

《月亮姑娘之歌》

图书基本信息

书名：《月亮姑娘之歌》

13位ISBN编号：9787540717537

10位ISBN编号：754071753X

出版时间：1996-1

出版社：漓江出版社

作者：（挪威）阿.米克勒

页数：512

译者：（译）裴显亚

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《月亮姑娘之歌》

内容概要

挪威著名作家阿·米克勒才气横溢，《月亮姑娘之歌》问世后轰动一时，十分感人。本书在挪威一出版就很畅销，后来在挪威及美国多次再版。

故事描写一个叫艾诗·布勒弗特的年轻人的成长过程，他晃晃悠悠，笨嘴拙舌，但却十分敏感，很通人情。

作者烂熟地把艾诗生活中的冒险展示在读者面前，实实在在地非常饱满地描写艾诗的那些早熟的性经历。但米克勒的成功之处是对性关系做彻底剖析的时候没有伤害任何人。

《月亮姑娘之歌》是一部想想非凡的作品，它的生动性真实性及可读性在当代长篇小说中是无可媲美的。

《月亮姑娘之歌》

精彩短评

- 1、琐碎的生活图景细节，大段的心理描写，缓慢拖沓的节奏.....实在受不了。
- 2、是的，我很喜欢
- 3、一次激烈地離開與深覺的回歸...
- 4、这是我二十年前买的书，一直没有读，二十年后找出来，里面还夹了一张1999年家长会的通知单。还好当初没有读，这是如今才能懂的故事。这本书似乎没有在中国再版过，当年的印刷也拙劣，可是这书真的很好啊。我在读到艾诗的弟弟巴尔德写给他的信时眼眶都湿了，鼻子都酸了。没有方向的年轻艾诗，也是我们的青春哦。
- 5、家，再也回不去了
- 6、当那些火舌成为荣耀的火花时，一切也都安宁了：火与玫瑰共存。
- 7、我觉得比《霍乱时期的爱情》好看，至少感觉更有趣，更真实。关于他妈妈以及爱诗与他想法冲突的描写很精彩，最后，巴尔德，真是个催泪的小男孩。
- 8、无法用语言描述的。
- 9、对我的成长有影响的一本书。
- 10、只因为年轻过！
- 11、写得细腻又温柔，那个自卑又敏感的艾诗，多少人在他身上看到了自己啊！
- 12、妹子的哲学老师推荐，读一读吧。读完了，青春之歌。
- 13、它就在那儿，我们出发的地方，我们回到那个地方的时候，我们就将第一次认识它。感动得一塌糊涂
- 14、孤本了
- 15、想看就拿起来了，读了一章，对作者就有了深刻的认识。
- 16、当年我13岁的时候看的，现在好想再看一遍。。。。因为当年基本啥都没看懂（ _ ）
- 17、你坐过挪威的夜车吗？。。。不得不说，是有感触地一本书。。。

《月亮姑娘之歌》

精彩书评

1、当看到序言部分的那句“此书献给一位不知名字的挪威少女”，当读到第一部结尾处艾诗所作的狂想曲《月亮姑娘之歌》是为了一个人的时候，就已确定，自己必定会给此书打五星，不容怀疑。果然，阅读后的结果也没出乎自己先前的意料。虽然，最后的狂想曲并未如同先前所想那样，是献给艾诗爱过的什么女人，也顶多只是有些诧异罢了。小说说白了，就是一个青年的精神成长史。那些所有的沉浸在自我世界里，渴望摆脱束缚，渴望寻求真正理解的青年朋友的真实心灵写照。焦虑、自卑、怀疑、妄想、强烈的主观色彩~~那些语句都似曾相识，那般熟悉，仿佛身临其境，沉浸于那一幕幕纠结的心灵斗争之中，伴随着作者带有丰富想象的文字，不禁一饱眼福。而小说的看点却不止于此。因为它不仅仅是一部心灵史，或者挪威的缩影，更多的，还是在描绘主人公艾诗成长的字里行间中，那些星星点点的感触，直至最后的辉煌。一大突出的，是书中的性爱行为描写，既非幻美的大胆写意，也非隐喻交织，让人读着总感觉是故弄玄虚。当然具体的不便多说，然而那些做爱篇章里主人公的内心挣扎，以及滑入那个他并不知晓的黑暗而危险的世界的过程，都显得顺其自然，无可非议。艾诗在脱离家庭束缚的当下历经各种诱惑，也因年轻而不知何以抵御和把握，也最终因他的薄弱意志力而背负了种种的不光彩，对其一生都增添了多般影响。也不难理解为何在《红宝石之歌》里对于真正喜欢的艾卜拉会畏畏缩缩，停滞不前。而原以为这仅仅是性格始然，尽管对那段不光彩的过去也略有所闻。值得欣慰的是最终艾诗还是与艾卜拉结合在了一起，而并非《月亮姑娘之歌》当中的女人，无论哪一个，不是带着痛苦过去的阴影，把艾诗仅仅当作一个替代品或停靠的港湾，就是流于浮薄表面，比如最开始的卡米拉。除此之外，对艾诗心中那些妄想的描写，尤其是总感觉到别人在关注着自己的一举一动的刻画，也显得活灵活现。被运用的是大量的比喻，结合了自然、神话等等等等，几乎不难让许多人瞥见自己的影子。那些想象中的成就感与罪恶感，影响着艾诗每个瞬间的心境，起承转合，不断纠结、挣扎，不断顿悟、开朗，哪怕到最后也没真正领悟什么，也有让人继续读下去的冲动。只因那些过程，就是年轻本身。当然小说的最大亮点，还在于结尾。如果不是越读到结尾处愈发累积感动之情，相信它的份量也不至于耗费512页的纸张。当艾诗再次背井离乡，踏上新的旅程之时，作者突然笔锋一转，直接跳至12年后的故事。而此时此刻，那个频繁出现却不知意义何在的巴尔德，一跃而起，成了灵魂人物。巴尔德，仿佛艾诗的另一个自我。在那个家庭里，艾诗无法调和与父母之间的沟通障碍，唯一可塑的就是他的小弟弟，那个对生活尚且充满希望，毫无阴影伴随着的孩子。正如人的另一个自我是被藏在潜意识里，影响其每一个行为与选择一样，艾诗也一直把弟弟的形象保留在自己的潜意识中。“他是他秘密的安慰，是他隐藏起来的珍宝。”而真正的，那些最纯洁最美好最高尚的情感，通常缄默无言，蕴含于细水长流之中。不知艾诗是否对这一点有所了解，只知”在12年中，他一直躲藏在自己的洞穴里，修补破碎了的琴弦。总有一天，他要出现在光明中，总有一天，他要站在阳光下拨响琴弦。而在那以前，巴尔德必须等待。在那以前，他们都必须等待。“他想把最珍贵的，对自我的感情用艺术的形式予以表达，渴望以它来证明自己的成长，自己深沉的情意，以及只属于两个人的秘密语言，秘密世界。他做到了，他成功了。而与此同时必须付诸的代价却是彼此的阴阳两隔，倾诉对象的缺席。是否，这就是必然的结局？是否，当那些美好的，至真至纯的蕴含深厚情感共鸣的作品显现身形，风采绝代地矗立于世人面前，成为源源不断的精神力量，就必然伴随着失却的痛苦？再多些无关紧要的联想。最近在读的《笑傲江湖》之中，当冲灵剑法被创造出炉，成为师兄妹青梅竹马的见证，却没能成就两人喜结良缘的结果；当《笑傲江湖》曲谱的琴箫合奏声声入耳，宛若仙音，下一秒却是曲刘二人双双毙命的场景~~世间向来无圆满之事，最美之物，也总伴随强烈痛楚的交换。”当那些火舌成为荣耀的火花之时，一切也都安宁了：火与玫瑰共存。“但不可置否的却是，有那般毅力接近荣耀火舌之人，必定舍弃种种，必定要做出不可想象的牺牲。而小说到此为止也显现出了它耀眼的光辉。因为如果只有主人公不断纠结成长的描绘，我们只能看到他最终不断走向成熟，迈入生活，与大多数人一样，消失于时间的洪流之中；而正因《月亮姑娘之歌》狂想曲的绝伦展现，才让我们看到了艾诗人生中的非凡之处，试问有多少人能够做到缄默无言，坚定自己的意志，穿梭于时间的长河之中，始终如一地填补12年的空白，搜寻最合适的格调和词意表达自己呢？艾诗，小说，以及作者，也都因此显现其独特性。一如最后，当其行驶在充满爱的夜车之中，点亮了挪威最深最冷的黑夜，茫茫无尽的黑暗。

2、这本书在我家柜子里躺了好几年，花了半年才读完。过后想想，还挺有意思的。一个男孩的成长，伴随着放荡的女孩，随意的女孩。到最后，似乎他也没搞懂什么是爱。而生活，就象奥斯

《月亮姑娘之歌》

陆的火车，从夜晚的群山中隆隆而过．．．

3、所谓的青春不过是在相册的那一头所谓的爱情不过是在电话亭的那一头所谓的成熟不过是在夜班火车的那一头了不起的好书

《月亮姑娘之歌》

章节试读

1、《月亮姑娘之歌》的笔记-全书

人们在一个时期用代用品是可以的，假若代用品有变成永久性的危险，他们就害怕了。

有时候，他觉得他对派乐的批评也是在说自己，因为他们两个人很相似，但是他并不因为这个而表现得稍微缓和一点。

在一个文明社会考验男子汉的形式竟然是用钱。

艾诗很早就习惯了那种绝望，那种要在懊恼和无聊当中作选择的绝望，那种要在讨嫌和中立当中作选择的绝望。

一个人也许曾经聆听过天堂的音乐，曾经有过伟大的梦想，但他已堕入一个恶性循环，世上最牢固、最持久的一个循环：这个不可改变的循环像城里的无轨电车路线一样。

他的父亲实际是在苦痛的折磨中丧失了高尚的灵魂，他之所以冷嘲热讽、阴郁忧闷、冷酷无情，是因为他的内心很痛苦。他曾经惨痛地灼伤过自己，所以他惧怕，他要与别人保持一定的距离。

死亡只留给我们为自己坟墓上生长的紫罗兰之类的花草写首挽诗的力量。

如果船长死时没有立正，如果他们沉入水中时没有镇定的、可敬的微笑，而是在颧骨突出的、削瘦的脸上看到了死亡，那生命将变得不堪忍受。

男人选择朋友是看中其内在美德，而女人选朋友则是看对方外表的缺陷。

使他痛苦的是他感觉到那个名字是属于她未能满足的那一瞬间，是那个她也许爱过而又得不到的男人的那种东西，是因为那样她才把自己交给艾诗，而求得解除烦恼或进行报复。

世界上再没有比和女人告别更痛苦的事了，女人生来就不能告别。

因为世界上什么都离不开钱，那些不富裕的年轻人便开始恨钱。不知不觉地，他们便把这种痛恨延伸到了财富。他们有些人变成了社会主义分子，最后他们变得对钱财与富人恨之入骨。他们认为所有的富人也都会做出他们自己心里曾经十分想做的那些简单和靠不住的事情来。财富对于他们来说一种失败，所以这种失败可以用反对富有而变为类似胜利。假若有人能让大家都穷就好了！

只要世界上还有一个有钱的、有影响的人，这个世界就不可容忍，就不公平，因为那样，这人就可逃避好多事情，就能仗着他有钱什么都可以不顾！

世界上最可怕的事就是醒过来，记忆起一切。

一旦一件事做了，一旦一种思维变成了文字，它就永远抹不掉了。

她献出自己的躯体，而他却拒绝接受。他突然意识到：这是男人对女人最深痛的伤害。

他有什么权利来评价自己的父亲？父亲和儿子之间唯一的差别是，父亲是占小便宜，儿子是占大便宜。

《月亮姑娘之歌》

什么是男人呢？假若女人是生命的力量，生来就是生产用的，那么男人就是死亡的力量，生来就是丢弃她的？她永恒不变，而他却永远溃逃？女人在世上创造的一切有价值的东西都是出自她们那种难解的生产欲望？男人创造的一切有价值的东西都是出自他们那种永远担心受束缚？

他有一种无法忍受的痛苦：这是她们在一起的最后一个晚上，而他和他们却无话可说。

讲到激动和情绪，到什么程度才不为过？愿望好坏和我们有什么关系呢？最重要的是看我们的行动。他突然领悟到，人不应该过于坚信什么，世界上所有的痛苦与不幸都源于人们对某些东西过于坚信不疑。

他看着父亲，心里仍有一种微弱的、模糊的愿望，想把手放在老人的肩膀上，拍拍他的后脑勺儿，安慰地叫上一声父亲，给老人一个拥抱。但是，他知道这一切都是不可能的。

死亡本是生长于生命之源的一支花朵。（《月亮姑娘之歌》）

《月亮姑娘之歌》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com