

《拉封丹寓言》

图书基本信息

书名：《拉封丹寓言》

13位ISBN编号：9787807659419

10位ISBN编号：7807659416

出版时间：2014-4

出版社：孙皓辉 河南文艺出版社 (2008-05出版)

作者：[法] 拉封丹

页数：284

译者：李玉民

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《拉封丹寓言》

前言

《拉封丹寓言》

内容概要

《大秦帝国(珍藏版)(套装共11册)》是一部描述秦兴亡生灭过程的长卷历史小说。秦帝国崛起于铁血竞争的群雄列强之际，建立了一个强大统一的帝国，开创了一个全新的铁器文明。但她只有十五年生命，像流星一闪，轰鸣而逝。这巨大的历史落差与戏剧性的帝国命运中，隐藏了难以计数的神奇故事以及伟人名士的悲欢离合。他们以或纤细、或壮美、或正气、或邪恶、或英雄、或平庸的个人命运奏成了这部历史交响乐。帝国所编织的社会文明框架及其所凝聚的文化传统，今天仍然规范着我们的生活，构成了中华民族的巨大精神支柱。

秦帝国崛起于铁血竞争的群雄列强之林，包容裹挟了那个时代的刚健质朴、创新求实精神。她崇尚法制、彻底变革、努力建设、统一政令，历一百六十余年六代领袖坚定不移地努力追求，才完成了一场最伟大的帝国革命，建立起一个强大统一的帝国，开创了一个全新的铁器文明时代，使中国农业文明完成了伟大的历史转型。

秦大秦帝国作为时代精神汇集的帝国，集中地体现了那个时代中华民族的强势生存精神。中华民族的整个文明体系其所以能够绵延如大河奔涌，秦帝国时代开创奠定的强势生存传统起了决定性的作用。

《拉封丹寓言》

作者简介

拉封丹（Fontaine L.）（1621—1695年），法国著名寓言诗人，古典文学代表作家之一。出生于法国香槟省一个小官员家庭。幼年的他生长在农村，对大自然无比热爱，同时他还在祖父丰富的藏书中发现了马莱伯的抒情诗，从此对诗歌产生了浓厚的兴趣。19岁时，他到巴黎学习，毕业后获得巴黎最高法院律师头衔。1652年继承父职，后携家定居巴黎。在巴黎，他开始从事写作，并广交名士，其中包括莫里哀、拉辛等一些诗人和戏剧家。1668年，他出版了《寓言诗》第一集，蜚声文坛。接下来他又出版了第二集。1684年，拉封丹当选为法兰西学院院士。他是法国自由诗体的开创者，对后来欧洲寓言作家有很大影响。

《拉封丹寓言》

书籍目录

译本序

1. 知了和蚂蚁
2. 狐狸与乌鸦
3. 青蛙想要大如牛
4. 两头骡子
5. 狼与狗
6. 牛羊与狮子合伙
7. 褡裢
8. 燕子和小鸟
9. 城鼠与田鼠
10. 狼和小羊
11. 人和自己的形象
12. 窃贼和驴
13. 中年人处在两妇中间
14. 狐狸与鹤
15. 孩子和教师
16. 公鸡和珍珠
17. 马蜂和蜜蜂
18. 橡树和芦苇
19. 老鼠开会
20. 狼告狐狸
21. 两头公牛和一只青蛙
22. 蝙蝠和两只黄鼠狼
23. 猎犬及其伙伴
24. 鹰和金龟子
25. 狮子和小蚊虫
26. 驮海绵的驴和驮盐的驴
27. 狮子和老鼠
28. 鸽子和蚂蚁
29. 野兔和青蛙
30. 公鸡与狐狸
31. 要效仿鹰的乌鸦
32. 孔雀向朱诺抱怨
33. 变成妻子的母猫
34. 狮子和驴打猎
35. 伊索解释的遗嘱
36. 磨坊主父亲和毛驴
37. 胃与肢体
38. 装扮成牧人的狼
39. 青蛙请立国王
40. 狐狸和山羊
41. 酒鬼和他老婆
42. 狼与鹤
43. 被人打倒的狮子
44. 狐狸和葡萄
45. 狼国和羊国
46. 年迈的狮子

《拉封丹寓言》

47. 淹死的女人
48. 进入谷仓的黄鼬
49. 猫和老耗子
50. 牧羊人和大海
51. 苍蝇和蚂蚁
52. 园子主人和领主
53. 毛驴和小狗
54. 老鼠和黄鼠狼大战
55. 猴子与海豚
56. 人和木雕神像
57. 用孔雀羽毛装扮的松鸦
58. 骆驼和漂浮的木棍
59. 青蛙和老鼠
60. 意欲向鹿报仇的马
61. 狐狸和半身像
62. 狼、羊妈妈和小羊
63. 苏格拉底的话
64. 砂锅和铁锅
65. 野兔的耳朵
66. 尾巴被割掉的狐狸
67. 林神和行客
68. 马和狼
69. 庄稼汉和他的孩子们
70. 命运女神和少年
71. 医生
72. 下金蛋的鸡
73. 驮圣骨盒的毛驴
74. 鹿和葡萄
75. 蛇与钢锉
76. 野兔和山鹑
77. 老鹰和猫头鹰
78. 狮子出征
79. 熊和两个伙伴
80. 披着狮皮的驴
81. 狮子和猎人
82. 太阳神与北风神
83. 朱庇特和佃农
84. 小公鸡、猫和小耗子
85. 狐狸、猴子和动物
86. 炫耀家世的骡子
87. 老人和驴
88. 照水泉的鹿
89. 龟兔赛跑
90. 毛驴和主人
91. 太阳和青蛙
92. 农夫和蛇
93. 马和驴
94. 猫与狐狸
95. 乌龟和两只野鸭

《拉封丹寓言》

96. 割了耳朵的狗
97. 狼与狐狸
98. 高人、贵绅、牧人与王子
99. 鱼和鸬鹚
100. 财宝和两个男人
101. 切勿过当
102. 湍流与深河
103. 狮王后的葬礼
104. 狮子、狼和狐狸
105. 蛇头与蛇尾
106. 狼和母子俩
107. 捕鸟人、苍鹰与云雀

《拉封丹寓言》

章节摘录

版权页：第一章 六国谋秦 — 上将军庞涓的秘密使命 暮霭沉沉，大河上下一片苍茫。在刀兵连绵的岁月，这正是晚号长鸣城堡关闭的时分。坐落在黄河北岸的魏国都城——安邑，却打开已经关闭的南门，又隆隆放下吊桥，放出了一队没有任何旗号的铁甲骑士和一辆青铜辎车。暮色苍茫中，这队人马越过山地，飞驰平原，在朦胧月色下从孟津渡口摆渡黄河，上得南岸，便乘着月色星光，向苍茫大平原上的著名都会——大梁城飞驰而来。此刻的大梁城，正沉浸在浓浓的兴奋与狂欢之中。大梁是魏国的第一大城，与大河北岸的都城安邑遥遥相望。虽说不是都城，大梁的城池规模与街市气势却比安邑大得多。论地利之便，大梁地处丰腴的平原，北临黄河，南依逢泽大湖，水路陆路四通八达，便成了中原地带最大的物资集散地。魏国当年之所以没有将大梁作为都城，仅仅是因为韩赵魏三家分晋时，魏氏势力范围内的南部平原尚是贫瘠荒芜的原野，大梁还只是一座小城池。而当时的安邑却是魏氏的势力中心，地处黄河汾水交汇处，农耕发达，城池坚固，自然便做了都城。不想自魏文侯起用李悝变法，尽地力之教，全力在黄河南岸发展农耕，大梁大大地得了一回天时地利与人和，竟是迅速富庶了起来。随着农耕兴旺，工匠商贾也纷至沓来，大梁便在一百多年间蓬蓬勃勃地变成了水陆大都会，重筑大城池，工商云集，店铺林立，形成了天下第一大市场——魏市。更兼列国名士纷纷前来定居开馆，文风昌盛，私学大起，隐隐然便成了中原地区的文明中心。虽则如此，大梁人心里总觉得缺少点儿东西，尤其见了安邑人，总是心里酸酸的不是滋味儿。安邑是王城，是国都，纵然不比大梁富庶文华，却自有一种王城国人的优越感，动辄便是“天下大势如何如何”的高谈阔论，或是“近日魏王赏赐上将军六进大宅”、“前几日丞相纳了一名美妾”等等王侯将相的隐私逸闻。大梁人听得一边羡慕，一边泛酸。大梁人可以在任何外地人面前高谈大梁的享受讲究和精到至极的生意经，但就是在王城安邑人面前羞于开口。这也是没办法的事，财富与享受如果远离权力，人们只会说你是个富商而已。说到底，大梁人缺的是一种贵气。富而不贵，心里总悻悻不是滋味。然而，月余之前魏王特使带来的一道王书，却使大梁人看到了富贵双至在安邑人面前挺起腰杆的希望，全城沸腾了起来。魏王特使的宣谕是：以魏国为盟主的六大国会盟将在逢泽之畔举行，大梁城定为六国会盟的后援基地；大梁要迅速在逢泽大湖边修筑起六国兵营和六国行辕，在这里囤积大梁佳酿，云集大梁美女。如果仅仅是这样，自然还不会使见多识广的大梁人激动起来。要紧的是几乎就在同时，安邑商人酸酸地传过来一则王宫秘闻：魏王喜欢大梁，所以在逢泽会盟，是有意将国都迁往大梁城！

后记

一朋友，您在读的这部《大秦帝国》，是上海世纪的全新修订版。这次新版，我作了一次新的全面修订。这次修订，主要是两个基本方面：一则，对知识性的错误与模糊，以及未被发现的笔误，进行了全面纠错；二则，对原来靠拢通俗话本的某些写法，进行了文风的校正。可以说，上海世纪版的《大秦帝国》是历史知识进一步精确化明晰化，叙事文风进一步整肃化厚重化的一个版本。一部大作品一旦定型，任何修订都只能是修葺性的，而不应该是结构性的。我们中国人历史意识的基本缺陷，不在事实不清，而在是非不明。我们有庞大的史料库，对历史事件的记载与研究之丰厚，无疑为世界之最。可是，我们对中国文明历史的总体认知与阶段解析，以及对文明坐标式历史人物的价值评判等，既像是一片严重荒漠，又像是一个巨大泥潭。说荒漠，是因为我们几乎还没有文明史研究意识，说泥潭，是因为我们的历史意识充满了矛盾混乱陈腐臆断，纠葛交错，说不清任何一个文明史的基本问题。在这样的社会历史意识条件下，一部历史文学作品，最大的难点不是其所叙述故事的史实性，而是能否以新文明理念重新解读历史。解决了这个最大难点，这部作品的基本面就完成了。《大秦帝国》全新修订版的问世，上海世纪出版集团与北京世纪文景公司作出了巨大的努力，辛勤的劳动。重新排版、重新校订、重新设计、再度编辑，等等等等，时间紧迫，工作量极大。在世纪集团总裁陈昕先生的统筹指导下，在集团副总、世纪文景总经理施宏俊先生，副总经理王蕾女士的率领下，世纪文景的一群年轻朋友们蓬勃劳作，一体作战，殊多辛苦。责任编辑李文青及其所属小组成员杨越江、闫柳君，审读室何晓涛博士，营销编辑邓宇等，更是在具体工作中奋发认真，令人铭刻在心。在此，我对上海世纪出版集团的领导得力，对这些年轻朋友们的奋发劳作，再次表示衷心的感谢！另外，集团郭志坤编审提出了高水平的审读报告，在此一并感谢。二理清中国文明史，有两个最为基本的问题。第一个是如何评价秦帝国，第二个是如何评价儒家。从中国历史意识在“前现代”时期的呈现方式看，一个是“非秦”问题，一个是“独尊儒术”问题；从“五四”以来的近现代思潮看，一个是“评秦”问题，一个是“批孔”问题。也就是说，中国文明史的这两个基本问题，一直贯穿秦帝国灭亡之后两千余年的历史意识。从中国五千年历史看，所有涉及文明史的问题，都不具有这两个问题独具的普遍性与深远性。对夏商周三代的认知，对秦帝国之后两千余年文明史的认知，尽管也有普遍性问题，但其对我们民族历史意识的深远影响力，无疑远远逊于“非秦”与“独尊”这两个最基本问题。这部《大秦帝国》，正是基于澄清“非秦”烟雾而问世的。对于秦帝国及其赖以生成的春秋战国的评价，则有三个基本问题。第一个，对这三大时代文明史地位的总体认知评判。第二个，对秦帝国统一中国文明的总体认知评判。第三个，对秦帝国政权性质及其施政实践的总体认知评判。依据我们在秦后两千多年形成的历史意识，这三个问题的基本答案，几乎都是否定性的。第一个问题，我们已经形成的传统的普遍认知是：春秋战国秦帝国三大时代，都是中国历史上的黑暗时代。对这一理念的表述，二十五史中比比皆是。第二个问题，我们的传统普遍认知是：统一中国文明，开于秦而成于汉。事实上，我们将统一中国文明的历史功绩，更多地赋予了汉代，又以否定秦帝国施政实践的方式，实际否定了秦帝国作为统一文明正源的文明史地位。第三个问题，我们的传统普遍认知是：秦帝国政权是专制政权，秦帝国施政实践是暴政，秦始皇是暴君。总而言之，秦之为秦，“暴秦”两字足以蔽之。传统认知构成的事实是，我们对自己民族与国家文明历史最基本坐标的确立，绕过了春秋战国秦帝国三大时代，而在事实上将夏商周三代与西汉看成了一个完整延续的文明史序列。中间最重要的枢纽时代，被我们全部确认为黑暗时代，一体否定了。文明历史的真相，果真如此么？对隐藏于深远历史烟雾之后的遥远时代，我们果真不能甄别么？三假如我们民族没有系统的史料，没有坚实的历史遗迹，而只有遥远模糊的碎片传说，也许，我们不会提出对传统认知的历史质询，而只能以传统的认知为认知，以传统的评判为评判。可是，事实恰恰相反，我们偏偏有世界罕有其匹的各种形式的详尽史料，文字的、考古的、实物遗存的，等等等等，林林总总，无比丰厚。对于技术性的事件研究、编年研究、局部细节研究而言，当然还有许多不清楚的时段与细节。但是，对于寻求社会基本认知的大视野的文明史研究，我们的史料对于理清自己的文明历史足迹，已经足够扎实了。在这样的历史条件下，我们仍然自囚于旧时代对中国文明史的陈腐认知，无疑是文明的悲剧。一个显然的要害是清楚的：我们的历史脚步是历代史官记载的，既往对这些历史事件与历史人物的评价，自然也是依据过去时代的价值理念作出的。我们可以不怀疑被记载事件的基本真实性，可是，我们对那些陈腐的评价标尺，则完全有充分的纠正理由。不是事实清楚，而是是非不明。这是我们的基本状况。在既定史实（史料）被普遍认知的情况下，以新的理念去整理历史，去重新解读评判历史，是每一个时代必须做到，而且能够做到的。

《拉封丹寓言》

任何一代人，都必须必然要用自身所处时代的文明理念来重新评价历史，借以确定该时代前进的历史根基。战国时代，如果没有当时思想家群体秉持“法后王”理念而立足现实对历史作出的深刻反思，就不会有一浪接一浪的变法运动，从诸侯分治到统一国家的文明跨越也不会完成。从更为广阔意义上说，人类各个国家的思想史与学术史，都显示了这样一个基本事实：作为人文领域的基本阵地，历史学第一要做的大事，是理清一个国家的文明历史脉络，并确立该国该民族最基本的文明历史坐标；国家民族以这种文明史研究为基础，进而形成国家民族的文明话语权。我们的现状，远远不是这样的。我们的历史研究，在明清两代思想禁锢下形成了考据主义传统，对历史基本上只作技术性研究。1840年之后，直到今天，将近两百年，我们仍然没有从根本上走出这一传统，长期沉溺于事件研究、编年研究、技术细节研究。当然，这些研究是需要的，也是各个国家都有的。但是，任何文明发达的国家，都没有因为具体的技术性研究而忘记文明史课题。只有我们，被历史这壶老酒灌醉了，失去了清醒的文明评判，呼呼沉睡在传统的大梦里。梳理文明史并给国家民族提供文明话语权，是一代学人的基本使命。漠视这一使命，是我们的文明悲剧。四《大秦帝国》，是一部历史文学作品。作为基于澄清历史烟雾而创作的一部文学作品，人们自然有理由认为它是理念先行的。对此，我的说法是：《大秦帝国》是一部精神本位的作品。尽管，当下文学的沉沦，已经使人们对“文以载道”这样的命题嗤之以鼻了。但是，我赞赏这种精神。文若无道，人何以堪？虽然如此，作为历史文学作品，除了基于连接历史断点而生发的必要的文学虚构，以及基于集中体现历史精神而对局部人物关系的调整之外，《大秦帝国》对历史的叙述是忠实的。惟其忠实于历史的真实，《大秦帝国》连绵不断的激烈冲突与无数烈士英雄的风骨节操，是战国历史真相的实然，而不是我所“想象”出来的。所以选择文学形式，是因为那个时代太过遥远，人们已经很难有真切的感觉了。文学的细节真实是根基，大量的鲜活细节在历史研究著作中是无法呈现的。通过文学的细节真实与生活质感，特定的历史风貌与历史精神，会以涓涓细流渗透我们的感知，使时尚而沉沦的当代人有亲切的认同。当然，未必人人感觉如此。但是，作为走进后人精神世界的一种历史生活，大约这是最为合适的方式了。秦帝国的根本伟大处，不在于统一了国家，而在于统一了文明。惟其有统一的中国文明，我们的民族虽历经劫难，但生命永恒。体验秦帝国历史的骄傲感，正在于她穿越历史而照耀我们精神的生命力。正因为如此，作为深度再现帝国文明创造力的文学作品，无论因为作者的局限而有多少缺点，它的历史精神与基本理念，都是经得起历史考验的。是为全新修订版《大秦帝国》跋。

《拉封丹寓言》

媒体关注与评论

论秦腔秦国人由于偏居西北，保持着较强进取心，事时觊觎富裕中原，就像烈火靠近了干材，然后熊熊火焰越烧越旺，而干材也渐渐化为熊熊烈火，当火势大的滔天时，什么金呀！土啊，水啊的本来难以着火的，也就烧的一干二尽，是谁点燃了大秦的星星？又是谁将火燃烧到中原！又是谁引火烧身呢？秦国人擅长射箭，这种远距离取人性命的武器堪作封建时代最先进的武器之一了，掌握了先进武器是在军事上取得不对称优势。众多的战役导致的分分合合是春秋战国时期最大的政治，如果要免于灭亡就的发展军事实力，有的是倾全国之力投入军队建设，有的是依靠雄厚的经济实力来维持强大的军事力量。——吴丽勇(价值中国网)

《拉封丹寓言》

编辑推荐

《大秦帝国(珍藏版)(套装共11册)》中描绘了该时代的人物群与重大历史事件，既相互独立，又浑然一体，全面展现了近200年的战国风云与帝国生灭，战国时代的政治、经济、文化、军事、民俗等，以及秦国崛起、兴盛、建立统一帝国又倏忽崩溃的历史。此书所描述的所有重大事件，所有有姓名记载的人物，所有著名言论，都是真实的，结局与事件进展也都是有据可查或被证实过的，真实性是这部历史小说的立足点。

《拉封丹寓言》

名人推荐

林剑鸣（已故中国秦汉史学会会长，国际著名秦汉史专家）我读完了《大秦帝国》第一部，很激动，也很高兴。从中国历史角度看，春秋战国和秦帝国是最重要的一段，也是变法强国的历史主流最充分强大的一个时期。所以我一直认为，这个历史题材不亚于任何当代重大题材，因为她是中国文明的根。陈荒煤（已故著名电影剧作家，前文化部副部长）大秦帝国这段历史最需要写，又最难写。鲁迅当年说，三国宜于做小说，春秋战国不宜于做小说。鲁迅准备了好多年，终于没有写春秋战国，可见其难。这段历史，文学艺术上一直没有反映过，很遥远，很辉煌，工程很大，这在过去是不可能的，只有新时期改革开放了，才有可能。看《大秦帝国》，民族自豪感油然而生。霍松林（著名文学评论家、诗学家）《大秦帝国》规模宏伟，气象万千，有很大震撼力；人物的命运令人拍案三叹，掩卷不能。李国文（著名作家）孙皓晖能坚持在一块净土上写纯粹的历史小说，难能可贵。我想这与作者的写作志向，有着莫大的关系。这部书的目标是要填补中国历史小说上的先秦这个空白，因为这是中国发展史、中华民族发展史上重要的空白。这是很新颖而且有大目光、有时代精神的想法，尤其当我们这个国家、民族，焕然一新地屹立于新世纪的这个地球上，重温这段古老的历史，是很有意义的事情。雷达（著名评论家）孙皓晖先生所做的，是一件有意义有价值同时难度甚大的创造工程。这部大著的主导理念，若用关键词表述，便是：大秦帝国是中国文明的正源。贺绍俊（著名评论家）我在读《大秦帝国》时首先感受到的是对知识分子直接参与方式的肯定。今天，我们反省知识分子问题，呼唤建立知识分子的现代品格，不应该简单地否定传统文人精神，如果上溯到中国知识分子的源头，从春秋战国时期的“士”阶层的行为中提炼出有益的精神资源，无疑对当代中国知识分子现代品格的建设是一种难得的补充。李洁非（著名评论家）《大秦帝国》有四点予我极深的印象：一、作者对秦国的历史渊源和发展历程了如指掌；二、对战国的时代特色、著名典故如数家珍；三、对诸子的事迹、思想与风范有相当全面深入的了解与认识；四、对三代（夏商周）特别是周代以后中国的社会形制、政治、礼仪、法度、典籍皆有精熟的研究。这样一部有着空前文化含量的大创作，为此书写作预先必备的学识上的积累，无20年之功恐怕是不能染指的。可以说，这是一本耐了很多寂寞、吃了很多寒窗之苦、长年沉淀之后，方才诞生的坚忍之作。孟繁华（著名评论家）《大秦帝国》是一部结构宏大、情节复杂、人物众多的史诗性作品。这部作品以严肃的笔触、丰沛的想象力和有训练的、简约又富于文学性的语言，为我们重现了秦帝国前后丰富而复杂的历史场景，为我们重塑了那个遥远而又心向往之的大时代，这是作家孙皓晖的贡献。程光炜（著名评论家）第一次读《大秦帝国》，有一种置身于雄浑苍茫的层峦叠嶂之中的沉甸甸的感受。作者以历史的眼光，小说家挥洒自如的大笔墨，把战国一个风起云涌的大舞台安置在我们面前，令人不禁激情昂扬，一时难以自抑。孙飞虎（著名演员，《大秦帝国》电视剧主演之一）喜闻《大秦帝国》最后两部，即《铁血文明》和《帝国烽烟》就要出版了，这是我一直盼望的。如果你看过前四部：即《黑色裂变》、《国命纵横》、《金戈铁马》、《阳谋春秋》，那你肯定会念念不忘最后两部，否则你会产生大大的失落感，总觉得有一件重要的事情尚未完成。《大秦帝国》的第一部《黑色裂变》已被搬上了屏幕（待播），我有幸在其中饰演了秦献公和秦孝公时期的一位老臣——甘龙，为了找到表演时人物的感觉，我看了小说《黑色裂变》，不看则已，一看就再也放下了，于是就抽排戏时有限的时间，一口气看完了《国命纵横》、《金戈铁马》和《阳谋春秋》，意犹未尽，等再想继续看时，只好刹车了，作者孙皓晖后两部尚未搁笔，只好强忍欲望，等着！今年终于等到了，据说后两部比前四部更加精彩！我想象不出来，到底精彩到何程度，因为前四部已经够精彩的了。许华伟（《大秦帝国》责任编辑）《大秦帝国》共六部十一卷，504万字。此次推出的全套图书，1-4部是修订版，第5部和第6部是初版，其中第5部《铁血文明》是全套图书的重点，展现了秦始皇统一全国、盘整华夏文明的壮烈历程。河南文艺出版社自2001年出版《大秦帝国》的第一部《黑色裂变》，到2008年出版全套图书，有8个年头了。8年来，《大秦帝国》被越来越多的读者们关注和认可，一些专家学者也给与《大秦帝国》很高的评价。2005年，发烧友创办了大秦帝国网站（www.daqingdigu.com）。《大秦帝国》第一部《黑色裂变》同名电视连续剧已拍摄完成，即将在主流媒体播映。《大秦帝国》受到读者、专家和评奖委员会的肯定，原因很多，我想最主要的原因是作品的思想价值和艺术成就。《大秦帝国》鸿篇巨制描绘战国时代的政治、经济、军事、文化等各个方面，知识含量非常丰富。全书从商鞅变法开始写起，描绘了秦国近200年的变法强国之路，其中有很多的经验教训值得今人深思。作品激情澎湃，昂扬向上，旗帜鲜明地宣扬强势生存的精神，展现了中华民族第一次统一斗争的艰辛历程。秦帝国统一后的政治创新（郡县制等），文明创新（统一文

《拉封丹寓言》

字、度量衡等），军事上的创建（北击匈奴、融化岭南等），都值得今人重新评价。改革、创新、统一是《大秦帝国》的主题！《大秦帝国》是历史小说，却又有很强的现实意义。

《拉封丹寓言》

精彩短评

- 1、至今读过最长的小说，作者是目前最为钦佩的中国作者，没有之一。
- 2、一个人的成熟，首先在于心理的成熟。一个民族的强大，首先在于精神的强大。在竞争中要想获得胜利，不单决定于物质和武器，精神和意志与组织性才是最关键的因素。文化的强劲是一个民族和国家强劲的根本。我们目前的历史小说和历史剧，除了自高自大，天朝上邦，就是戏说皇帝的风花雪月。里边的人物除了瘦大的皇帝，就是微臣奴才，没完没了的宫廷斗争，阴谋不断，明哲保身，全无阳刚之气。人们应在国家昌盛的时候，要培育健康、硬朗、阳刚的文化，而要摒弃腐朽、阴柔、奢糜的文化，要时刻挑灯看剑，怀大漠孤烟、长河落日的雄壮情怀，而不能沉醉于阴柔文化的享乐。一个国家一个民族如果失去了向上的动力，失去了强悍的精神，失去了奋发的激情，那么这个国家这个民族必然就开始走下坡路了，这是历史的必然选择，不管你处于什么样的制度，也不管你有多少财富和军事实力，精神和文化状态决定一个国家一个民族的兴衰存亡。十二世纪的大宋比金朝要富庶多少倍，1895年的大清朝比小日本富有多少倍，可他们依然惨败。因为没强悍的精神，没有严格的组织。我们要重新审视我们的传统文化，我们应重新走进两千多年前那个充满竞争和阳刚大美的战国时代，寻找自强的智慧。孙先生的《大秦帝国》是中国新文艺复兴的标志性作品。国学超大师级人物、著名学者南怀瑾老先生这样评孙皓晖先生：“这一百多年来，一代中国人、中国学者研究历史，反而对自己文化的根和祖先看不起。孙先生的巨作站在自己国家民族的立场上，有名有据，超过这八、九十年来的一般历史学家。”诚斯言也。我们身处这个大时代，不要奴才，要人才；不要“微臣该死”；不要“谢皇上天恩”；看看战国时代君臣，携手并肩创业之心胸，令后人汗颜。二月河先生的皇帝系列算是文学作品，《大秦帝国》是真正的文化作品，中华民族强劲的文明正源作品。阅读更多 ’
- 3、看电视来买的书，很有力道的一套书。虽有优惠，还是稍贵了点。
- 4、因为看了电视剧才买的书，比电视剧要好看
- 5、本书已收到，属近年来难得的好作品。不过河南文艺这次却有些对不起作品。设计还不错，可惜纸质和印刷质量很一般，使作品整体感觉大打折扣，翻看时很担心把书翻坏。哎，实乃一大缺憾！可谓是败絮其外，而金玉其中！希望河南文艺再印刷时质量象同期出版的《百年往事》就可以了。
- 6、纸张泛黄，书籍一般。
- 7、又涨价了。怎么搞得
- 8、书写得非常水平，就像是春秋战国时期的大百科全书，涉及了那时的各诸子百家；也是第一部正面描写大秦朝的小说，所有事件又都遵照历史，而细节部分是作者进行合理推测和展开的内容，读了让人热血沸腾。
- 9、打个三折，会买一套。
- 10、俺家弟弟喜欢史书，对这套书评价甚高。
- 11、这是最新的版本，最霸气的版本，我最喜欢的版本！目前《大秦帝国》以出版如下版本：1.长江文艺出版社出版的1-4卷；2.河南文艺出版社出版的全套六卷十一册，其中有普通套装的黑色封皮版、典藏版、珍藏版3.河南文艺出版社第二版的白色封皮版4.即将由上海出版社出版的全新修订版，这套书最为霸气，全黑封皮，有箱子装，很不错。这套书以被国家文史图书馆永久珍藏，足以见它的价值有多大！并且从2008年正式全套出版，它已经再印十五次了，每次印刷两万册，这只是最普通的黑色封皮版的印次！还有它已经两个出版社再版三次，版本多达五个！可见这套书的价值！本书适于所有喜欢历史喜欢文学的人，它是中国历史血性的代表作！
- 12、一直有学者为这套书不能获茅盾奖而替作者叫屈，我也有同感。我是三年多前买的，先一直在收藏夹里，突然有天打五折还是四折于是果断下单，188元。这次偶然浏览看见价格竟这样高，而且卖家也不是亚马逊了，真庆幸自己当时下手果断！
- 13、无法用语言形容的好！！！
- 14、故事似曾相识，若有法文原版想必更有味道
- 15、在网上看了一些《大秦帝国》的文字，觉得孙皓晖先生是在做一件非常了不起的事情。与当下热炒的明清历史文学不同，《大秦帝国》缺少像《明实录》、《清史稿》这样翔实的史料，关于秦国和秦帝国的历史恐怕只能从《战国策》和《史记》等有限的记载来还原了。秦国的历史不好写，秦始皇帝治下的大秦帝国就更加难写，这并非只是因为史料缺乏，更因为秦始皇帝这个人在历史上的定位非

《拉封丹寓言》

常的困难。习惯中意识形态的东西在阻挠我们更全面和公正的去评价秦始皇帝。纵观中国历史，春秋战国时代百家争鸣，是中国历史上思想和学术勃兴的黄金时期。秦国作为一个文化比较落后的国家，经过历代君主的不懈努力，迅速崛起。其中值得反思回味的东西很多。秦始皇帝吞八荒、扫六合，中国在历史中第一次真正的实现了统一，其中除了军事上的完胜，更包括文化、经济、政治等方面的重塑，而这一点，都是在嬴政在世的短短几十年时间内实现的。反观历朝历代，更华改制少有成功，往往在喋喋不休和无休止的争论之中不了了之。而嬴政能秉承秦孝公之后秦国历代君王的志向，大刀阔斧的把一个庞大帝国从崩坏的贵族封建制社会改造成统一的郡县制文官治理平民社会，其进步意义怎么估计都不过分。在中国长达两千多年的帝国时代，这样全面彻底的改革只此一次。孙皓晖先生著此书实际上是参详了后时代诸朝的经验教训来写书的，他内心可能也有一种梦想，就是借...此书来帮助当代的中国人重新找到我们的祖先的那种荣光与铁血精神，这种精神鞭策嬴政统一了六国，也激励了刘彻开展了波澜壮阔的对匈奴的大反击，这种尚武精神更奠定了伟大唐帝国的坚实基础造就了我们国家历史上的几段黄金时代。忘记宋明时代的内省和收敛精神吧，抛弃满清时代的奴才文化吧。我们这个时代，中国要重新崛起，需要那个远古时代的荣光，需要大秦帝国铸就的永久的民族魂。阅读更多

16、本来是看到王小波在杂文中对此书有提及然后买来看的，发现不是全本，是节选的，一共110篇左右吧。

17、印刷不错，字体偏小点不过看着不累，情节引人入胜

18、书是好书，卖家可不是好卖家，工作人员及其不负责任，11本的套书，重复1本，缺失1本，你们难道不核对吗？买家从2月21日起主动联系卖家，并已经自己掏钱将重复的图书寄回，卖家至今未作更换，失望直至！

19、书是好书！故电子书看过后，我毅然在卓越买实体书，历时近6个月，才买到《大秦帝国》第一部~第四部，又等了快一年，《大秦帝国》6部才出齐，可居然看不到卓越卖第五部和第六部，只有全集六部的出售，我想，向我这样买了前四部的人一定很多，请卓越尽快安排《大秦帝国》第五部和第六部的出售！谢谢！

20、历史本是枯燥无味，封建社会留下的历史更是如被阉割般了无生气。但笔者以小说式的叙事手法讲述了正史（至少大部分是笔者经过大量史料考证后得出），让读者阅读兴致盎然，也让非主流的“强秦”文化得以有机会展现其真实的风采。

《拉封丹寓言》

精彩书评

《拉封丹寓言》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com