

《元赵孟頫赤壁赋 洛神赋》

图书基本信息

书名：《元赵孟頫赤壁赋 洛神赋》

13位ISBN编号：9787548026838

出版时间：2014-3

作者：邱振中,陈政

页数：45

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《元赵孟頫赤壁赋 洛神赋》

内容概要

赵孟頫与《赤壁赋》《洛神赋》赏析

文师华

赵孟頫（1254--1322），字子昂，号松雪道人，湖州（今浙江吴兴）人。他是宋太祖第四子秦王赵德芳的后裔，即太祖十一世孙。宋亡后，他隐居故里，后出仕元朝。元仁宗时，官拜翰林学士承旨，荣禄大夫，故人称“赵承旨”，官从一品。卒后追封“魏国公”，谥号文敏，故后世又称他为“赵文敏”。

赵孟頫年少即入书门，一直到50岁仍在反复临摹探索古人书迹。在继承前人书法遗产的基础上，博采众长，推陈出新，创立了独具特色的“赵体”。赵体的风格特点是笔画含蓄精妙，结体平正秀丽，风格“温润闲雅”、“秀妍飘逸”。在书法史上，赵孟頫所创立的楷书“赵体”，与唐楷中的欧体、颜体、柳体并称四体，成为后代临摹的主要书体之一。

本书收录赵孟頫行书代表作两件：《赤壁赋》（48岁书）、《洛神赋》（47岁书）。

元代大德五年（1301），赵孟頫应友人明远之请，书写苏轼《赤壁赋》，并画苏轼像于卷首。这件墨迹是纸本册页，每页纵27.2厘米，横11.1厘米。现藏台北故宫博物院。

苏轼《前后赤壁赋》是宋代散文名篇。宋神宗元丰五年（1082）农历7月至10月，苏轼两次夜游黄州赤鼻矶，写下两篇《赤壁赋》，合称《前后赤壁赋》。《前赤壁赋》反映了苏轼由故作旷达到陷于苦闷，又由苦闷到解脱的思想过程，表现了他身处逆境仍然热爱生活的积极乐观的人生态度。《后赤壁赋》表露了作者出世入世思想矛盾所带来的苦闷。

从书法艺术的角度看，此卷运笔从容不迫，严谨有法。笔画以劲健、圆润、流畅为主，丰腴、顿挫、缓慢为辅，骨肉均匀，富有“肌肤之丽”。结体以平正疏朗为主，偶带斜侧之势，注重字形的变化，大量的牵丝和附钩增强了笔画之间的呼应感和结体的动态感。其中“之”字共出现47次，结体上极尽变化之妙，无一雷同。此卷整篇布局形成快慢行结合、疏密相间、平和舒展的特点，字与字之间主要靠附钩相互呼应，形成舒缓的纵向流动感，用牵丝把两个以上的字连到一起的情况极少。

《洛神赋》是三国时代曹植的散文名篇，文章借助于神话中关于宓妃的情节，展开丰富的联想，塑造了洛神这个美女形象，表达自己的爱慕之情。文辞柔美清新。赵孟頫以同样柔美、圆润的笔墨作书，名帖与名文相得益彰，如合符契。

赵孟頫从元成宗大德元年（1297）至武宗至大元年（1308）多次书写曹植散文名篇《洛神赋》。这幅《洛神赋》长卷是赵孟頫在大德四年（1300）为盛逸民书写的。纸本，行楷书，纵29.5厘米，横192.6厘米。全卷共68行，900余字，未署款“大德四年四月廿五日盛逸民书子昂”。现藏天津艺术博物馆。

此帖用笔极其熟练，笔在纸上行走时轻快灵活，又准确到位；起笔常常顺锋入纸，呈现尖细状态，收笔多用回锋，或者先略停顿，再顺势出锋，所以笔画挺劲有力，又圆润遒劲。结体以端正匀称为主，但笔画之间充满长短、粗细、曲直等许多变化，笔画之间连接紧密，使每个字都显示出优美潇洒的姿态。章法安排上十分精心，从头至尾，密中有疏，一点也不拥挤。文中“之”字出现的次数，远远超过了王羲之《兰亭集序》，但在赵孟頫灵巧的笔下，变化多姿。全篇既充满生机活力，又富有空灵的意境。风格圆润俊秀，潇洒空灵。

赵孟頫的书法，作为一代高峰，堪与前贤比肩。在赵孟頫的影响下，元代形成了风格鲜明的赵派书家群，当时著名的书法家鲜于枢、邓文原、康里巎巎等都受到赵书的熏陶。赵书还影响到明代书坛，直到晚明出现了一批崇尚个性解放的书家，才打破赵书风靡天下的局面。到清代，乾隆皇帝酷爱赵书，使赵书再度风靡朝野。清代中期的刘墉、梁同书、梁巘、张照等众多著名书法家，现当代的书法大师沈尹默、吴玉如、启功等都不同程度地受到赵孟頫温润秀雅书风地影响。

《元赵孟頫赤壁赋 洛神赋》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com