

《摄影大讲堂:数码摄影构图与曝光实用手册》

图书基本信息

书名：《摄影大讲堂:数码摄影构图与曝光实用手册》

13位ISBN编号：9787533758609

出版时间：2013-5-1

作者：数码创意

页数：161

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《摄影大讲堂:数码摄影构图与曝光实用手册》

内容概要

《摄影大讲堂:数码摄影构图与曝光实用手册》共分10章，内容包括：好照片来自完美的构图与曝光；摄影构图的基本原理；构图在摄影实践中的应用；摄影曝光的基本知识。曝光原理在摄影实践中的应用；曝光与构图的特殊技巧；人像摄影的构图方法；人像摄影的曝光技术；风光摄影的构图方法；风光摄影的曝光技术。书中大量优秀图片辅助读者更好地理解文字，让读者不会觉得乏味，容易学习。

书籍目录

好照片需要完美的构图与曝光

- 1.1 走进数码影像新时代
- 1.2 好照片应达到最基本的技术标准
- 1.3 好照片应给人以美的感受
- 1.4 曝光是影像成败的前提
- 1.5 正确的曝光与影调表现
- 1.6 摄影构图与景别
- 1.7 摄影构图构建画面的形式美

摄影构图的基本原理

- 2.1 摄影构图的基本要求
- 2.2 摄影构图的多样统一
- 2.3 用摄影的视觉去观察客观世界
 - 2.3.1 构图的基本元素——点、线、面
 - 2.3.2 视平线
 - 2.3.3 色彩
 - 2.3.4 摄影作品的基调

详解摄影构图基本原理

- 3.1 详解经典的三分法则
 - 3.1.1 将主体置于上三分线
 - 3.1.2 将主体置于下三分线
 - 3.1.3 将主体置于左三分线
 - 3.1.4 将主体置于右三分线
 - 3.1.5 三分法与透视
 - 3.1.6 消失点在三分线上
 - 3.1.7 消失点在两条三分线中间
- 3.2 详解黄金分割法
 - 3.2.1 黄金矩形与黄金构图
 - 3.2.2 黄金构图点
- 3.3 活跃的点式构图
- 3.4 优美的线条形式
 - 3.4.1 线条产生韵律
 - 3.4.2 富有美感的线条
- 3.5 富于变化的面式构图
- 3.6 以透视营造画面空间深度

摄影曝光的基本知识

- 4.1 数码相机的曝光控制装置
 - 4.1.1 光圈控制通光量
 - 4.1.2 光圈形状和焦外成像
 - 4.1.3 控制通光时间的快门
- 4.2 光圈与曝光
- 4.3 快门与曝光
- 4.4 了解数码相机的曝光过程
- 4.5 测光原理与测光模式
 - 4.5.1 关于测光
 - 4.5.2 内置的TTL测光
 - 4.5.3 中央重点评价测光
 - 4.5.4 评价测光

- 4.5.5点测光
- 4.5.6测光表的运用
- 4.6极具自主性的曝光补偿
- 4.7曝光与图像质量的关系
- 4.8光线决定曝光量
- 4.9“准确曝光”与“正确曝光”
- 曝光在摄影实践中的应用
- 5.1准确测光
 - 5.1.1光线的分类
 - 5.1.2正常反差光线环境的特点
 - 5.1.3高反差光线环境的特点
 - 5.1.4选择曝光重点进行创作
 - 5.1.5根据创作需要设定画面的影响
 - 5.1.6中央重点评价测光及其调控
 - 5.1.7评价测光的智能优势
 - 5.1.8点测光的使用
- 5.2基本的曝光模式
 - 5.2.1完全自主的手动挡
 - 5.2.2可以控制景深的光圈优先模型
 - 5.2.3拍摄动体的快门优先模式
 - 5.2.4具有操控性能的程序挡
 - 5.2.5最省心的全自动模式
- 5.3曝光对正确还原色彩的影响
 - 5.3.1让红色更艳
 - 5.3.2让绿色更浓
 - 5.3.3让蓝色更蓝
 - 5.3.4让黄色更亮
- 5.4曝光对画面影调的影响
 - 5.4.1“白加黑减”原则
 - 5.4.2了解“中1生灰”
- 深入了解曝光与构图
- 6.1凝结动体的高速快门
- 6.2魅力无限的低速快门
 - 6.2.1追随拍摄法突出动感
 - 6.2.2变焦拍摄法产生视觉冲击力
- 6.3极具表现力的多次曝光
- 6.4完美的封闭式构图
- 6.5拓展想象力的开放式构图
- 6.6用曝光量改变构图形式
- 6.7以焦距改变构图形式
- 6.8独特的画幅形式
 - 6.8.1稳定对称的方画幅
 - 6.8.2具有延伸感的宽画幅
- 6.9画面的裁剪构图
- 构图在人像摄影中的运用
 - 7.1人像摄影的景别及其表现
 - 7.1.1表现人物局部特征的特写
 - 7.1.2刻画人物神态的近景
 - 7.1.3丰富画面语言的中景人像

- 7.1.4用环境烘托人物的全景
- 7.1.5与环境完美融合的环境人像
- 7.2画幅的选择
- 7.3拍摄角度与画面效果
 - 7.3.1正面人像的拍摄
 - 7.3.2侧面人像的拍摄
- 7.4寻找最佳的拍摄角度
- 7.5根据摆姿来构图
 - 7.5.1拍摄动态美姿
 - 7.5.2拍摄静态摆姿
 - 7.5.3优美站姿的构图
 - 7.5.4坐姿的构图形式
 - 7.5.5完美躺姿的构图形式
- 7.6构图中的常见问题与解决方法
 - 7.6.1主体不突出
 - 7.6.2喧宾夺主
 - 7.6.3画面不平衡
 - 7.6.4人物过于居中
 - 7.6.5线条直切画面
 - 7.6.6杂物干扰头部
 - 7.6.7重视水平与垂直关系
 - 7.6.8处理好留天与留地问题
 - 7.6.9前景过大或过多
 - 7.6.10防止画面闭塞
- 曝光在人像摄影中的运用
 - 8.1人物肤色与测光基准
 - 8.2测光表在人像摄影中的运用
 - 8.3关注自然光线的变化
 - 8.4室外光线与人像摄影
 - 8.5室内光线与人像摄影
- 完美风光摄影构图方法
 - 9.1在有限的画框内表现无限的美
 - 9.1.1经营好点、线、面的表现
 - 9.1.2主体与陪体
 - 9.1.3回回的点与透视
 - 9.2构图形式与表现效果
 - 9.2.1横画幅突出场景的辽阔
 - 9.2.2竖画幅表现纵向空间
 - 9.2.3完美的黄金分割构图
 - 9.2.4平直的水平线构图
 - 9.2.5具有延伸感的垂直线构图
 - 9.2.6充满活力的斜线构图
 - 9.2.7优美流畅的曲线构图
 - 9.3画面的趣味中心
 - 9.4简约之美突出主体
 - 9.5对称与均衡
 - 9.6节奏与韵律之美
 - 9.7处理好疏密关系
 - 9.8巧妙运用对比与协调

风光摄影中的曝光

10.1 光线的特点与曝光

10.1.1 顺光的特点与曝光

10.1.2 侧光的特点与曝光

10.1.3 逆光的特点与曝光

10.1.4 顶光的特点与曝光

10.1.5 散射光的特点与曝光

10.1.6 区域光的特点与曝光

10.2 挑战复杂的天气状况

10.2.1 拍摄雨景中的诗意

10.2.2 拍摄雷雨闪电的神奇

10.2.3 拍摄迷雾中的梦幻

10.2.4 拍摄雪景中自勺妖娆

精彩短评

1、很基础。易懂。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com