

# 《美的形态学》

## 图书基本信息

书名：《美的形态学》

13位ISBN编号：9787306031938

10位ISBN编号：7306031937

出版时间：2008-12

出版社：柯汉琳 中山大学出版社 (2008-12出版)

作者：柯汉琳

页数：449

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《美的形态学》

## 前言

10多年前，汉琳教授《美的形态学》出版时，我为之作了序；10多年后的今天，他回山东大学出席“中国美学30年”学术研讨会，和我说起出版社正在操作本书的再版一事，我感到十分高兴，也非常赞成。学术研究不在于著述的数量，而在于质量，汉琳的《美的形态学》初版后经过10多年的考验，已表明它是有学术生命力的，他对传统和流行的美的形态观念的质疑、批判、辨析很有学理性和思辨力，他建构的美的形态体系也显示了他可贵的创新精神。本书和他最近出版的《篱侧论稿》一样，是有质量有价值的，今天在回顾中国改革开放以来美学发展30年的历史经验和成就时，我以为本书的再版是很有意义的。

# 《美的形态学》

## 内容概要

《美的形态学》是美学理论体系中最具体、也是极其重要的一环。正如没有美的事实，任何美的本质研究都是虚幻的一样，没有美的形态学这一环，任何美学理论都是空洞的。因此，对美的形态作专门的研究，无疑是十分必要的。

美的形态学与“美的形态”是两个不同的概念。美的形态指的是美的各种表现形式，它是美的具体事实，美的形态学，从一般意义上说，就是对美的形态进行分类，在阐述美的各种形态的共同规律的基础上对它们的特殊性和彼此联系作出理论概括和说明的具体美学学科。从深层意义上说，它是研究美的现象世界的内部组织规律即系统结构的学说。

美的形态是美的形态学的基础，而美的形态能否分类则是美的形态学是否可能建立的先决条件。意大利唯心主义和形式主义美学集大成者克罗齐根据他的“艺术即直觉”、“艺术即表现”推导出“美即直觉”、“美即表现”，并认为任何表现都是新鲜的、创新的、自成一格的，因而任何美和艺术都不可分类，不能拿任何别的美和作品来类比和规范它。

# 《美的形态学》

## 作者简介

柯汉琳，1947年生，广东省汕头南澳人，华南师范大学文学院院长、教授；硕士生、博士生导师；兼任中华美学学会理事、中外文艺理论研究会理事、中国文艺理论学会理事，《中国美学》杂志编委、广东省中国文学学会副会长兼秘书长、广东美学学会常务副会长等；曾任《东方文化》杂志主编。

主要著作有《美的形态学》、《日常审美心理》、《在路上》、《篱侧论稿》，合著有《文学与时代主旋律》、《青年美学向导》、《文学理论教程》、《文学概论》等；主编普通高中课程标准语文实验教科书《广东版》等。在《文学评论》、《文艺研究》、《文艺理论研究》、《学术研究》、《华南师范大学学报》和《光明日报》等刊物发表学术论文和文学评论100多篇。其中《日常审美心理》获第一届全国优秀教育图书二等奖，参与由童庆炳主编的《文学理论教程》获国家教委优秀教材一等奖、国家级优秀教材二等奖、国家教委优秀教学成果二等奖；文学评论《仰望思想的星空》获广东省第二届优秀文学评论奖；先后被评为南粤教书育人优秀教师、华南师范大学教书育人优秀教师，并获教育部曾宪梓教育基金高等师范院校教师优秀奖三等奖等。

# 《美的形态学》

## 书籍目录

第二版序 第二版前言 序言——建立美的形态学：可能与意义 第一章 美的形态学的历史发展 第一节 美的形态学的萌发期 一、古希腊美学时期 二、古罗马美学时期 第二节 美的形态学的演进期 一、英国启蒙运动美学时期 二、法国启蒙运动美学时期 三、德国启蒙运动美学时期 第三节 美的形态学的成熟期 一、德国古典美学时期 二、俄国19世纪美学时期 第二章 美的形态学研究方法和原则 第一节 美的形态分类方法批判 一、美的传统分类方法批判 二、美的当代分类方法批判 第二节 美的形态学研究的系统化 一、美的形态分类的基本要求 二、美的形态分类的系统化原则 三、美的形态体系的构想 第三章 三大世界的美 第一节 自然物理世界的美 一、自然物理世界美的发现 二、自然物理世界美的本质 三、自然物理世界美的特征 四、自然物理世界美的家族系统 第二节 人自身世界的美 一、人自身世界美的发现 二、人自身世界美的观念发展 三、人自身世界美的构成 第三节 文化世界的美 一、文化世界美的内涵和范围 二、文化世界美的本质 三、文化世界美的家族系统 四、文化世界美的典型形态——艺术 第四节 三大世界美的系统关系 一、自然物理世界的美与人自身世界的美 二、文化世界的美与人自身世界的美 三、文化世界的美与自然物理世界的美 第四章 三大范畴的美 第一节 优美 一、优美论的历史回顾 二、优美本质特征探讨 第二节 崇高 一、崇高论的历史回顾 二、崇高与壮美 三、崇高本质特征探讨 第三节 中和美 一、中和美的本质特征 二、中和美的相对性 第四节 三大范畴美的系统关系 一、三大范畴美的逻辑关系 二、三大范畴美的互相演化 第五章 艺术美的范畴 第一节 悲剧 一、悲剧范畴界定 二、悲剧论的历史回顾 三、悲剧本质特征探讨 四、悲剧与崇高 五、悲剧家族系统 第二节 喜剧 一、喜剧范畴界定 二、喜剧论的历史回顾 三、喜剧本质特征探讨 四、喜剧与笑 五、喜剧家族系统 第三节 悲剧与喜剧的辩证关系 一、悲剧与喜剧的对立同 二、悲剧与喜剧的交织转化 第六章 丑与美的形态 第一节 丑之谜 一、美学史上的丑论 二、丑与美的辩证关系 第二节 丑与崇高 一、丑与崇高的亲缘关系 二、崇高作为关丑严重冲突的产物 第三节 丑与艺术 一、丑也是艺术的一个母亲 二、从现实丑到艺术关 卷末絮语

# 《美的形态学》

## 章节摘录

第一章 美的形态学的历史发展美的形态学作为美学整体理论体系的一个具体部门，实际上只是在美学作为一个独立学科诞生之后的18世纪末、19世纪初才真正形成，因为只有到了这一时期才有一批美学家（以德国美学家康德、黑格尔、伏尔盖尔等为代表）正式提出了“美的基本形态”、“美的样态”和“美的范畴”的概念，并对美的形态作出了理论上明确的、成熟的、有一定系统性的阐释。但是，无论从历史的观点还是从逻辑的角度看，美的形态学和美学总体学科一样都绝非于一夜之间突然产生，而是漫长的历史发展的结果，换言之，在它形成以前已有了自古希腊以来两千多年的理论积累与准备。纵观这一历史过程，我们可以看到，美的形态学大体上经历了古希腊罗马的萌发期、启蒙运动时期的演进期、德国古典美学和俄国19世纪美学时期的成熟期几个发展阶段。

# 《美的形态学》

## 编辑推荐

《美的形态学》在描述美的形态理论的历史发展和对传统的、流行的美的形态理论批判的基础上，依照美的存在领域和美的外在形式特征与内在逻辑统一关系两个原则对美的形态进行分类。《美的形态学》内容包括：美的形态学的历史发展；美的形态学研究方法和原则；三大世界的美；三大范畴的美；艺术美的范畴；丑与美的形态等。

# 《美的形态学》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)