

《聆聽馬拉喀什》

图书基本信息

书名：《聆聽馬拉喀什》

13位ISBN编号：9789867890726

10位ISBN编号：9867890728

出版时间：2004-3-9

出版社：馬可孛羅

作者：伊利亞斯．卡內提

页数：160

译者：林維杰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《聆聽馬拉喀什》

內容概要

一九五四年，伊利亞斯·卡內提與前往馬拉喀什拍攝影片的英國友人一起到當地旅行。東方的獨特魅力迅速擄獲他的心。他漫遊於馬拉喀什，造訪蘇克思的商人與駱駝市場，傾聽某個瞎眼乞丐的怪異聲響，並觀察那些敘述者與書寫者 - 這些人如同比他「年長且更優秀的兄弟們」；他出神地站在一座房子前，鐵窗後頭的蒙面瘋女人一直自言自語；還有苦守著法國酒吧的吉娜特，一心期待某個人帶她走入外面的世界。卡內提動態的「旅遊圖誌」確實是大師級的工筆畫，充滿犀利的觀察，書寫中呈現出文字掌握的精確。

《聆聽馬拉喀什》

作者簡介

伊利亞斯·卡內提（Elias Canetti, 1905 ~ 1994）保加利亞小說家、劇作家，一九八一年諾貝爾文學獎得主。

卡內提是西班牙猶太人後裔，在父母定居英國期間學會英語。一九一一年，舉家從保加利亞遷居至英國曼徹斯特，一九一三年父親猝逝後，與母親移居維也納。卡內提曾在蘇黎世、法蘭克福和維也納求學，一九二九年獲維也納大學化學博士學位。以他的第三語言德語寫作（他的第一和第二語言是西班牙語和英語）。

一九二〇年代，卡內提在法蘭克福目睹因通貨膨脹而發生的街頭暴動，因而對群眾產生興趣。那次暴動在一九二七年達到高潮，維也納正義宮被憤怒的暴民焚毀。卡內提原計畫寫八部小說來描寫他所目睹的瘋狂現象，後來濃縮成《迷惑》（Die Blendung, 1935）一書，此書頗受頗受一九二九年諾貝爾文學獎得主托馬斯曼（Thomas Mann）與英國哲學家兼知名小說家艾瑞絲·梅鐸（Iris Murdoch）的讚賞。

第二次世界大戰爆發前不久，卡內提移居英國，停止文學創作而潛心研究權力心理病理學；《群眾與權力》（Masse und Macht, 1960）就是這種無法抑制的興趣的產物。這種興趣也明顯地表現在他的三部劇本裡，即《婚禮》（Hochzeit, 1932）、《虛榮的喜劇》（Komodie der Eitelkeit, 1950）和《確定死期的人們》（Die Befristeten, 1964）。除了小說和劇本，他還出版過筆記摘錄《雜記集：一九四二～一九七二》（Aufzeichnungen, 1978）、評介五十位作家的人物特寫《耳聞集》（Der Ohrenzeuge-Funfzig Charaktere, 1974），以及兩本自傳：《放開的舌頭》（Diegerettete Zunge, 1977）和《耳中火炬》（Die Fackel im Ohr, 1980）。

《聆聽馬拉喀什》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com