

《逝水》

图书基本信息

书名：《逝水》

13位ISBN编号：9787500631965

10位ISBN编号：7500631960

出版时间：2004-01

出版社：中国青年出版社

作者：汪曾祺

页数：210

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《逝水》

内容概要

“我的作品不是，也不可能成为主流。”“我是个安于竹篱茅舍、小桥流水的人，以惯写小桥流水之笔，而写高大雄奇之山，殆矣。”汪曾祺极具自知之明。他让自己静悄悄地写，也让别人静悄悄地看。正因不是主流，他的作品未曾跻身喧嚷市井成为惹眼物事，成为炉中火锦上葩；而归于山间江畔明月，白云深处人家。要之，汪曾祺不是凛冽的雄鹰，挺拔的巨树，他是婉啾的画眉，幽幽的兰草。汪曾祺作品数量不巨而质量上乘，篇篇闪光。他的笔下，有食色，有男女，有民风，有民俗。浑厚的国学底子，出色的古文修养，以及对民间文化的天然亲和，直接垫高了他的创作，决定了他作品特有的文体价值。他的作品内容平实、文笔淡雅，寓哲理于自然，寓凄婉于幽默，描绘了一幅幅人景及风俗图画。本集选录了他的自传体系列散文《逝水》，为国内外首次结集出版。其他各篇，也都是贴近作者本人生活与感悟的散文精品。汪曾祺在他的散文里，谈天说地，谈吃说喝，满怀深情地写故乡和异乡的食物，让人从中感受到浓浓的乡思，洞见赤子的童真。

《逝水》

作者简介

汪曾祺，汉族，1920年生，江苏高邮人。他是中国当代优秀的小说家、散文家。其作品内容平实、文笔淡雅，寓哲理于自然，寓凄婉于幽默，描绘了一幅幅人景及风俗图画。本集选录了他的自传体系列散文《逝水》，为国内外首次结集出版。其他各篇，也都是贴近作者本人生活与感悟的散文精品。

书籍目录

- 自序：我的世界
- 逝水（自传体系列散文）
- 我的家乡
- 我的家
- 我的祖父祖母
- 我的父亲
- 我的母亲
- 大莲姐姐
- 我的小学
- 我的初中
- 夏天的昆虫
- 踢毽子
- 故乡的食物
- 泡茶馆
- 翠湖心影
- 观音寺
- 果园杂记
- 随遇而安
- 多年父子成兄弟
- 觅我游踪五十年
- 泰山片石
- 水母
- 林肯的鼻子
- 悬空的人
- 寻常茶话
- 烟赋
- 关于《受戒》
- 《大淖记事》是怎样写出来的
- 两栖杂述
- 我是一个中国人
- 散步随想

精彩短评

1、是夜，春夜淅淅沥沥，润物无声。我又一次翻开了汪曾祺老人自传体散文《逝水》。每当自己被凡俗之事侵扰，心烦意乱的时候，打开《逝水》，就像泡了一杯香茗，就像放了一段古曲，烦躁的心被汪老恬淡的文字所浸润，渐渐变得平和安详。汪曾祺的散文，好似信手拈来，写江南景物，写父辈亲眷，写民风民俗，写生活琐碎小事，谈天说地，用的都是极为平常朴素的文字，但经汪老从容的手笔，文字似乎通了灵性，读来自有一种味道，一种美。

“文如其人”，也许正是由于汪曾祺超然物外、怡然自得的秉性，才造就了他文字的平和与清新，正是由于汪曾祺对故乡魂牵梦绕饱含浓浓的情感，才写出生动的江南风土人情。汪曾祺在自序里说，“外面的世界很精彩，我的世界很平常”，可他怀着谦和平静的心态将“平常的世界”娓娓道来，却也是一种令人不忍释卷的别致韵味。

（去年唯一写的书评，载于《新闻晨报》）

2、老先生的文章一直喜欢，淡而有回味。

3、好的作家总是有惊人的记忆和细微的感觉

4、汪先生的散文集，汪先生是吃货，汪先生的爸爸好厉害。

5、他写得太娓娓道来，每次读这本书，我都想睡着。这不是贬义。

6、这部平淡的自传，一字一句流来，蜿蜒流入我的梦中。

7、旧时风物，过去人家。细数从前，历久弥新。长河不尽，感动永在。

他的文字如白菊花茶。“大人者，不失其赤子之心。”

8、中国式的美

9、多年父子如兄弟，温情美好又快乐的关于父爱的文章，很喜欢很喜欢。

10、印象最深的有2件：一是汪父用西瓜皮雕成的灯笼，映下一夜碧绿，荧光入梦。一是书中常可见的固定句式“某某很喜欢我”。想来汪先生招人爱，是从他父亲爱他开始。

11、优美洗炼

12、把里头的涂白看了一遍又一遍，看波尔多液的时候居然哭了。

有时候看人在讨论怎么写东西，什么才是最重要的，是文笔，还是故事。怎么样才能进步，是不断地写，还是不断地看。怎么样才能有自己的特色，才能形成自己的文风，而不再是谁谁的影子。

我想，文笔当然重要，故事也重要，可在这一切之上，还有一个东西。

把自己的心写进去。

13、非常好的散文。真正的大家风范，

14、没买到过，就没见过

15、高邮人读高邮人的故事，想到的确是同样生活在这片土地上的祖辈，自己好像也在慢慢的融合他们的背影。

16、因为是沈从文学生的缘故吧，汪曾祺的文笔和笔下人物仿佛有沈的味道。

沈从文的自传中，说到水对他的童年乃至一生影响很大。汪曾祺也这么说，所以这个集子也叫《逝水》。

童年的记忆，水的灵动给了他们灵气。

童年的花园也是极其美好的世界。《呼兰河传》里，萧红童真的心，留恋的是祖父和花园。榆荚、粉蝶、玫瑰、祖父的草帽，祖孙的游戏，还有古旧的房子里堆满的宝贝，每一样，都吸引孩童好奇的眼眸。小小的园子，满满的是欢乐。

汪曾祺也写了花园，这里不是乡下地主的小果园兼花园了。江浙富裕人家的后花园。草木亭台，不是随意放着的。有祖父和父亲的精心营造，山、石掩映，多了些文人的情趣。

记得看过介绍《三坊七巷》的书。仕宦和富商为自己营造的惬意小居，世外桃源般蕴养着人气。时光流逝，繁华不再，那些水榭、井台、雕花绣楼，古旧斑驳了，荒凉中透着雅意，当年的秀丽依稀可见。

中学时，三中就在三坊七巷旁。一段时间，要穿过三坊七巷，到仙塔街。穿梭在粉墙和石径间，从未想到，在每一户黑色髹漆脱落的大门里，都曾有我喜欢的风景和人。有严复、谢婉莹、觉民，林则徐的后人……

《逝水》

那时，中午在学校吃饭。饭后总到西湖公园读书、游玩。公园里有一处林则徐读书处，有一个不大的宅院，后廷有块青石碑，刻着林公的画像。最喜欢是宅子旁边的小花园，飞檐别致的亭子耸立在水上，小小的石桥象玩具象假山盆景里的陶瓷小桥横在水上，一两个人还是容得过的。水上细致致开着几朵红色的莲花。来了一对靓女俊男。穿戴得很秀气，那女子娉娉婷婷、安安静静坐在水边，古典娴静，象是30年代的人，浅浅一笑，就被男子拍进镜头了。

17、老爷子的身世也是了得！真真喜欢

18、小清新读本。

19、清新隽永

20、高中时第一次让别上在网上给我买的一本书。。。纪念价值呀。。。

21、自传体，有逸趣。良善若水，有边城味。“我当了一回右派，真是三生有幸。要不然我这一生就更加平淡了。”

22、说起来看这本书是在上个世纪末的时候。

看好这本自传书我就觉得我爱上了汪曾祺这个老头子了。

觉得汪曾祺是一个不吹嘘的好好说事情的人。

但是看着看着不知不觉就会被老头子感动的一塌糊涂！

当不认得一个人的时候我觉得可以看他的字来判断他的为人。

如果一个人的文字被我否定

基本上我也否定了这个人的人品

包括喜欢他的字的人一并

这几乎成为我判断人的标准

比如中学认识一个团支书

既然她说她喜欢余秋雨

那么我就知道我和她基本不是一路人

高中课本选进余秋雨文化苦旅的文章

作势是要捧的意思。

但是我读来读去读出的只是无趣和假而已。

后来事实证明我和她果然气味不投的。

但我永远记得那年夏天看的逝水。

23、特别喜欢看汪老谈吃,很平常的食物在他的笔下都成为了人间至味

24、老头子的逝水流年 摘录：“受过伤的心总是有壘的。人的心，是脆的。这是没有办法的事。为政临民者，可不慎乎。”

《逝水》

- 25、老老实实，也结结实实。
 - 26、近期唯一读得顺溜的文字。大师啊，果真一语天然~
 - 27、写家庭生活的细节 楚楚动人
 - 28、半个吧，在虎究读的小学和中学。
 - 29、我爱这本的感觉~
 - 30、不错的书，不一样的生活，很现实也很闲适。
 - 31、马克。我不喜欢他老师，但我喜欢汪老头，“不要崴脚”
 - 32、温暖怀旧色，那个时代的一辈文人的童年
 - 33、真好看。
 - 34、表姐喜欢的银~
 - 35、平凡朴实中的哲理
- 多希望自己也可以写这样的文章~~哎
- 36、风雅
 - 37、奇异有趣，值得玩味。极具中国文字之美。原来小学操场上最爱玩的飞行设施叫巨人布啊，书中有提到，后来再无缘玩到了555.还有用鸭蛋壳做萤火虫灯，黑冷眼睛的红绑腿猎人,鸡毛毽要用公鸡毛做。。。一些小料，沈从文说吃慈菇比吃黄豆的格高，真是矫情哈哈
 - 38、可能王老先生传达的人生意境，也是我想要的...在这个世界上，能守得自己的心，是件多么难得的事
 - 39、汪曾祺先生的文章很容易引起人的共鸣，不做作，浑然天成。尤其在自传的散文部分，让人深深感动。
 - 40、“千万不要冷嘲”，汪曾祺一直把沈从文的这句教诲记在心里，因为这既是写作的态度，也是生活的态度。

难怪汪曾祺一直心心念念沈从文这位老师，他们都是深受儒家文化影响的，讲人情，有真气，表面上是温良恭俭让，是随遇而安，骨子里却比谁都刚健执著，敢于挑战一切权威。

曾经沧海难为水，见识过先生笔下的人家草木、家乡风味，别人家的我也是瞧不上。

- 41、老乡哦~~
- 42、被清新淡雅的封面吸引，我读的第一本汪曾祺的书。
- 43、满满的生活感，超级喜欢~
- 44、看哭
- 45、曾祺！
- 46、愿为沈、汪先生门下走狗而不得——像他们这样的人，又怎么会要别人做走狗呢....
- 47、有些话写的真好，比如说当局的~
- 48、我心中地位最高的书~~
- 49、好。
- 50、我不是一个闯世界的人。。
- 51、在堂吉诃德的间隙
- 52、在很多个深夜阅读了汪老人生种种，其文确有流水空灵、质朴得宜之感
- 53、又一次被感动。《我的小学》。
- 54、湘西世界清新遥远的回声
- 55、初读此书时，觉得他是个妙人，妙在细处。读完此书时，觉得他妙得恰到好处，想要嫁给他。
- 56、赤子之心

1、沈从文先生这一辈子，做过他学生的人应当是不少的，就连江青，视情形不同，也间或自承是做过沈从文的‘学生’的；但是，毫无疑问，从各个意义上都无愧于‘沈从文门生’的，恐怕也只有汪曾祺先生了。说句无营养的话，这样一对师生，真是天造地设；倘若把沈从文的《水云》和汪曾祺的《逝水》并读，两位都如此笃定的自我鉴定，作为创作者的一生，他们是无时无刻不与‘水’相应和的；用作品细节对照，他们对于自己的幼年生活的环境、乡俗、一草一木，一店一铺的那种数十年后历历在目的神奇记忆和艺术化再现的能力，于他们自己，似乎只是一种天生的爱好和观察力，在我看来，这就是属于其实都是自诩‘勤勉派’创作者的沈、汪二位先生的天才所在，对这一点，汪曾祺自己也免不了带上一笔‘和我的老师沈从文一样’云云，实在让人艳羡。如果说沈从文的创作中时不时还可以看到有点追求‘奇变’的锐气，甚至是大胆和激进（例如，当年的《七色魔》，《清乡所见》，或者《黔小景》这样的作品），他笔下的所谓乡土风情，并不意味这田园风味，而是参杂了湘西特有神秘的一种更为让人心悸的新鲜感——这些作品，或者是笔法独特，或者是故事悚然，或者是结构技巧登峰造极，作为‘文体作家’的沈从文，追求艺术上的美是‘无所不用其极’的，而且，借着他本人的才华，无疑也是成功的。而汪老，如果说年轻时对文体追求也多有尝新，例如《复仇》这类看起来有点太不‘汪曾祺’的作品，到了后期，真是举重若轻，一贯的醇厚宜人，便是做了所谓的‘文体变换’，也是和自己一贯风格并不违背的情况下的巧妙取舍、布局。例如，他重点写过的《大淖记事》，他的变，表现在小说里，是对写‘人事’与写‘大淖’的重心的侧重安排，但是这种变化，并不多明显的体现在行文本身之上；打个或者并不恰当的比喻，同样是针对对手的变化，沈先生的方法如同是用起了小无相功的鸠摩智，天花乱坠，信手拈来，而汪先生则是只顾舞起全套的降龙十八掌，见招拆招（当然，这里用鸠摩智比喻沈从文并没有丝毫暗贬之意，只是单单觉得情形有些类似罢了...）。但是放到散文上，他们的区别却似乎更小一些，除了沈先生年轻时的散文里，抒情的成分更直接，他们看待事物都如此可贵的有一种对事物、生命、美最诚恳的热爱，有一种放低自己的平等眼光，有一颗到老到死都未曾少减的‘赤子之心’，读逝水不止一次的让我恍惚想到《从文自传》，而在汪曾祺的文里，起势平和，收势恬淡，中间也几乎很少起高调，写警句，就是这么平平淡淡的一篇文章下来，偏偏唇齿留香，甚至会慢慢的泛上一丝久久不散的甘甜回味，这种功力，现在已经绝迹了吧？当中蕴含的，并不仅仅是笔力，更是一种看破的透彻。而且许多结构架势上的讲究和安排，看似毫不出奇，但是无意中细细一想，却真是别有妙处：以‘扇子崖下’为例，信笔写来，提到了扇子崖下的无极庙，他写景，写庙，写塑像，写卖汽水人，直写到自己逛完回宾馆，到了最后，忽然一段：回来翻翻资料，无极庙的来历原来是这样：一九二五年张宗昌督鲁时，兖州镇守使张培荣封其夫人为‘无极真人’，并在竹林寺旧址建无极庙，不禁失笑。一个镇守使竟然‘封’自己的老婆为‘真人’，亦是怪事。这种事大概只有张宗昌的部下才干得出来。妙在何处，我到现在也说不真切，就是觉得这么信手一摆，就平白的给本来清淡的短小散文添加了些许园林布局的曲折之感——何出此言？但想想我自己如果写同样的情形，我必然会上来就把这段查到的资料放在文前初提无极庙的地方，虽然也许是我想得太多了，但是细细咀嚼这两种摆法，自觉得高下立现。他的眼里看到的東西，往往有那么些独特的意味，《随遇而安》里，提到作为右派改造的自己，却笔锋一转，认认真真写起了工作细节，却并不带分毫感情倾向的议论，只是平淡如水的写，写如何给果园防虫防冻，写自己和土豆打交道的种种细节，末了一句调侃，‘像我这样吃过那么多品种马铃薯的人，全国盖无第二个人’，不用再做什么主观的介绍和描述，何谓随遇而安，读者自知，但是一贯平淡的他，在这文章的末尾，却依然淡淡一句并不声嘶力竭的控诉，可谓振聋发聩：但是，要恢复对在上者的信任，甚至轻信，恢复年轻时的天真的热情，恐怕是很难了。他们对世事看淡了，看透了，对现实多多少少是疏离的。受过伤的心总是有壘的。人的心，是脆的。这是没有办法的事。为政临民者，可不慎乎。

2、因为是沈从文学生的缘故吧，汪曾祺的文笔和笔下人物仿佛有沈的味道。沈从文的自传中，说到水对他童年乃至一生影响很大。汪曾祺也这么说，所以这个集子也叫《逝水》。童年的记忆，水的灵动给了他们灵气。童年的花园也是极其美好的世界。《呼兰河传》里，萧红童真的心，留恋的是祖父和花园。榆荚、粉蝶、玫瑰、祖父的草帽，祖孙的游戏，还有古旧的房子里堆满的宝贝，每一样，都吸引孩童好奇的眼眸。小小的园子，满满的是欢乐。汪曾祺也写了花园，这里不是乡下地主的小果园兼花园了。江浙富裕人家的后花园。草木亭台，不是随意放着的。有祖父和父亲的精心营造，山、

石掩映，多了些文人的情趣。记得看过介绍《三坊七巷》的书。仕宦和富商为自己营造的惬意小居，世外桃源般蕴养着人气。时光流逝，繁华不再，那些水榭、井台、雕花绣楼，古旧斑驳了，荒凉中透着雅意，当年的秀丽依稀可见。中学时，三中就在三坊七巷旁。一段时间，要穿过三坊七巷，到仙塔街。穿梭在粉墙和石径间，从未想到，在每一户黑色髹漆脱落的大门里，都曾有我喜欢的风景和人。有严复、谢婉莹、觉民，林则徐的后人……那时，中午在学校吃饭。饭后总到西湖公园读书、游玩。公园里有一处林则徐读书处，有一个不大的宅院，后廷有块青石碑，刻着林公的画像。最喜欢是宅子旁边的小花园，飞檐别致的亭子耸立在水上，小小的石桥象玩具象假山盆景里的陶瓷小桥横在水上，一两个人还是容得过的。水上细细致致开着几朵红色的莲花。来了一对靓女俊男。穿戴得很秀气，那女子娉娉婷婷、安安静静坐在水边，古典娴静，象是30年代的人，浅浅一笑，就被男子拍进镜头了。

3、把里头的涂白看了一遍又一遍，看波尔多液的时候居然哭了。有时候看人在讨论怎么写东西，什么才是最重要的，是文笔，还是故事。怎么样才能进步，是不断地写，还是不断地看。怎么样才能有自己的特色，才能形成自己的文风，而不再是谁谁的影子。我想，文笔当然重要，故事也重要，可在这一切之上，还有一个东西。把自己的心写进去。

4、是夜，春夜淅淅沥沥，润物无声。我又一次翻开了汪曾祺老人自传体散文《逝水》。每当自己被凡俗之事侵扰，心烦意乱的时候，打开《逝水》，就像泡了一杯香茗，就像放了一段古曲，烦躁的心被汪老恬淡的文字所浸润，渐渐变得平和安详。汪曾祺的散文，好似信手拈来，写江南景物，写父辈亲眷，写民风民俗，写生活琐碎小事，谈天说地，用的都是极为平常朴素的文字，但经汪老从容的手笔，文字似乎通了灵性，读来自有一种味道，一种美。“文如其人”，也许正是由于汪曾祺超然物外、怡然自得的秉性，才造就了他文字的平和与清新，正是由于汪曾祺对故乡魂牵梦绕饱含浓浓的情感，才写出生动的江南风土人情。汪曾祺在自序里说，“外面的世界很精彩，我的世界很平常”，可他怀着谦和平静的心态将“平常的世界”娓娓道来，却也是一种令人不忍释卷的别致韵味。（去年唯一写的书评，载于《新闻晨报》）

5、不知道为啥，这本书读起来竟然异常的慢。按照风一贯来的速度，这样一本薄薄脊梁的书，甚至不消一夜，便可翻到末了。但竟然横亘了十月有余，就是个孩子，也该从娘胎里出来了。但初阅时却是个特殊的时段，不过是想借书的力量静静心，于是扫过那一排排的书，停顿在了汪曾祺的名字上。许是因为师从沈从文之故吧，觉得他的字该是可以扫一扫浮躁的，便抽出了书。至今还有三篇未读。虽时间跨度挺久，但扑面而来的灵气却是久久不散的。老头子（总觉着他没有青年）的美好时光，似乎总停留在孩子的时候，还有曾经苦难的时候。开篇就是家乡，带着浓浓的眷恋，夹杂着氤氲的水汽，扑面而来。水乡是多出才子的，我们在老头子笔下的家乡里看到了我们熟悉的景致——哪都不缺的河水，捕鱼的水乡人，嘭嘭作响的修船声。孩子眼里的世界总是美好的，那些孩童时光，那些时光里倒映的人影儿，那些时光里折射的小食儿。有些快乐很容易淡去，有些苦难也容易忘却，往往记住的却是那些苦中作乐的时光，隔着遥远的时空，回忆起来倒别有一番滋味。老头子（那时候是小伙子吧）在昆明联大的时光，着实浓墨淡彩里一笔。倘若现在的我们要是捧着书寻去，估计要失落一把，当然不是说昆明不美，而不是老头子笔下的那份美了。成天介的泡在茶馆儿里，从唱着围鼓的茶馆到绍兴人的茶馆再到广东人的茶馆，依稀的是当年的世界。而老头子说到右派的那段时光，依然笑嘻嘻的说随遇而安，画着马铃薯，涂着白树，喷着波尔多液，但在末了还是说了：“受过伤的心总是有丰的。人的心，是脆的。这是没有办法的事。为政临民者，可不慎乎。”老矣。鲁迅有《朝花夕拾》，汪曾祺有《逝水》，而我们，在暮年之时，会有怎样的片段？想到富士康的十二连跳，叹，能老去也是一种幸福。能在耄耋之年追忆往事，更是一种幸福。

《逝水》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com