

《古典心灵的现实转向》

图书基本信息

书名：《古典心灵的现实转向》

13位ISBN编号：9787509778425

出版时间：2015-12

作者：卞冬磊

页数：227

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《古典心灵的现实转向》

内容概要

本书认为阅读报刊将读书人从立足朝廷、关心实际事务与耳闻目染的现实中，转到以国家为主体、忽略实际功用、超越个人闻见的政治现实。这种所谓“无用的政治现实主义”，恰是现代意识发生的摇篮。所以，本书运用“阅读史”的方法，以数十位晚清读书人的日记为史料，根据“社会世界”理论安排行文框架，试图从“人”的自身出发，向历史探询：报纸这一“现代文化形式”，是如何参与到近代中国的现代化进程之中的。

《古典心灵的现实转向》

作者简介

卞冬磊，南京大学新闻与传播学院副教授，复旦大学新闻学院博士

书籍目录

- 导论 社会世界的更新：读报纸与现代性/1
- 第一节 报纸描绘的新世界/1
- 第二节 现代报刊进入中国历史的方式/9
- 第三节 生活世界的现代性/15
- 第四节 方法、史料与问题/20
- 第一部分 撤离“前人世界”
- 第一章 古典心灵：帝制中国的“审美共同体”/29
- 第一节 京城：官员之子的阅读与交往/30
- 第二节 湖南：赶考举人的书院生活/35
- 第三节 山西和浙江：地方读书人的美风化俗/38
- 第四节 以前人世界为导向的生活/41
- 第五节 审美的偏好：传统文人的阅读心态/45
- 第二章 转向现实：上海新闻纸描绘的战争世界/51
- 第一节 时事浮现：京城的阅读与讨论/52
- 第二节 逆流而上：从江西到湖南的“时事之网”/56
- 第三节 改写距离：乡里空间的不同回响/58
- 第四节 “确音”难求：前现代社会的信息传播/62
- 第五节 战争：新闻纸进入阅读世界的方式/66
- 第六节 “现在”和“国家”：现实世界的时空坐标/69
- 第三章 议政时代：一种新政治人际关系的浮现/73
- 第一节 在变革中心的阅读、演讲与发表/74
- 第二节 出版繁华：上海与京城的阅读与交往/79
- 第三节 两个世界：地方读书人的差异/83
- 第四节 识“时务”者为俊杰：维新报刊的扩散/85
- 第五节 报刊作为意见表达的新机制/89
- 第六节 新交谈形式和新人际关系/92
- 第四章 重思社会：知识资源的媒介转向/98
- 第一节 短暂的低潮：戊戌政变后的报刊阅读/99
- 第二节 “公理”取代“天理”：阅读新式书籍/103
- 第三节 阅读梁启超：以《新民丛报》为中心/106
- 第四节 现实感：报刊作为知识资源的特点/112
- 第二部分 超越“周遭世界”
- 第五章 空间重构：“国家”成为思虑的中心/119
- 第一节 阅读作为空间转换的方式/120
- 第二节 从“村”到“天下”：地方读书人的空间感/123
- 第三节 报刊对“国家”的叙述/128
- 第四节 “省界”之上：上层绅士的空间扩张/132
- 第五节 “知有国家”：一个现代意识的准备/135
- 第三部分 新人的新世界
- 第六章 成为新人：读报作为成长的方式/141
- 第一节 学堂：青年人的新空间/142
- 第二节 南京：学堂之外有新知/146
- 第三节 京城：通过读报进行自我启蒙/152
- 第四节 湖北：私塾里亦有国事/154
- 第五节 作为思想塑造者的报刊/156
- 第七章 放逐自我：革命时期的阅读与政治/160
- 第一节 “祖国”之外：留日学生的心态转折/162

《古典心灵的现实转向》

- 第二节 江南：一个中学生的自我想象/168
- 第三节 汉口：书院学生革命意识的生长/171
- 第四节 自我的放逐与生命的沉重/174
- 结 论 “无用”的现实主义：报刊的意义/177
- 第一节 相似的现代意识/177
- 第二节 不同的现代方式/180
- 第三节 经世传统与现代生活：两种现实主义/182
- 第四节 对导论问题的简短回答/184
- 参考文献/186
- 附 论
- 附 论 在中国发现公众：报刊与晚清阅读公众的形成/203
- 后 记/226[1]

《古典心灵的现实转向》

精彩短评

- 1、视野宏大开阔，文笔典雅灵动，在新传学科的著作中很罕见，用舒茨“三个世界”来解释报刊阅读也有新意。不过一手史料的使用过于单薄零碎，文献梳理部分居然完全忽略了新闻学界的阅读史研究，对夏蒂埃、达恩顿等新文化史家也仅一带而过，导致整个研究的坐标定位都是不清晰的。
- 2、粗读。关注阅读报刊对现代性内在面向的影响。阅读史的方法和舒茨三个世界的分类有力地支撑起了这个研究的野心，也就是说，借助阅读史，分析单位不同（转为人），照顾生活世界转变的连续性；三个世界在这里帮助划开古典的时、空与新媒体现实，让“古典心灵的现实转向”依媒介重构知识时空而展开。而且以三个层级划分知识人，体现其不同的阅报姿态和改变。这恰是我在做《申报》最为忽略的一点：以抽象的个体理解报人而舍弃其语境。然说不上是问题的体验是，具体展开时候所依据的理工具大概不新（比如民族意识与报刊关系）？总觉得结论刺激不大，不是非得通过阅读史才能挖掘得到。

《古典心灵的现实转向》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com