

# 《所有悲伤的年轻人》

## 图书基本信息

书名：《所有悲伤的年轻人》

13位ISBN编号：978753394349X

出版时间：2016-3

作者：[美]F.S.菲茨杰拉德

译者：何绍斌

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《所有悲伤的年轻人》

## 内容概要

# 《所有悲伤的年轻人》

## 作者简介

F.S.菲茨杰拉德（Francis Scott Fitzgerald，1896 - 1940）是20世纪美国最杰出的作家之一。1896年9月24日生于明尼苏达州圣保罗市一个商人家庭。后考入普林斯顿大学，但中途辍学。1920年出版长篇小说《人间天堂》，一举成名，之后寄居巴黎，结识了安德逊、海明威等多位美国作家。1925年《了不起的盖茨比》的问世，奠定了他在现代美国文学史上的地位，成为20世纪20年代“爵士乐时代”的代言人和“迷惘的一代”的代表作家之一。其他代表作还有《夜色温柔》《末代大亨》《漂亮冤家》《爵士乐时代的故事》等。

# 《所有悲伤的年轻人》

## 书籍目录

阔少爷 1

冬之春梦 65

宝宝聚会 99

赦罪 117

拉格斯·马丁—琼斯和威尔士王子 141

读心人 169

热血与冷血 201

明智之举 223

格雷琴的四十次眨眼 245

## 《所有悲伤的年轻人》

### 精彩短评

- 1、几个故事放在现在读，也不会觉得过时。充满现实意义。
- 2、果然菲茨杰拉德还是适合写菲茨杰拉德式的故事...不过，最后一篇好神啊.....哈哈哈哈哈
- 3、只有前面两篇《阔少爷》和《冬日春梦》算得上名篇，后面的都不能及格
- 4、读哭
- 5、不太喜欢
- 6、这本书里所讲的"悲伤的年轻人"，大多都拥有着一些共同的特质：曾经因为某个人或某件事改变了自己的人生轨迹，对过去念念不忘，试图破镜重圆，然而在重逢的时候发现一种更深层的悲伤席卷而来——最爱的人不再像记忆里一样鲜活，正在变得生疏；过去的感情亦不再像想象的那么坚固，连记忆都走向了破灭。菲茨杰拉德用一种带着冷静而疏远的笔触告诉你，故去的事一去而不返，人必须背负着记忆和缺憾度过一生。作品里有错过了真爱而终生不娶的阔少、沉浸在冬日春梦而醒来发现自己的昔日爱人已经不再迷人的臆想者...“求之不得”和“单方面怀旧”是一种绝对可以跨越时代的情感共鸣。
- 7、好看
- 8、第一次读菲茨杰拉德，还需要慢慢感受，谈不上很喜欢。
- 9、有几篇跟同一套的《爵士乐》里面的故事重复了.....真是无语。
- 10、翻译的真好。
- 11、读短篇小说总是那么轻松，不会被故事牵着走，随时可以翻开看一两个故事也可以随时放下。同时，菲茨杰拉德的短篇不会让人觉得压抑，其中几篇甚至让人觉得俏皮。有空希望再看一遍再来写
- 12、《阔少爷》《冬之春梦》两篇像是盖茨比的缩略版，同样都是富家公子哥的恋爱梦碎，悲情亦然。菲氏对年轻人心理状态的熨帖描摹诗性独白真正使他赢取“爵士乐时代的桂冠诗人”的称号。《宝宝聚会》后的菲氏小说创作点转而投向夫妻家庭生活孩子教育成长等方面，这才诞生了他无与伦比，堪称美国文学史上最佳短篇小说《重返巴比伦》的诞生。
- 13、天啦好难读
- 14、用故事的方式表达对社会现象的思考
- 15、中产阶级小夫妻的悲伤。
- 16、这本书讲述的是所有为了爱情而悲伤的年轻人
- 17、前面几个故事比较平常，但后面的渐入佳境，结尾意外而意味深长。倒入怀中的妻子或女友，触发了丈夫的自责和男友的虚荣.....恋人们和夫妻间的故事，在菲茨杰拉德笔下精简而精悍。
- 18、初次接触的作家与题材，所有都并非本意的带着小心翼翼的姿态。有些短篇虽也让我有结束的莫名其妙的疑惑，却也有些喜欢他这样刻意偏重于对故事情节的刻画而并非是固有的结局。是一个让人想继续阅读下去的作家。
- 19、理想真的不是青春的救赎，那些抱负都笼罩在迷雾之中，那些“理想主义”，“幻想”面对着权利和金钱怎么能全盘照收。我们这些人的大部分生人都是以某种妥协而告终的，面对生活是没有选择的，只是因为缺乏资本而已。人们谈论人生的时候只是在调侃罢了，那些生活的事实就足够使人难过得说不出话来。
- 20、该你来成为中心了，来回报长期以来给予你东西的人们。
- 21、生活像一个游乐园，一个集市，一切都光彩闪耀，但是不要靠的太近，因为如果靠的太近，你将只会感觉到热气、流汗和实在的生活。
- 22、很喜欢宝宝聚会，冷血与热血这两篇很有感触。明智之举没怎么看懂
- 23、生命易逝，梦幻终灭，青春年华永不可追。
- 24、喜欢！感觉还能再看几遍~~
- 25、明明是同一出版社同时推出的整部文集，为什么《治心人》《热血与冷血》《格雷琴的四十次眨眼》在“爵士乐时代的故事”和“所有悲伤的年轻人”中都有，为了增加书本厚度也不能这样吧，本来想收全套，还是算了吧( ~~~ )b
- 26、向蝴蝶翅膀势力低头。译者的自我发挥也挡不住的好才华。
- 27、译本太令人难受了。原著比较好读~
- 28、仍是那位J

## 《所有悲伤的年轻人》

- 29、（以前错怪他了
- 30、可以
- 31、翻译没有感觉。。。老是觉得读不下去，但作者的小说给人的小戏剧一样的浪漫、悲伤、喜悦。都很吸引人。
- 32、翻译还不错
- 33、每一代年轻人都会有“我是谁”有关自我身份的困惑，而菲兹杰拉德的作品提供了一个坐标，一个“物质繁荣”现代中国的镜面。那一代美国人，这一代中国人，相似的环境，相似的崎岖心路。
- 34、贫穷和梦想的年轻人。真是丧吖
- 35、3借自图二
- 36、无能为力的戏虐，兴趣盎然的伤感。
- 37、一直很喜欢菲氏的小说，但是这个译者的文笔有点太中式，有时让人尴尬并且出戏，没有完全译出菲氏的意境。无法忍受的是他居然用错了“如沐春风”，让人对他的水平感到怀疑。
- 38、这个二十世纪爵士乐时代的代言人，用压抑或俏皮的语言，把“迷惘的一代”描述的栩栩如生。偏中式的翻译，偶尔会让人跳脱出情节，即使这样，也未曾对他喷薄的才华，有半点遮蔽。个人感觉，他的很多短篇，不输“盖茨比”。
- 39、《格雷琴的四十次眨眼》很不错
- 40、看的我心中一寒，不过推荐。
- 41、菲兹简直是小精灵，行文间都在bulingbuling地闪光！超喜欢「读心人」这个故事！但其他的故事都挺无感的，译文不错。三星半
- 42、这世界上有成千上万种爱 但从来没有一种爱可以重来——《明智之举》
- 43、神思出离，掩面而泣
- 44、这种美国式中产阶级的口吻我有点儿欣赏不来。
- 45、没感触，愁
- 46、忧伤的青春.
- 47、年轻人，不要悲伤。读心人，热血与冷血 两篇好看。
- 48、淡淡的忧伤
- 49、宝宝集会，读心人挺不错的，看完有温柔的感动。其他的相对比较单一，尤其是威尔士王子那个，简直是霸道总裁爱上我的翻版。小说里面的爱情，痛苦，纠缠，算计，屈辱，以及衣锦归来的拥抱，让人无奈的很...
- 50、华盛顿广场的玫瑰啊  
是坐在角落里的那几个年轻人在唱歌呢  
我在那儿渐渐枯萎  
迎着地下室里的寒风

## 《所有悲伤的年轻人》

### 精彩书评

1、从某种程度上说，菲茨杰拉德是个很适合来“对话”的作家。他并不会像海明威一样强硬，也不会像福克纳一样令人困惑。他时常是伤感的，但这种伤感却不会取代他作为一个小说家的“有趣”——但那是看透一切后的达观吗？似乎也不是。《所有悲伤的年轻人》是菲茨杰拉德的第三部短篇小说集，收录的9个故事都很有趣，其中有三个故事（《读心人》、《热血与冷血》、《格雷琴的四十次眨眼》）也被收录在短篇集《爵士乐时代的故事》中，而这两部作品在题材和情感也是有些共通之处的。“年轻人的苦恼”始终是菲茨杰拉德所擅长的主题。在《所有悲伤的年轻人》里，菲茨杰拉德像是为这种独特而迷人的苦恼找到了一种答案。“世上总有这样一些女人，她们会拿出她们最灿烂、最鲜嫩、最珍贵的时光来培育和呵护他珍藏在心底的那种优越感吧。”光鲜亮丽的年轻人梦想着这样一个温柔的存在，但事实却往往会令向往漫漫无期。上面的那句话，是这本小说集的第一个故事《阔少爷》的结尾。故事里的“阔少爷”安森几经波折，却始终无法找到让自己舒适的“存在方式”。他倔强、自我放纵、无比渴望爱，却不愿意在生命里有丝毫的付出与放弃——问题的核心正是这“阔少爷”的身份，让他无时无刻不有着毫无道理的“优越感”。仿佛一切都应当乖巧且顺从地按照他的心意实现。但事实上，他爱上的每个女孩，包括他自己，却在印证总是那句老套的“我们爱自己胜过爱别人”。这可能是颠扑不破的事实，但“爱自己”与“爱别人”本是可以并行不悖的。可是与妥协相悖的优越感，却使得一切必然无疾而终，使人郁郁寡欢，不见希望。这种优越感是怎样的一种情绪呢？人会为自己所拥有的感到庆幸，也会因为自己意外的丧失而感到沮丧。《冬之春梦》里，德克斯特深爱的姑娘最终远走他乡，而当他了解到这个当年令他神魂颠倒的“神气女孩”，经历了无法想象的、我们总会称之为是“岁月的洗礼”的磨难，变成了一个要忍受丈夫粗暴对待，每天要带孩子的“老气女人”时，德克斯特体验到了前所未有的幻灭感——就好像是在冬天里做了一个春天的梦，梦碎之后，寒风刺骨，令人无法忍受。菲茨杰拉德并不会去书写极端的人格——这保证了他的作品很容易引起共鸣，因此他当时可以靠稿费过上相对“纸醉金迷”的日子其实也不奇怪。这同时也保证了作品的趣味性。在作品《宝宝聚会》中，菲茨杰拉德让“优越感”降临在一对小夫妻身上。他们带着孩子去参与一次宝宝聚会，自己的宝宝和别人家的宝宝起了争执。而随后，这争执又蔓延到了大人身上，以至于两家人大打出手。可是事情最终还是得到了解决，毕竟有着相似的情感基础的“小夫妻们”，在血气方刚之后，总还是可以相互体谅理解的。自己的孩子自然最好，可他也必然是个会贯穿终生的“小麻烦”。以“优越感”窥探现实，当这些故事被写下时，它们既是有趣的，却也难免伤感。有趣在于人们会因此而夸张处世，活在自己的世界里，上演令外人看来有些啼笑皆非的“闹剧”；可一旦入戏太深，整个人生也就变得虚幻且无从捉摸，终究一无所获。菲茨杰拉德是写实的，但在写实里他却并不拒绝虚幻的设定。譬如在这本集子里的《读心人》里，一个女人便经历了毁灭又重生的“五年时光”。就像是做了一个如此漫长的梦，在梦里她失去了一切，而当她醒过来时，她可以捍卫这可能失去的一切吗？如此虚幻，却又现实无比——所谓生活，并不是人与世界的交集，而且恰是自己与别人的梦的交互。而现实，则是横亘在其中的条石，它压迫幻梦，亦成全每个泡沫之间，都有彼此相容的可能。所以还是要爱的。“世上千种爱，真爱惟且一”（菲茨杰拉德《明智之举》，亦收在《所有悲伤的年轻人》中）。即便爱过之后，悲伤仍是悲伤，但与一意孤行等人成全的“自我优越”相比，这大概还算是个“明智之举”。

# 《所有悲伤的年轻人》

## 章节试读

### 1、《所有悲伤的年轻人》的笔记-第97页

“很久以前，”他喃喃自语道，“很久，很久以前，我还有这么股心劲儿，可是如今一切皆空了。一切皆无，万事皆空了。我不能哭，我不能牵挂，那股劲儿再也找不回来了。”

### 2、《所有悲伤的年轻人》的笔记-第2580页

“对他而言，这一切似乎已是很久以前的事了，心头涌起一种难以言喻的忧伤。在那张沙发上他曾经感受过巨大的痛苦和悲伤，其程度之深之烈，今后再也不会这样切肤的感受了。同样他也不会再像过去那样意志脆弱、身心疲惫、精神痛苦和生活困厄了。然而，他也明白，那个莽撞小伙十五个月前拥有的一些东西，如信任、热情也将永远随风而逝了。这真是明智之举——他们都做了合情合理的事情。他用青涩的青春换取了力量，把绝望打磨成了希望。但在失去青春的同时，生活也没收了他的爱情——曾经鲜活甜美的爱。”

\*标注的P2580为Kindle版的页码。

### 3、《所有悲伤的年轻人》的笔记-第243页

这世上有的是时间——他的一生和她的一生。但是在他吻她的一瞬间，他忽然明白，尽管他上穷碧落下黄泉，也无法找回曾经的人间四月天。此刻他可以紧紧地搂着她，直接到手臂肌肉痉挛——她真是个教人欲罢不能、卓尔不群的尤物，他曾为此努力过，也拥有过——但暮色中或夜风里耳鬓厮磨、呢喃低语的情景已一去不返了。

### 4、《所有悲伤的年轻人》的笔记-第91页

愤怒、自尊、激情、愤恨、柔情，万千思绪齐上心头，但他又不知从何说起过，随即一股情感巨浪席卷而来，残存的一点理智、俗套、疑虑和自尊被冲刷殆尽。这个倾诉衷肠的姑娘可是自己的女人啊，是自己的心上人，是自己的美娇娘，是自己的骄傲。

### 5、《所有悲伤的年轻人》的笔记-第49页

到了二十九岁时，安森最大的忧虑，就是自己越来越严重的孤独感。如今他已铁了心，永远不结婚。

### 6、《所有悲伤的年轻人》的笔记-第56页

要他独自一人形影相吊地度过这个晚上，那简直是不能容忍的事情——向隅静思，那只是一个人为了排遣片刻的空闲时间而采取的权宜之策，一旦孤独感强行袭来，也就失去了其应有的魅力。

### 7、《所有悲伤的年轻人》的笔记-第39页

“我永远也不会结婚的，”他幡然醒悟似的说，“这种事情我看得太多啦，而且我也知道，幸福美满的婚姻是十分罕见的。再说，我也太老啦。”

### 8、《所有悲伤的年轻人》的笔记-第218页

让座是愚蠢的行为，不过是一种姿态。如今的社会，十个女人里九个都不会因为他让座而感谢他



## 《所有悲伤的年轻人》

的。马瑟内心交战不已，没想到接下来他怀有身孕的妻子热晕了。

# 《所有悲伤的年轻人》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)