可為新感覺派的譜系添上別子旁枝的一筆。值得一提的是，據易文自述，劉以鬯和易文是聖約翰同學，戰時兩人同在重慶《掃蕩報》從事編譯工作。可見淵源之深。倆同學後來一個拍電影，一個寫小說。能不能說他們共同孳乳了王家衛的《花樣年華》？又依此書所述，易文戰時避亂香港，在1941年雙十節拜杜月笙為師。投靠杜公館當有答謝庇護的意思。有趣的是，香港淪陷之後，易文一方面被迫代替父親參加東亞文化協會，一方面又是戴笠的直屬通訊員，「經常與重慶互通電訊」。後來到了重慶，幾度和戴笠見面餐敘，安排進了報社。這些都該是實錄。按照今日通說衡之，易文廁身通敵組織是無可奈何，依附杜戴也是身不由己；給重慶提供情報云云也就是那麼一說，給自己多繫一條救命繩才是真的。但是，也未必如此簡單。要沒有這些關係，真不好安身立業。人總要發展。後來，易文參加了抗戰勝利受降典禮，還是第一批回京接收先遣隊的一員（很年輕的一員）。他不只是歷史的見證者。蒼黃翻覆之間，易文對局勢的認識還是清楚的。1948年底已有離開大陸的打算。當年12月從南京到了台北，49年春天長子在台灣出生。太多人就這樣待下來了。但他不。沒兩個月就決定移居香港。自己先坐船去探路，有著落了再把少妻幼子接來。我覺得去香港是正確決定（理由可以問問《一代宗師》裡的「一線天」）。易文要是留在台灣，還能拍出《曼波女郎》或《空中小姐》嗎？此書後附的 易文著作年表 大有補充餘地。詳香港而略大陸，已難求全責備。但香港時代的著作，特別是和電影有關的著作也少，就真有些可惜。說來也巧，前幾天我偶然見到網友「虹膜電影雜誌」的豆瓣相冊「電懣《國際電影》雜誌封面」（<http://www.douban.com/photos/album/28657404/?start=0>），把封面印出的內文標題和此書對勘，可推斷這雜誌前幾期（1955年10月到12月）中保存了易文的影壇文章。甚至可以說，這雜誌創刊後前幾期文章的主要商業目的，就是給易文當時在日本編導拍攝的新片打廣告，至少提振聲勢。那是戰後中國影人第一次和日本合作（新華和東寶），製片人都是張善琨。易文熟於雜誌編務，又是文人，為此新刊物供稿，順道為老板和新片行銷，一點也不奇怪。例如此雜誌1955年11月號 談日本電影及脫衣舞 我猜就是易文寫的，儘管可能用筆名。因為易文此書對日本脫衣舞記錄得頗仔細。蓋深喜之。而當年在日本拍片的文人，也想不出還有其他。至其所談之日本電影，應該包括1954年在國際上得大獎的《地獄門》。那是西方認識的第一部日本出品的伊士曼彩色片，而易文1955年在日本工作取得的首要成績，正是拍攝了號稱「中國第一部伊士曼七彩片《海棠紅》」（《國際電影》1955年12月號封面頭題）。又按易文自述，《海棠紅》不僅全片在日本拍攝，租日本片場，聘日本職工，最重要的攝影師也是日方借將（靠張善琨和川喜多長政的老關係）。可知港日雙方名為合作，其實是師徒。可看作「雁行理論」、「技術合作」在電影產業的經典案例。徒弟談師父，不可能不談師父的絕招。當然，以上只是推測。希望他日有緣人能找到《國際電影》原書而覆查鄙說，證明其不誤或誤。易文自述對1955年的日本經歷還做了另一方面的總結：「工作之暇，遍游東京各地區。游樂中心固為銀座，但如上野、淺草、赤阪、新宿、澀谷、神田、五反田，甚至池袋等區亦曾步行游覽。幾凡東京各戲院、夜總會、藝妓院、各種大小咖啡館酒吧、各階層游樂場所，

《有生之年 易文年记》

均曾涉足觀光，且常漫步街頭，深入社會各角落。游蹤所至，即片場日本工作人員亦歎弗如。在東京，時與游，備極纏綿顛狂……」。張愛玲和易文同歲，想想她那年住進紐約救世軍宿舍是什麼景況？留在大陸的同輩人更不必說。儘管旅日游蹤頗有豔遇，易文還是在55年12月2日及時趕回香港。按此書自述，易文是12月2日凌晨1時的飛機，先飛台灣，7點半到，8點半再飛，中午總算回到九龍（家在九龍梭栢道）。為什麼這麼勞頓，又敘述得這麼瑣細？有必要嗎？當然有必要。易文雖沒明說，但細讀此書可知12月2日是他結婚紀念日，是該趕回家陪太座慶祝，或許晚上還有節目，55年那天是星期五。而記述詳細，也算在想像中做了懺情或自白。此外，易文是個貼心的人，貼心的男人總以此自豪。對女人貼心一般總有回報，會上癮的。所以要寫下貼心的細節。好男人都是這樣。

《有生之年 易文年记》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com