

《梵高生活》

图书基本信息

书名：《梵高生活》

13位ISBN编号：9787513313353

10位ISBN编号：7513313350

出版时间：2013-11-1

出版社：新星出版社

作者：丰子恺 编著

页数：166

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《梵高生活》

内容概要

封藏八十余年，华丽新版

丰子恺书写梵高，大师笔下的大师

梵高是世界上最孤独的人，丰子恺却说艺术不是孤独的。

梵高：一个西方基督教徒，狂热，神经质。丰子恺：一个东方佛教徒，冲和，恬淡。两人却都有着与世无争、自信深情的艺术之心。

佳文名画，一书双璧

丰子恺之女亲题书名，彩印多幅梵高等大师名作，图文交辉。

本书是丰子恺编著的梵高传记，述荷兰著名画家梵高一生行止和创作历程。二十多岁后才真正致力于绘画的梵高，三十七岁即离世，留下多幅名作。他以短暂生命燃烧的艺术之火，深深影响了二十世纪绘画艺术。他激情洋溢、带些神经质的鲜明个性，对宗教、绘画的狂热和曲折命运，至今引人怀思。丰子恺以淡雅而不失热烈的笔调描述了梵高的一生，让读者感受梵高没入在艺术中的生命和他对太阳的渴慕。

《梵高生活》

作者简介

丰子恺（1898 - 1975）

原名润，又名仁、仍，号子凯，后改为子恺，笔名TK。浙江崇德（今嘉兴桐乡市崇福镇）人，现代画家、散文家、翻译家、美术教育家和音乐教育家。有散文集《缘缘堂随笔》《缘缘堂续笔》，艺术理论著作《丰子恺美术讲堂》《丰子恺音乐讲堂》，漫画集《子恺漫画》《护生画集》等。译作有《源氏物语》《猎人笔记》等。

《梵高生活》

书籍目录

序

第一章 序曲

第二章 准备时代

第三章 荷兰时代

第四章 巴黎时代

第五章 南国时代及最后

附：文森特·威廉·梵高年表

《梵高生活》

精彩短评

- 1、不疯魔不成活，所以我只是一个普通人。
- 2、读后感平平，无甚惊喜
- 3、不太记得了
- 4、一个善良的人
- 5、深入梵高的宗教信仰活动，以呈现其绘画所传达的思想感情，值得称道。梵高作品的主观化表达不错，与印象派画家割裂，偏见很大。如梵高本人所言，他的画不是回归浪漫主义和宗教思维（《梵高手稿》p.320）。总体是一本简要版了解梵高生活的可看读物。
- 6、一直都想活的像梵高一样、像太阳一样，热烈、灿烂。大师写大师，语言很简单，够了，有梵高，有丰子恺，这就够了。
- 7、买错了，一是买错内容，我还以为是丰子恺评梵高的画作，二是买错出版社，封面漂亮而已
- 8、先是被封面吸引，再被梵高这个人吸引，一看还是丰子恺所写就拿起来一口气看完了。看完后印象最深的不是梵高这个人，而是他的画。真的很喜欢他作品里的色彩。
- 9、悲情的画家，无知世人道他痴傻，不知他只是为艺术发狂，幸有弟弟提奥的支持，最后还是精力智力再也无法支撑了。看了另外一本以他的角度自述一生的书籍，戚哀的要落下泪来。“我有幸感受了你的大悲大喜，亦有幸浸泡在你的色彩之中，好好睡，睡醒了我们去看加歇医生。”
- 10、一般
- 11、梵高的生平简介，有助于初步了解。
- 12、语言有点偏古典，文字习惯果然和现在不太一样，影响了我的读书速度。文章不太有意思~~
- 13、看这本书是一种享受，内有很多的梵高作品展示。装帧也非常棒！对于只知梵高其名的人是一本不错的小传记。不过我也觉得叙述略带主观，有点太把他神化了。艺术家都是疯子！
- 14、本书是丰子恺编著的梵高传记，述荷兰著名画家梵高一生行止和创作历程。二十多岁后才真正致力于绘画的梵高，三十七岁即离世，留下多幅名作。他以短暂生命燃烧的艺术之火，深深影响了二十世纪绘画艺术。他激情洋溢、带些神经质的鲜明个性，对宗教、绘画的狂热和曲折命运，至今引人怀思。丰子恺以淡雅而不失热烈的笔调描述了梵高的一生，让读者感受梵高没入在艺术中的生命和他对太阳的渴慕。
- 15、五月是旅行月~各种纪念日生日全部在五月中。15年旅行月带书，在杭州西湖美术馆旁的书店带回来~
- 16、kindle上随便下着看的，不知道为什么，一直以为丰子恺是日本人。果然，不是谁挑个名人出来就能写传记的啊。
- 17、大发随手拿给我看的小册子。
- 18、在图书馆偶然撞见的一本书。这么冷的日子，想起去年在荷兰梵高美术馆的那一天。蒋勋先生提到梵高先生的时候，惯用一词为“慈悲”，这也是我对梵高先生的观感基调。丰子恺先生这本书太主观了，文笔今日读来确实难以接受。他对于梵高的艺术中西交融的概括倒是有趣。随便翻翻，不可尽信。
- 19、“恐怕不及再见了？”“总来得及”
“悲哀将永远继续了！”
- 20、不够客观 过度美化很多情节 之后补看了bbc出品的梵高纪录片
- 21、梵高生平记
- 22、作为传记是简略了，也有失偏颇。迅速读完，仿佛也不过是又一本有精美插图的画册。
- 23、这不是我认识的梵高，可能是丰子恺印象里完美的梵高吧。
- 24、印刷不错。
- 25、不安分时代的艺术家或文人，大多无法安分谋生于某个行业，靠着家人朋友的救济成就自己的伟大，同样，自己创造的价值也无福消受，留给了家人，艺术家的案例是梵高，文人我想是三毛。
- 26、读完这本，大概就不会选择所谓“大家”翻译编写的传记。不是因为不好，只是多少都会偏主观一些，而且有关人物不那么光彩的部分似乎不太愿提及。
- 27、梵高是疯子

《梵高生活》

- 28、“向日葵一株，由画家的最后的知友又诚恳的看护者手植在墓畔。后人来此凭吊这狂热画家的亡灵，看见这向日葵依然倾向着太阳，开着灼灼的巨花，见者低徊太息。”唯一的不足就是丰子恺写的太简短且笔调渲染力太强，在为梵高哀叹的同时我丧失了客观性的判断。但是梵高又怎么需要他人评判呢，一个佛教徒如此赞赏忠诚的基督徒，这种情怀我除了敬佩外无话可说
- 29、关于梵高，不论好坏我都愿意读。
- 30、kindle电子书版，再搜寻和梵高相关的书目，发现丰子恺所著这本，遂买之。期望很高，落差很大。第一章序曲把故事简略地讲完了，第二章以及全文再以展开的方式重新叙述一次。显然作者带有强烈主观情绪，描绘一个善良真诚的痴人虽然不被世界理解，却幸得父亲与弟弟一生的眷顾照料。而最后一部分的年表又与全书出入较大。反反复复，不甚理解。
- 31、感到了丰子恺和提奥对梵高的爱
- 32、最喜欢梵高在阿尔和奥弗期间的作品。并不能赞同丰子恺在本书中的全部观点。
- 33、最感动的是弟弟提奥对兄长无私默默的爱
- 34、死比生容易，生比死更苦。
- 35、艺术家描绘的艺术家。丰子恺对梵高是真爱，大段的议论赞扬，甚至有重复的抒情，并不是写实的传记笔法。封腰说丰子恺冲淡，大概是没读内容了……语言很有时代特征，许多日文文法和词汇。
- 36、最怕一片深意，被人辜负，不动声色地丢弃；最好不过相遇，精神上同行，生活中无瓜葛，直至最后淡然，相忘于江湖。
- 37、丰子恺 梵高生活
喜欢的画家，想起当年毕业时想去做编辑，脱口出喜欢梵高，其实不懂印象派、也不懂梵高
一本小书，说出画家的一生，提奥、让你老爹都是文森特的知己，高更不是
没想到向日葵竟是画家最后的陪葬
封面自画像让我惊讶于自画像，在kindle上竟然如照片般写实，梵高与高更的相片合影，只有他的背影，也许，他不需要自己自画像之外的描述了。
- 38、文森特和丰子恺都是我喜欢的人，所以要给四星。已经分不清是因为喜欢文森特所以喜欢向日葵跟麦田还是因为喜欢向日葵跟麦田才喜欢文森特。总之画家或者作家一定要富有悲悯之心才可以创作出不朽的作品！
- 39、还是看《渴望生活》去吧
- 40、我很感谢这本书，真的。
- 41、堵车高峰期快速读完。性格怪异，内心善良又敏感。画风独树一帜生前不被认可注定孤苦一生。
- 42、很漂亮的书
- 43、好短啊。。。纯为梵高的一生打分吧
- 44、一个东方艺术家笔下的西方艺术家。文笔斐然。
- 45、关于自然的创作并非匆匆一瞥
- 46、艺术倾向客观的时候，艺术家的人与其作品关系较少。反之，艺术注重主观表现的时候，作品与人就有密切的关系，作品就是其人生的反映了。在作品中，我欢喜神韵的后者，而不欢喜机械的前者；在人中，我也赞仰以艺术为生活的后者，而不赞仰匠人气的前者。梵高的全生涯没入在艺术中。他的各时代的作品完全就是各时代的生活的记录。在以艺术为生活的艺术家中，可说是一个极端的例。东洋画家素尚人品，“人品既高，气韵不得不高”，故“画中可见君子小人”。在这点上，梵高也是一个东洋流的画家。
- 47、「其最后一天，他用种种温和的话安慰兄的心，说他自己对于无论何事都不辞劳，且不苦痛，但求兄的病愈。兄只是微笑，回答他一句话：
“ La tristesse durera toujours (悲哀将永远继续了)！”」
- 48、只是主观抒情，没有情节和逻辑的完美构思，让人遗憾。大师写的传记毁了另外一个大师。
- 49、先生简直不是在写传记，而是写【我心目中的梵高】，除去这点，配图到都不错，可以随时把画作和内容对应起来真的很棒。
- 50、流水账

《梵高生活》

精彩书评

章节试读

1、《梵高生活》的笔记-第37页

2、《梵高生活》的笔记-第1页

梵高的画中，能读出清静于热情。无限的宁静，无止的热情。一个人艺术家，只有在他对自己的世界有着最诚挚的爱的时候，才能在他的笔下表现出如此的朴素而又纯真的原型，思想的原型。这个行对我们，对梵高来说都是超验的，但在人类心灵深处，我们与他有灵魂上的共鸣。

3、《梵高生活》的笔记-第141页

为自然的魅力所诱惑，把全身供制作欲的驱使，全然不顾到疲劳与困乏的来袭。他的过于孱弱的肉体，渐渐不能支持他的过于强烈的意志了。那灵感往往容易逸去，使他心神焦虑。又往往一幅未了，立即续作他幅。尽量地使用他的感情与身体。病的再来又迫近了。读到这里，倍感心焦与感慨。

4、《梵高生活》的笔记-第40页

因为他的作画，完全不晓得迎合俗众的心理，完全抛却利害得失的念头，只晓得追求他的“真实”。对于艺术理解力缺乏而有生计又不裕的双亲，自然不会赞同他这事业。家庭的圆满的和爱，对此有了缺陷。终于使梵高不能再留在家中。

5、《梵高生活》的笔记-第97页

丰子恺写梵高，不只写梵高本人的艺术理念，更关心他身边的人，亦同情梵高的境遇，而不知赞颂他的激情。

丰子恺的文字和他的漫画一样慈悲.....

6、《梵高生活》的笔记-第144页

死比生容易，生比死更痛苦

7、《梵高生活》的笔记-第49页

他在家吃饭的时候，常常坐在室的一角里，把盘子放在膝上，对着日间所描的画，一面端相，一面咀嚼。有时一手捧着盘子，一手翳在眼上，对着画出神。他的心中、眼中，只有画；口中咀嚼的是什么东西？他自己也不知。有时家族的谈话转到了关于文学者问题上，他就兴味津津地参加。他曾经在多德雷赫特的书店内获得文学的知识，而且见解很高。他的论调能使全家的人倾听。

8、《梵高生活》的笔记-第18页

这些花每年向着太阳怒放。见者皆低徊太息，凭吊这地下的太阳渴慕的画家。

9、《梵高生活》的笔记-第141页

《梵高生活》

精神昏迷与发狂，原是他所忧惧的，然后希望心身的稳静而徒然消费其光阴，在他又是莫大的苦痛！较量的结果，他情愿服从衷心的欲求，委身于不绝的制作。然委身于不绝的制作，在他又是一切破灭，一切灾害的唯一的原因。进退两难的时候，他又深感矛盾的苦恼了。

10、《梵高生活》的笔记-第115页

这第二次的袭击，使高更一刻也难再留了。但他在阿尔没有别的朋友家可以投宿，今晚再同那狂人一同过夜，实在无论如何也不敢了。他就决定赴旅馆投宿；但想起了那犯了狂病的可怜的友人，又想回家去看他一眼。逡巡了一回，终于自己赴旅馆而去。——这时候在高更心中，顾虑自己的安全的心比关念朋友的疾病的心更强了。

11、《梵高生活》的笔记-第82页

太阳的恋人从此每晚梦见未知的国土。咽着巴黎的寒凝的空气，度送沉闷的日月。

12、《梵高生活》的笔记-第2页

反之，艺术注重其人生的反映了。在作品中，我欢喜神韵的后者，而不欢喜机械的前者；在人中，我也赞仰以艺术为生活的后者，而不赞仰匠人气的前者。

13、《梵高生活》的笔记-第52页

浓雾笼罩了北方的大地，太阳隔着雾放出迟钝的光，有时完全不见。

14、《梵高生活》的笔记-第3页

梵高的作品，都是其狂热的全生涯中的苦恼、忧愁、愤激、铭感、欢喜、活悦的发现，都是热血所染成的“人生记录”。换言之，在梵高，“生活是作品的说明文”。

15、《梵高生活》的笔记-第2页

东洋画家素尚人格，“人品既高，气韵不得不高”，故“画中可见君子小人”。

16、《梵高生活》的笔记-第77页

他又屡屡遗弃画布在地上，自己全不介意。他并不想从这等作品获得什么利益，已经描出了，就不顾它。有的时候他画毕了一幅画，就把他遗留在写生的场所，独自归家。

17、《梵高生活》的笔记-第3页

梵高的作品，都是其热狂的全生涯中的苦恼、忧愁、愤激、铭感、欢喜、活悦的发现，都是热血所染成的“人生记录”。换言之，在梵高，“生活是作品的说明文”。对头，就是这句话感动我了。生活是作品的说明文。

18、《梵高生活》的笔记-第100页

「“死比生容易，生比死更苦。”」

「然而他终是恋恋于这寂寥的余生，所为的只是一个情深的弟。他总想再把自己的灵的火焰在艺术中

发挥一次；同时又希望身心恢复健康，以安慰爱弟的心。这两个愿欲一时融合在他的心中，成了强烈的希望。」

19、《梵高生活》的笔记-第141页

这时期中他的作风比较的温雅。阿尔时代及圣雷米时代的叙事诗的悲壮，次第消失，而渐渐归于从前的抒情诗的端丽了。这时代的作品富于温厚的人生情味，不像巴黎时代的焦躁，又不是阿尔及圣雷米时代的恶梦。从前的激昂之感，到此一变而为脉脉的哀愁。这哀愁是从心的最深处出发的。

20、《梵高生活》的笔记-第77页

出门写生的时候，他的扮装真是古怪！奇特的姿势，不像老人又不像少年的异样的颜貌，背脊上负着巨大的画布，摇摇摆摆地在田野中步行。发现了“画因”，就放下巨大的画布，把它划分为数区，热狂地把景物描写在其中的一区中。傍晚回家的时候，这巨大的画布已经全部涂满，没有空白的余地了。他又屡屡遗弃画布在地上，自己全不介意。他并不想从这等作品获得什么利益，已经描出了，就不顾它。有的时候他画毕了一幅画，就把它遗留在写生的场所，独自归家。

21、《梵高生活》的笔记-第2页

艺术倾向客观的时候，艺术家的人与其作品关系较少。反之，艺术注重主观表现的时候，作品与人就有密切的关系，作品就是其人生的反映了。在作品中，我欢喜神韵的后者，而不欢喜机械的前者；在人中，我也赞仰以艺术为生活的后者，而不赞仰匠人气的前者。梵高的全生涯投入在艺术中。他的各时代的作品完全就是各时代的生活的记录。在以艺术为生活的艺术家中，可说是一个极端的例。

22、《梵高生活》的笔记-第138页

《奥弗附近的平原》

23、《梵高生活》的笔记-第151页

对比丰老写的梵高生活，来看梵高的年表，是这本书最意味的地方。

在丰老的笔下，梵高是一个宗教上的圣徒，艺术上的赤子。他尽量回避了梵高生活上的俗务，柔和了他与世俗的冲突。我们基本看不到他在世俗生活上的欲望，会有一种错觉，以为他一切的苦痛都来自于艺术。

但从年表就可看出，梵高虽然是一个作品量惊人的了不起的画家，可是世俗的烦忧也是他苦痛的一部分。而且他并不是那么不通世故，对于世故，他只是太失败了，并不是眼高于顶，凌驾其上而不屑于它们。他也会恋爱，但是总是以失败告终，那些有身份的女子总是拒绝他的求婚，而与有失体面的女子的交往又不能得到世俗的认同。

从医学上看，他根本是个精神病人，即使不在发病期间，他的人格特质一定也是异于常人的，这使得他与别人很难顺畅相处。他与父亲有过激烈冲突，与弟弟提奥也有过一段时间的断交。他更是无法适应工作场合，对商业的理性完全无法与之和平相处。所以他很穷很穷很穷。

最可悲的是这样两件事，一次是他担任传教士工作，他尽管是个非常狂热和热衷的传教士，简直把自身全部投入这份事业，教会在考察后认为他“有损神职庄严”，不与他续约。一次是他在阿尔，阿尔是个淳朴乡下地方，可是当地居民向当局请愿，驱逐他。

《梵高生活》

这对于梵高这样的“圣徒”“赤子”简直就是莫大的讽刺。从这两点也可见世界的本质是怎样的。艺术家是对宗教的虔诚者，和对贫苦的同情者，可是教会和穷人并不喜欢艺术家。这个世界，所要的，只是体面。

我们纪念他，是因为他的作品现在很值钱。

24、《梵高生活》的笔记-第52页

冬天到了，木叶萧萧的落下，土地渐渐冻结。浓雾笼罩了北方的大地，太阳隔着雾放出迟钝的光，有时完全看不见。

25、《梵高生活》的笔记-第24页

不仅仅只是一张风景“照片”

26、《梵高生活》的笔记-第89页

临别时有通信之约，现在我要先告诉你：此地空气的透明，与愉快的色彩的效果，无异于日本，真是美丽！水在景色中，犹如我们在“锦绘”中所见，作美丽的绿玉色，及丰丽的青色的浓翳。淡的橙黄的落日照在地面，映出青色。壮丽的金黄色的太阳！——然而我还没有见过此地的最美丽的夏景。梵高这文学素养也是厉害……

27、《梵高生活》的笔记-第145页

“可能是梵高的最后一幅油画”《多比呢的花园》，看起来并不很像梵高的作品。它整齐、雅致、平静。为什么最后一幅画是这样一个体面的花园，而不是疯狂的乌鸦和向日葵呢

28、《梵高生活》的笔记-第1页

书名在腰封上，去掉腰封后是一幅完整的《丝柏树上的麦田》。

29、《梵高生活》的笔记-第4页

“梵高的生活是其作品的说明文”。

艺术家的生活向来是他的作品之一。

30、《梵高生活》的笔记-第3页

在梵高，生活是作品的说明文。

31、《梵高生活》的笔记-第80页

梵高的交游中，友谊特别深切的有两人，即贝尔纳与高更。高更比他年长五岁，贝尔纳比他年轻十四五岁。

32、《梵高生活》的笔记-第1页

扉页和丝柏树书签

33、《梵高生活》的笔记-第144页

“死比生容易，生比死更苦。”

34、《梵高生活》的笔记-第1页

内封，正面是梵高相关图片，背面是丰子恺相关图片

35、《梵高生活》的笔记-第1页

书影

36、《梵高生活》的笔记-第144页

“我是曾经偿了金钱，还是偿了灵魂？”

37、《梵高生活》的笔记-第23页

这是梵高9岁时画的。天分这东西啊！

38、《梵高生活》的笔记-第91页

我爱鸢尾花。

39、《梵高生活》的笔记-第111页

两人冲突的主要原因，在于一个是过激的、狂热的、南方人一般的荷兰人；一个是冷静的、严格的、意志的、北方人一般的法兰西人。一切破坏由于二人的相反的性格的固执和冲突而来。梵高是一个能伸能屈的好汉，感情发作的时候用狂暴的手段，然而不久又立刻反省，复旧。高更的性格就与他不同，他是共和党的新闻记者的儿子，具有遗传的市民观念。无论何种灵异的熏染，不能动摇他的意志。他是一个自觉的艺术家又聪明的鉴赏家。为了把持自己的善，他对于自己以外的事全不顾虑。他的本质是一个彻底的利己主义者。原来艺术的作为和性格没有太大的关系。感性的梵高和理性的高更都最终在艺术史上留下了辉煌的一页，只是不同的经历和背景让当时的冲突越演越烈，却留下了弥足珍贵的历史印记。

40、《梵高生活》的笔记-第71页

书中提到唐吉老爹。“唐吉常常竭诚地为不幸的艺术家效劳，这不过其一端而已。所以青年的艺术家群集于他的店中。有的把作品卖给他，有的向他购求廉价的艺术品，没有一人不十分满足。因此宣传愈广，艺术家和文士们都喜欢和他交际，称呼他为唐吉老爹。唐吉的小店居然变了酿成新机运的美术的中心。革命主义者的唐吉在政治运动上遭逢失败之后，想在美术界中实现其理想。他极度反对拥虚名而恣意专横的官僚艺术家，而关心于有将来的希望及独创的才能而苦于境遇的压迫的青年艺术家。他是这等青年艺术家的保护者，为他们奋斗。又为他们的艺术的爱护者、管理者。他对于把作品寄存在他店里的画家们，称为一派。他的意见，这一派是现代绘画上唯一无二的新艺术，其余均不足顾。实际上他的确富有眼光：毕沙罗与塞尚，还没有受世间的理解的时候，早已被唐吉老爹所认识，他一早说这两人是现代的大家，始终对他们表示尊敬。总之，这人对于艺术有固确的信念，比较世间

大多数的无定见的批评家，及根据于利害之念而选择作品的平庸的搜集家，他的确有先见之明。”

人的势利，与其说是一种道德和人品的倾向，不如说是一种品位和眼光的高低。唐吉老爹有那样的慧眼，所以显得人品上不势利，而厚道。

41、《梵高生活》的笔记-全文

这本书其实是老公买来要看的，我本无什么兴趣读。过年期间，重读了《旅行的艺术》，突然对罗斯金的理论产生了兴趣，同时也激发了绘画的兴趣。回到家中，翻看丰子恺先生写的这本《梵高生活》，民国时期的语风，现在读来感觉很文艺，很复古。

梵高这个人，当初听来就觉得是个疯人、痴人，读了这转体，果然也是如此。若无这等疯痴，又怎会有那些美丽的画作。很喜欢梵高画的乡野、天空，色彩丰富且富有动感，油画本身又给人以立体感，所以整体看上去有如身临其境。总觉得风景画，就理应给人如此的感觉。这应该就是用相机照片难以表达出来的吧。

即便是心血来潮，购买了铅笔、画板和纸张，也想能信手画来，也想将来有一天把所见的景物描于纸上，再附上我深刻的情感。照片、绘画、文字，构成一片完整的旅途印记。

42、《梵高生活》的笔记-第21页

这一定是有深刻的宗教心，与单纯的信仰力，而能在到处窥见神意的人！

43、《梵高生活》的笔记-第2页

艺术倾向客观的时候，艺术家的人与其作品关系较少。反之，艺术注重主观表现的时候，作品与人就有密切的关系，作品就是其人生的反映了。完全赞同这句话。

44、《梵高生活》的笔记-第19页

准备时代：

1. 画廊：海牙--巴黎--伦敦
2. 教师：伦敦
3. 书店：多德雷赫特
4. 学习神学（精神问题的显现）
5. 比利时传教

荷兰时代：

1. 海牙学画（从Anton Mauve）
2. 回家（大量描绘底层人）
3. 巴黎Antwerp学画

巴黎时代：

1. 巴黎师从Fernand Cormon
2. 与贝尔纳、高更结交

南国时代及最后

1. 割耳事件后离开阿尔前往圣雷米疗养
2. 迁居巴黎旁的奥弗

《梵高生活》

45、《梵高生活》的笔记-第42页

海牙是荷兰最特别的一都市，在全欧中也是最富于原始趣味的地方。那里有一种欧亚混淆的风俗，优美、典雅，呈特殊的外观。又为政权的中心，文化也非常进步。自来有许多画家，留连此地的风物，从它取得许多的画题，有所谓的“海牙派”的画派。梵高用他的犀利的眼光，赏识其他的风物，又批判自来诸画家的艺术。他对于伊斯雷尔斯和米勒的制作，感激最深。对于米勒尤富有崇敬之情，因为他与米勒同是用了宗教的敬虔的态度而进于画家的生涯的。

46、《梵高生活》的笔记-第80页

高更的生活与梵高相似，也是后来学画的。他本来是一个手腕很高的商人。后来忽然抛弃职务，把一身奉献于绘画，在贫困饥寒，和世俗的嘲笑中度送放浪的生活。他同梵高相继来到巴黎。《月亮和六便士》里的主角原型便是高更。毛姆用局外人的笔调模仿者世人对于这位伟大艺术家巨大热情的不理解，更让人相信天才永远是孤独的这句话，其实梵高也是一样。

《梵高生活》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com