

《文化人何苦为难文化人》

图书基本信息

书名：《文化人何苦为难文化人》

13位ISBN编号：9787549535484

10位ISBN编号：7549535485

出版时间：2013-10

出版社：广西师大出版社

作者：林奕华

页数：270

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《文化人何苦为难文化人》

内容概要

文化人能有几诚实地面对自己？答案就在他们如何呈现、论述自己的欲望——也就是对自己的想象——之中。由于这是个“没有成名等于不存在”的时代，身在这样的“文化”中，如果说文化人不受影响，就像是说他有自备的空气和水而不受污染。

《文化人何苦为难文化人》

作者简介

林奕华，横跨剧场、舞蹈、电影、教育等不同领域的香港多栖创作人、批评家。1989—1995年旅居伦敦期间，自组“非常林奕华”舞蹈剧场。1995年回港后致力推动舞台剧创作，编导作品超过五十部。1999年获香港艺术家年奖。1994年凭电影《红玫瑰与白玫瑰》获台湾金马奖最佳改编剧本奖。自1997年起至今担任香港大学通识教育、香港浸会大学电影学院、香港演艺学院人文学科讲师。其批评文章散见《新京报》、《南方都市报》、《外滩画报》、《上海壹周》、《明日风尚》、《号外》等各地报章杂志。

《文化人何苦为难文化人》

书籍目录

《文化人何苦为难文化人》

精彩短评

- 1、很老辣，會想擁有這種洞察力和創造力啊哭。偶爾還會戳到我的神經，不好受卻也慢慢釋然。
- 2、太难静下心来 匆匆一读 是我看书速度的提升 还有些难懂 估计自己不是文化人的缘故
- 3、恶之华丽。内容稍微有点重复，论断还是很有趣挺值得思考的。
- 4、最难搞的文化人
- 5、有時候覺得林奕華還蠻偏激的
- 6、明明还可以更精炼啊。
- 7、在飘着微微冬雨的街头边走边看这本书，很惬意啊
- 8、少看一集打发时间的电视剧，这本小书翻着翻着也就看完了，还多了一些“文化人”的谈资，有趣
- 9、看这本书的时候脑子里就只有几个字：林生你真是个天才
- 10、子非鱼，焉知鱼之乐；阅读表面上是进入别人永文字建构的世界，其实真正偷窥的是与文字在互动的自己；从小到大被传统教育灌输的中心思想论，一旦面对大量空间的作品，怎不教人莫名焦虑：走进大观园而身边没有向导没有指南，到底我要找什么来看？
- 11、像吃完一道不合口味却又无可厚非的菜。
- 12、3.5星吧，林奕华显然深谙娱乐之道。媒体与艺人，与炒作。句句实话，虽无什么新意，倒也不倒胃口。
- 13、说得有点儿想看他的话剧咯
- 14、<https://book.douban.com/review/6738635/>
- 15、这本随笔还真是随便写写，最近都没遇着这样的书了，硬让自己至少看个四五篇，结果还是没法儿看下去，作者是在故作深沉吗？没意思，不好看~
- 16、比较喜欢上一本。
- 17、读得浮皮潦草，看不下去。
- 18、很一般 看完只觉 文人相轻是恒古真理
- 19、他真的嘴很坏www...有几篇我还蛮喜欢.....
- 20、观点在，但他真的好无聊。
- 21、相比晦涩难懂的剧场文案，这书好懂多了。
- 22、受得了啰嗦才能寻得到好段子。最大的收获是由此展开的一系列延伸阅读
- 23、看了前面几篇 再从后往前翻
发现这本书 主题 挺无聊的
- 24、fafafa看完，提到一些五六年前的名词
- 25、因为小时候看到刘德华粉丝事件，所以把书里关于刘德华的部分跳掉了，没有看。在书的后三分之一里，导演讲到了他看过的一些内地电影电视剧，包括对内地明星的一些看法，很中肯。
- 26、多好吖 竟然分值这么低！moment of truth 顿悟！
- 27、林导话剧创作花絮
- 28、偶有佳句罢了
- 29、敏銳到不行，可大多時候讀來覺得很善意，文化人該如此
- 30、香港人的视角，前些年的热点，一翻而过
- 31、读一半不读了
- 32、觉得写得好赞啊 林奕华的嘴可真犀利 厉害的是能够由纷繁的文化圈子直射内在的人心
- 33、老实说我不喜欢一本主打短篇散文的书里把一件事反复提好几次。感觉像啥呢，我小时候差点遇到海难，后来写作文就遇到类似命题就总喜欢写，直到有一天我发现这是在嚼自己的回忆还快嚼烂了。类似晒命。完全可以压缩成2/3厚的分量。得自己花比其他书更多的努力来提炼其精华。

《文化人何苦为难文化人》

章节试读

1、《文化人何苦为难文化人》的笔记-第19页

创作一出三小时的舞台剧，和写一篇论文是没有分别的——当然，它所成就的不是“学位”，却是剧作者对自己、对社会的“期许”：在我所选择的题目上好好思考了一次，现在，就让我与大家分享眼前的结果，以有趣的方式。“有趣”的意思，是它必须达到对观众来说有启蒙的效果——不是被告知他们看见什么，是在看见的同时明白一点什么。说得更具体，就是moment of truth。

2、《文化人何苦为难文化人》的笔记-第21页

“戏剧”要有生命力，就不能戴上清教徒的面谱，它能够“说教”，为什么不可以“纯嬉戏”？任何戏剧在剧场里，在舞台上都可以得道或堕落，所以，胡闹沦为无聊是创作人自己选择的，但把无聊变成艺术，也可以是有才华的戏剧艺术家在示范化腐朽为神奇。因为这样，我多番恳请大众不要把戏剧以“商业”和“艺术”的分野论英雄——“艺术”也有失败的例子，“商业”亦不一定等于言之无物。我对“优”与“劣”的定义不是放在标签上，却是要看一件作品有趣没趣、有没有视野和当中蕴含多少启发性。

3、《文化人何苦为难文化人》的笔记-第17页

若说有些剧场作品是被观众用来看见喜欢的自己，我更希望我是属于不期而遇的“反射”多余刻意的、充满期望的“直照”，像你写的“真正的戏不是戏剧本身（我的补充：营造戏剧化的代价之一，就是观众更加‘置身事外’），而是观看的我们。我们在挣扎，我们在埋怨，我们在渴望，我们在远离”。

现代戏剧是现代人的写照，这一点是肯定的。问题就在，生活在这个时代里的不一定是现代人——假如他不明白他的思想感情如何经历这个时代的洗礼。譬如，“深刻”可能只是“别人帮你打造了的思想外衣”，“普通”原来是“被忽略和错误低估是无关痛痒的重要细节”。夜以继日地生活再不能没有别人——哪怕是操控、监视都好——的“孤独感”里，《其实你不懂我的心》的前奏一响起，当然会令我们如与全身赤裸的自己打个照面。只是想深一层，天地苍茫般的感动未必真是来自歌名所提示的“你不懂我”，却是“我不懂我”。

《文化人何苦为难文化人》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com