

《藏獒》

图书基本信息

书名：《藏獒》

13位ISBN编号：9787540436865

10位ISBN编号：7540436867

出版时间：2006-4

出版社：湖南文艺出版社

作者：臧杰

页数：308

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

本书描绘与展现了在都市里孤独行走的荒原作家和城市边缘文化探索者的精神原生态。

本书以“荒原作家”杨志军在都市中的生存与创作为聚焦点，扫描了都市文化与知识分子的生存状况。从西部荒原，到都市里的心灵荒原，杨志军经由了精神上的苦难历程，长篇小说《藏契》就是他十年青岛生活的精神突围。

杨志军在都市里的生存困境和浪迹荒原的血性创作，被网友大漠以述评的方式“挂”到了网络上，从而引发了一场关于城市文化与作家立场的争鸣。随着《藏契》的问世和畅销，杨志军及其创作再次成为“网战”焦点，并引发出对都市精神家园的营造与知识分子公共性的争锋。

杨志军就像是一个富矿，每一铲子下去，都能够激发出资源来，而这铲子，除了杨志军的笔之外，就是与杨志军对话。

——臧杰

杨志军精神上的流亡者气质决定了他的关注视野和抵达事物内核的能力，他以一种罕见的真血性担当了沉默者的苦难，直面生命被碾压的惨烈……

——撒哈拉之心

杨志军在青岛，犹如一条鱼费尽辛苦好不容易游到了水边。但这时他才发现：他所渴望着的大海咸度太高，不适合淡水主物生存。于是永远被遗弃在大海之外。

——合纵连横

杨志军本人比他的作品更为奇特，他对世事洞察得如此透彻，并在纷繁的生活中将心灵持久地磨砺到了晶莹透亮的境地。

——魔镜

当文学陷落的时候，杨志军的小说让我看到了没有同时陷落的天空。

——神雨

我仿佛觉得杨志军就是《野草》中的过客，以及中国化了的哈姆莱特与唐·吉珂德。

——水波居士

当杨志军在他的宿命里痛苦而快乐地舞蹈时，一个真正的作家诞生了。

——萧树

手握毛笔伏案写小说的画面更能勾画出杨志军在青岛的另类生活与所处环境的生存妥协与精神品性的固执己见。

——薛原

我走进荒原，用生命的全部和整个过程去谛听荒原的启语。

——杨志军

鲁迅当年虽是“隐居”于上海，但他对于大陆新村的房子，对于上海大戏院的电影，对于“公啡”咖啡店的咖啡，对于华懋饭店里的电梯还是有好感的。其实，文明并不可怕，她未必不比荒原可爱；商业化也不可怕，她未必就是清澈宁静精神家园的“杀手”，关键在于操守。能坚定于自己的操守，再大的闲境也不会可怕；如果操守沦落了，即使你怎样去标榜，也是个是那么回事了……

——大漠

我仿佛看见了文学史上罕见的风景。在中国，文人对文人的推崇是需要一种气度和担当的，正如江湖上的高手过招，要想惺惺相惜，也得有时、地利、人和、胸襟。

——撒哈拉之心

藏契就是我们这个时代的伤感背影，它的王国以及王国所负载的一切价值都么退隐，淡出我们的视野，我们只能为它低头祷告。

《藏獒》

——上海寂寞哲人

青岛有关美丽的自然风景，也希望有壮丽的人文风景，但希望仅仅是希望，她到底有没有呢？尤凤伟和杨志军到底能担当什么？

——十日谈

我住在杭州，我们这地方近年来作家弄出了个少的动静：有的作家嫖娼，有的作家打人，还有一位与作家有关的什么人包了二奶。外面传得沸沸扬扬的，杭州的作家们却屁也不放一个。当然，我这样说不免有一些武断。他们很可能也放过一些屁的，只不过可能是一个人偷偷地跑到一角落，不声不响地放掉了。

——萧树

我们仍十活在都市文明的虚伪和压抑之中，两难的理想选择造就出了上述一幕又一幕的悲剧，无数瞬间的辉煌便是时间的悲剧，这是惟一的悲剧。

——草原蘑菇

虽然我们大家都想知道那只下了蛋的鸡是怎么想的，但要是一只雄鸡，它怎么能知道关于蛋的问题？只有母鸡和吃了蛋的人才知道蛋是怎么回事儿。我们都是吃了蛋的人，是吸收了营养的读者，我们最有发言权。

——少而又少

但愿我们在藏獒的守护下，永永远远都是和平宁静的时光。

——杨志军

作者简介

臧杰

网名大漠，1973年出生。著有《大师的背影》《艺术功课》等。网贴《杨志军：一人青岛作家的困境》《现在谁还需要藏獒》等引发了历时两年的文化讨论。

薛原

1965年出生。著有《业余生活》《滨海读思》《留恋之矢》等，编有《青岛记忆》《青岛故事》等。

两人皆供职于青岛日报报业集团。

《藏獒》

书籍目录

序Ato Z：两年与两场讨论(臧杰)杨志军：一个青岛作家的困境(大漠等)杨志军、《藏獒》及知识分子的公共性(大漠等)藏獒从荒原走来(杨志军)另一种修行(臧杰)杨志军青岛谈杨志军北京谈都市里的嚎叫(薛原)编后记

媒体关注与评论

我走进荒原，用生命的全部和整个过程去谛听荒原的启悟。 --杨志军 鲁迅当年虽是“隐居”于上海，但他对于大陆新村的房子，对于上海大戏院的电影，对于“咖啡馆”咖啡店的咖啡，对于华懋饭店里的电梯还足有好感的。其实，文明并不可怕，她未必不比荒原可爱；商业化也不可怕，她未必就是清澈宁静精神家园的“杀手”，关键在于操守。能坚定于自己的操守，再大的困境也不会可怕；如果操守沦落了，即使你怎样去标榜，也不是那么回事了…… --大漠 我仿佛看见了文学史上罕见的风景。在中国，文人对文人的推崇是需要一种气度和担当的，正如江湖上的高手过招，要想惺惺相惜，也得有时、地利、人和、胸襟。

-撒哈拉之心 藏獒就是我们这个时代的伤感背影，它的王国以及王国所负载的一切价值都在退隐，淡出我们的视野，我们只能为它低头祷告。 --上海寂寞哲人 青岛有美丽的自然风景，也希望有壮丽的人文风景，但希望仅仅是希望，她到底有没有呢？尤风伟和杨志军到底能担当什么？ --十日谈 我住在杭州，我们这地方近年来作家弄出了不少的动静：有的作家嫖娼，有的作家打人，还有一位与作家有关的什么人包了二奶。外面传得沸沸扬扬的，杭州的作家们却屁也不放一个。当然，我这样说不免有一些武断。他们很可能也放过一些屁的，只不过可能是一个人偷偷地跑到一角落，不声不响地放掉了。 --萧树 我们仍生活在都市文明的虚伪和压抑之中，两难的理想选择造就出了上述一幕又一幕的悲剧，无数瞬间的辉煌便是时间的悲剧，这是惟一的悲剧。 --草原蘑菇 虽然我们大家都想知道那只下了蛋的鸡是怎么想的，但要是一只雄鸡，它怎么能知道关于蛋的问题？只有母鸡和吃了蛋的人才知道蛋是怎么回事儿。我们都是吃了蛋的人，是吸收了营养的读者，我们最有发言权。 --少而又少 但愿我们在藏獒的守护下，永永远远都是和平宁静的时光。

--杨志军 杨志军就像是一个富矿，每一铲子下去，都能够激发出资源来，而这铲子，除了杨志军的笔之外，就是与杨志军对话。 --臧杰 杨志军精神上的流亡者气质决定了他的关注视野和抵达事物内核的能力，他以一种罕见的真血性担当了沉默者的苦难，直面生命被碾压的惨烈…… --撒哈拉之心 杨志军在青岛，犹如一条鱼费尽辛苦好不容易游到了水边。但这时他才发现：他所渴望着的大海咸度太高，不适合淡水生物生存。于是永远被遗弃在大海之外。

--合纵连横 杨志军本人比他的作品更为奇特，他对世事洞察得如此透彻，并在纷繁的生活中将心灵持久地磨砺到了晶莹透亮的境地。 --魔镜 当文学陷落的时候，杨志军的小说让我看到了没有同时陷落的天空。 --神雨 我仿佛觉得杨志军就是《野草》中的过客，以及中国化了的哈姆莱特与唐·吉珂德。 --水波居士当杨志军在他的宿命里痛苦而快乐地舞蹈时，一个真正的作家诞生了。 --萧树手握毛笔伏案写小说的画面更能勾画出杨志军在青岛的另类生活与所处环境的生存妥协与精神品性的固执己见。 --薛原

1、编这本书的理由很简单，一是它是一个BBS文本，具有网络时代的某种象征性；二是本书中的网帖《杨志军：一个青岛作家的困境》能够在论坛中持续十个月置顶，本身就是一个有意味的事件；三是它反思了作家与现实的关系，呈现出了网友交互繁杂的民间文化立场。同时，它又与杨志军的长篇小说《藏獒》出版后的“繁华景象”密切相关，也可以说，它从侧面交代出了《藏獒》的诞生背景。编这本书的灵感，来自于薛原的一个建议——他希望我将有关杨志军和《藏獒》的文化讨论整理成一篇综述文章，另外在交谈中他提到了我从前一部未完成的书稿，这激发了我编一本书的野心。而野心实现的过程中也有了薛原的参与，他不仅对这本书的框架提出了许多建议，而且承担了琐碎的事务性工作。这本书真正的主人是参与跟帖的所有网友。到现在为止，他们当中95%以上的人，只是与我在网上相逢过，没有任何私下的交往。我对他们的性别、年龄、身份一概不知，尤其是给予我很多鼓励与帮助的“撒哈拉之心”，我们虽然居住在同一城市，但他或她，对我来说仍然是一个谜。我喜欢这种谜一样的感觉。对于书中收录的所有回帖，无论我们赞成与反对，均保持了它们的原貌，惟一做的就是修改了其中的一些文字错误；由于受篇幅所限，我们对其中的一些口水帖做了删除。需要说明的，网上的有关回帖，我们收录的截止时间是2005年11月10日。大家见到这本书后，希望曾参与跟帖并且有帖子被收录书中的网友与我们联系，以便奉上样书和薄酬。臧杰2005年11月20日写于青岛边庐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com