

《听蛙说古：与乐清有关的人与事3》

图书基本信息

书名：《听蛙说古：与乐清有关的人与事3》

13位ISBN编号：9787506843862

出版时间：2014-11

作者：许宗斌

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《听蛙说古：与乐清有关的人与事3》

内容概要

序言

《听蛙说古》是“与乐清有关的人与事”系列的第三本，前两本分别是《往来成古今》和《昨夜星辰》。“与乐清有关的人与事”是个很宽泛的题目，从古到今，悠悠万事，可说的很多，这里我只写古代乐清的人和事，偶及民国初年，故曰“说古”。这些文字都是在敝庐“听蛙楼”里写的，故曰《听蛙说古》。敝庐在乐清城郊结合部，前面一河，春夏时节可闻蛙鼓阵阵。曹云霖先生赠联曰：“结庐人境，可许闲吟元亮句；入耳蛙声，莫将错认稼轩居。”盖稼轩有词道：“稻花香里说丰年，听取蛙声一片。”其实农夫闲暇时也“讲朝廷”，也“道古”，不只说年成而已。

为什么要写这类陈年往事，我已在前二书的《自序》和《小引》里说过了，不再重复，这里只就文章的编排略作说明。第一辑《那些人 那些事》二十六篇，属文史随笔，曾陆续在《温州晚报》和《乐清日报》刊出，收入本书时略作修订，改正了若干讹误。第二辑《数星星续》十一篇，近于读书札记。

《数星星》原是《昨夜星辰》中的一辑，专谈乐清先贤诗文，始于宋代的万规，止于清代的叶正阳。

《昨夜星辰》出版后又补写了十一篇，始于瞿霁春，止于冯豹，都是晚清时期乐清的作家、诗人，现在收在一起，作为《数星星》的续篇，故以《数星星续》作为辑名。第三辑《史事觅踪》，两篇长文——《梅溪书院的前尘往事》和《东湖樵夫考》，分别记述、考证梅溪书院的历史和“东湖樵夫”故事，文体上接近所谓文化大散文。消失已久的梅溪书院是温州历史上的著名书院，是乐清古代的一个文化高标，在乐清和温州历史上产生过重大影响，特别是陈黻宸先生掌院时期的梅溪书院，在促使乐清知识分子转型上发挥了决定性的作用。重建梅溪书院，并将旧书院的三大功能加以现代转化，是一件非常有意义也非常有意思的事，我写此文，意在为之鼓与呼。

回头再说云霖先生的赠联，上联“结庐人境，可许闲吟元亮句”，典出陶渊明的名句“结庐在人境，而无车马喧”。以前敝庐所在处，的确可当得这两句诗，但如今不一样了，河对岸沿河新造了大马路，车水马龙，河岸削直，又驳了石砌，从此不见泥土杂草，不知以后是否还有蛙声、还能让我在大自然的“两部鼓吹”中写点自己喜爱写的文字了。

《听蛙说古：与乐清有关的人与事3》

作者简介

许宗斌，1947年出生在乐清西联一个农民家庭。1966年高中毕业时适逢“文革”发生，滞留在校至1968年回乡当农民。此后当过油漆匠，浪迹江湖。复在家乡两所中学任民办教师。1978年考入原杭州大学中文系，毕业后到县机关工作。1986年乐清成立文联，任副主席、主席，曾兼任温州市作协副主席。现为乐清市文联名誉主席，兼任乐清市文史研究会副会长。中国作家协会会员，温州市作协顾问。

“文史不分家”，这是中国人治学的老传统。说的是中国古籍包括了文学、历史、哲学，甚至其他各种门类的学科，都是相互兼通和相互为用的。不过，我们又不得不承认，文就是文，史就是史。文史，都不能彼此替代。可见，在学术上各门学科都有特定的范围和任务，泾渭分明；而同时，学科之间，尤其是邻近的学科之间，有些内容是交叉的，有些道理是互通的，并且只有如此，辅以其他必要的条件，才可能有真正的成功，把学问做深。

在温州，一直写小说、散文的许宗斌，近年来也将此兼通互用，在地方文史研究中取得了成效。

上世纪八十年代初，许宗斌开始发表以小说、散文、报告文学为主的文学作品，作品散见于省内外各种报刊杂志，其中多篇发表后被各种选刊和专集所选收。小小说《秋叶黄了的时候》曾被有关高中语文辅助教材选为阅读材料。已出版的有长篇纪实文学《悲剧性别》（与人合著），中短篇小说集《异乡故事》，散文随笔集《驿边人语》、《听蛙楼琐语》、《浮生片语》，“与乐清有关的人与事”系列三本，《往来成古今》、《昨夜星辰》和《听蛙说古》。电影文学剧本和小说合集《血杜鹃》（与人合著）。

上世纪九十年代中期始，他在从事文学写作的同时开始地方文史的研究，主编出版《箫台清音》，获得温州市优秀社科著作二等奖，主编的《鹤影雁声》、《东海岸丛书》等也是地方文史成果，赢得专家学者的好评。

《听蛙说古：与乐清有关的人与事3》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com