

《文化构建与宋代文士及文学》

图书基本信息

书名：《文化构建与宋代文士及文学》

13位ISBN编号：9787806969298

10位ISBN编号：7806969292

出版时间：2011-9

出版社：天津古籍

作者：崔际银

页数：376

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《文化构建与宋代文士及文学》

内容概要

《文化构建与宋代文士及文学》内容介绍：宋代文学及其承载的文化精神，不仅在当时发挥了重要作用，对后世也产生了巨大深远的影响。这种影响，有的是正面作用，如关注现实人生态度、救亡图存的爱国情怀，以及自思自立的学术精神等；也有不少负面的影响，如招致积贫积弱的国策、贯穿始终的党争、一味内敛自省的思维方式等。这些，都需要我们在学习、借鉴中加以比较与甄别。

书籍目录

导言 一 文化与文化精神 二 文学与民族文化精神 三 宋代文士与民族文化精神承传建构

第一章 宋代社会文化处境 第一节 宋代域内社会文化现状 一 皇权不固 (一) 政权获取方式可疑 (二) 纲纪长期废弛 二 奢靡成风 (一) 朝廷鼓励享乐 (二) 官民追求奢华 三 南北差异 (一) 南北文化的异质表征 (二) 南北文化的竞争互动 四 积贫积弱 (一) 百姓生活贫困 (二) 国家实力软弱 第二节 宋代外部文化压力 一 外部压力的形成及表现 (一) 外部压力的生成 (二) 外部压力主要表现 二 外部压力的作用 (一) 限制宋朝整体发展 (二) 影响宋朝内外政策 第三节 宋代文化政策选择 一 抑武 (一) 直接解除将帅兵权 (二) 创设新制掌管军队 (三) 严厉打击违规军人 二 重文 (一) “重文”的基本举措 (二) “重文”的政治蕴意 三 妥协退避 (一) 退守情绪弥漫 (二) 妥协成为必然

第二章 宋代文士的文化任务 第一节 承接唐五代文化遗产 一 辉煌的“盛唐”文化成就 (一) 综合国力极其强大 (二) 文化环境开放多元 (三) 精神风貌积极昂扬 (四) 文化成果精彩纷呈 二 待解的“乱世”遗存难题 (一) 藩镇冲击社会结构 (二) 观念系统遭遇重创 (三) 文士生存陷入困境 第二节 应对现实社会文化需求 一 重建社会文化秩序 (一) 制定礼仪程式 (二) 强化军政管理 (三) 完善司法制度 二 巩固强化主干文化根基 (一) 推崇儒家思想 (二) 倡导封建伦理道德 三 展示文士自身文化素养 (一) 以知识为用 (二) 借品格立身 第三节 开拓创新文学领域 一 理念创新 (一) 平易自然 (二) 注重理趣 (三) 化俗为雅 二 文体创新 (一) 以文为诗 (二) 以诗为词 (三) 以赋为文 三 方法创新 (一) 诗法 (二) 词法 (三) 文法

第三章 宋代文士关注的文化命题 第一节 道统重建：儒学与释道 一 “道统”重建的困境与定策 (一) 重建“道统”之困 (二) 官方重建方针 二 “道统”建设的历程 (一) 儒士的“卫道” (二) 佛教与道教的微调¹ 第二节 人格区分：君子与小人 一 重塑君子人格 (一) 贬抑人格损污之士 (二) 大兴君子之风 二 “朋党”氛围中的人格区划 (一) 宋代“朋党”基本状况 (二) 评论“朋党”的主要观点 三 人格论争的效应 (一) 正面效应 (二) 负面影响 第三节 政治改革：骤变与渐变 一 宋代政治改革的社会基础 (一) 国力不堪重负 (二) 享国日久而诸事因循 (三) 文人士子热衷参政 二 骤变：熙宁变法 (一) 选择骤变方式的必然性 (二) 熙宁变法的具体实施 (三) 变法成效及评价 三 渐变：苏轼的治国理念 (一) 渐变的基本主张 (二) 坚持渐变的遭遇 第四节 对外关系：战与和 一 厌战：国人的普遍心理 (一) 皇帝厌战 (二) 将帅厌战 (三) 民众厌战 二 主战：社会精英的艰难选择 (一) 朝臣维护国体 (二) 文士激励斗志 三 和议：朝廷的基本国策 (一) 宋朝和议特征 (二) 宋朝议和缘由 第五节 学术思想：主经世与倡性理 一 经世事功的理论与实践 (一) 探讨富强路径 (二) 弘扬事功主张 二 修性明理的体系构成 (一) 世界本原：太极即理 (二) 道德结构：理一分殊 (三) 立身法则：存理灭欲 (四) 进修方式：格物穷理 三 宋代学术特征 (一) 轻章句而重义理 (二) 主儒学而融百家 (三) 遵规矩而倡活法 (四) 师传统而求创新

第四章 宋代文学展示文化精神之轨迹 第一节 北宋初期：人生状况的表述 一 人宋士子婉转怀旧 (一) 假借史传怀念往昔 (二) 模仿唐人创作诗文 二 服膺新朝者歌功颂德 (一) 降臣表达归顺意愿 (二) 受宠新贵真心颂扬 三 重文氛围中疏放身心 (一) 老臣适性而为 (二) 少壮风度翩然 第二节 北宋中期：改革社会的探索实践 一 范仲淹：道德家推行新政 (一) 庆历新政半途而废 (二) 道德风范长存于世 二 欧阳修：文学家诗文革新 (一) 欧阳修时代文学状况 (二) 诗文革新成功的基本保障 三 王安石：政治家着意变法 (一) 表达从政志向 (二) 申明变法主张 第三节 北宋后期：思考解读生存困境 一 苏轼：旷达处世 (一) 多舛人生经历的磨炼 (二) 多种思想观念的支撑 (三) 多样艺术才能的彰显 二 黄庭坚：诗艺寄托 (一) 政治负累常伴 (二) 诗艺承载甘苦 三 周邦彦：享受红尘 (一) 文才博取声名 (二) 赋词享用人生 第四节 南宋前期：救亡与恢复的巨大努力 一 遭遇巨变之苦难倾诉 (一) 乱世女性凄楚 (二) 文弱士人心态 二 抗敌复国的坚定誓愿 (一) 爱国将相身体力行 (二) 文坛精英大声疾呼 三 壮志难酬的悲愤情怀 (一) “归正人”难言之痛 (二) 背时者无奈感叹 第五节 南宋后期：推崇儒学精神与追求清雅品书 一 朱熹：高扬儒学性理 (一) 理学家的创作理论 (二) 贯穿性理的创作实践 二 姜夔：展示清雅品格 (一) 高洁人生定位 (二) “清空”“骚雅”词品 三 “四灵”：放情田园山水 (一) 崇尚野逸清幽格调 (二) 安顿衰世文人心灵 第六节 宋末：爱国情感迸发与遗民情结表现 一 靖难赴死彰显忠义 (一) 展示爱国忠诚 (二) 践行民

《文化构建与宋代文士及文学》

族大义 二 保持气节 怀念故国 (一) 记述亡国之痛 (二) 长怀故国之思第五章 宋代文士致力文化精神构建探原 第一节 文化传统惯性推动 一 维护农耕文化基础 (一) 中华农耕文化构成要素 (二) 宋朝维护民族文化之努力 二 强调“夷”“夏”之辨 (一) 秉承“尊王攘夷”思想 (二) “攘夷”方式的艰难抉择 三 崇奉“大一统”观念 (一) “大一统”观念之定型 (二) 宋代对“大一统”之体认 第二节 理学思想掺入 一 宋代理学基本状况 (一) 宋代理学的形成 (二) 宋代理学发展述要 二 宋代理学现实作用 (一) 创新并确立儒学正统地位 (二) 塑造文士形象 (三) 引导大众价值观念 第三节 优待文士之厚报 一 尊重文士人格 (一) 维护师道尊严 (二) 彰显文士声名 二 发挥文士作用 (一) 与君王共治天下 (二) 承传文化统绪 三 宽松文士生存环境 (一) 宥贷文士过错 (二) 提供良好条件 余论：宋代文士弘扬民族文化精神之意义 一 完善文化体系提供示范导向 二 精心结撰著述推动文化传播 三 丰富文化蕴涵发挥巨大作用主要参考文献后记

《文化构建与宋代文士及文学》

章节摘录

版权页：我们中华民族在数千年的历史发展进程中，创造了极其灿烂的文化，形成了内含丰富、影响深远的文化传统。中华民族并非单一民族，而是由汉族等五十六个民族共同组成。经过几千年的民族融合，各兄弟民族共同造就了中华民族和中国传统文化。因此，中国传统文化是在漫长历史过程中形成的比较稳定的文化形态，是中华民族大家庭集体智慧的结晶。在中华民族的发展历程中，虽然经历了无数的内忧外患，但中华传统文化、中华文化精神始终指导、激励着华夏儿女，发挥了不可替代的作用。中华文化的核心，是以儒家思想为主、融汇吸收各家思想和外来思想文化，进而形成的体现中华民族主体意识的思想体系。按照张岱年先生的意见，这一思想体系的“要素主要有四：（1）刚健有为；（2）和与中；（3）崇德利用；（4）天人协调。其中天人协调思想主要解决人与自然的关系；崇德利用思想主要解决人自身的关系即精神生活与物质生活的关系；和与中的思想主要解决人与人的关系，包括民族关系、君臣、父子、夫妇、兄弟、朋友等人伦关系；而刚健有为思想则是处理各种关系的人生总原则。四者以刚健有为思想为纲，形成中国文化基本思想的体系”。与张先生“以刚健有为思想为纲”不同，梁漱溟先生认为：中国文化“是以意欲自为调和、持中为其根本精神”，重在解决人与人之间的社会关系问题。这种“调和持中”，也是与西方文化“以意欲向前要求为其根本精神”（人与自然的物质关系）、印度文化“以意欲反身向后要求为其根本精神”（人与自身的精神关系）之间的最大区别之处。

《文化构建与宋代文士及文学》

编辑推荐

《文化构建与宋代文士及文学》是由天津古籍出版社出版的。

《文化构建与宋代文士及文学》

精彩短评

1、在着力突出宋代文士的文化贡献的同时，作者还进行了大量颇具新意的论述、提出了令人信服的观点。例如在论及宋代文士开拓创新文学领域时，分别从“理念创新”、“文体创新”和“方法创新”方面予以阐释，其中“文体创新”部分，不但进一步探讨了“以文为诗”、“以诗为词”，而且提出了“以赋为文”的全新命题。对于自近代以来，不少论者出于所谓反对封建、开拓新面的立场，全盘否定宋代文化的现象（如理学杀人、科举害人、“四书”制人），作者明确表示：“从学术角度而言，宋代的‘理学’、‘科举’等，都含有宋代文士创新的成分，是宋人冲破传统、超越前人的体现。像朱熹的《四书集注》、《诗集传》诸作，其中的解读都是自己用心所得。明清时期以之为‘圣经’、以宋为则的作法，充分证明宋人在学术方面成就的辉煌及难以超越”。

《文化构建与宋代文士及文学》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com