

# 《比波王子的故事》

## 图书基本信息

书名：《比波王子的故事》

13位ISBN编号：9787532709106

10位ISBN编号：7532709108

出版时间：1990

出版社：上海译文出版社

作者：(法)皮埃尔·格里帕里

页数：159

译者：良葆

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《比波王子的故事》

## 内容概要

一个国家的国王和王后设宴，邀请了很多人，结果没有邀请一个女巫，那个女巫很生气，宴会时对王后下了个诅咒，他们的孩子16岁就会消失不见……

然后是王子出生，从小生活无忧无虑，子民爱戴他，国王和王后也很喜欢他，他在这个国家什么地方都去过了，但就是没翻越一座火山，父亲警告他不能翻过去。16岁那年骑着生日礼物---一匹马，翻越了火山，结果发现跟他的王国一样，但所有的一切都变得贫瘠和破败，父母的城堡更是变成一个破小屋子，所有的人民都穷凶极恶，他的父母更把他关在屋子里不准出门，还要杀掉那匹马……

王子逃出了那个可怕的城堡，然后一路探险下去，救了一个人，然后那个人告诉他想知道未来会如何，可以去某个国家的图书馆查自己名字命名的那本书，里面记载了自己人生的一切。

于是他到了那个图书馆，图书馆管理员是只大老鼠，要进图书馆查自己的那本书，必须把所有衣服脱了，然后交给他保管。他进图书馆之后，找到了自己的那本书，上面写了他以前发生的一切事，后面的纸却全是空白。他正准备想问老鼠怎么回事，然后发现书上又多了几行字，这几行字正是他现在发生的事。于是他知道，这本书只能记载他过去发生的事，未发生的是没有的。

王子参加了一个国家的军队，军队是招人去屠龙。他一天晚上睡着时隐约听到很哀伤的声音，顺着声音走，竟然发现是龙发出的。他跟龙聊天，很同情那条龙，结果答应和他交换什么，一下子昏迷过去，醒来之后发现面前站着一个帅哥，那帅哥告诉他，那条龙就是他，这个地方有诅咒，谁同情龙，谁就会变成龙，结果他看自己，也变成了龙，然后那帅哥教会他，怎么才能吹着那种哀伤的声音，然后叫他，继续骗到下一个同情他的人，让他成为龙，自己就可以重新变成人走了……

# 《比波王子的故事》

## 作者简介

皮埃尔·格里帕里（Pierre Gripari,1925-）是20世纪后半叶一位重要的童话作家。他出生于巴黎，父亲为希腊人，母亲是法国人。格里帕里完成中学学业后，曾在军队服役三年，后来长期从事办公室工作，并开始了自己的文学创作生涯。1963年，他发表了自传体小说《月亮皮埃罗》、剧本《特朗上尉》，并因此成名。作为儿童文学作家，他出版了《比波王子的故事》、《娜娜丝和吉冈特》、《疯女人梅里库尔的故事》（该书曾获1983年法国奖学金基金会青少年图书奖）和《布罗卡街的故事》等。

# 《比波王子的故事》

## 精彩短评

- 1、喜欢恶龙的故事。我也想要匹小红马~~
- 2、人生是一本书，我们自己是这本书的作者；我们各自孤独，帮我们稍稍摆脱孤独的人，便是和我们有共同经历的人。好书，值得常读！
- 3、很深刻的童话，寓言似的
- 4、我最爱的书，竟然douban有收录，多少人和我一样看过呢。
- 5、超级长 一环套一环 这就是童话故事里的盗墓笔记
- 6、当我23岁的时候，我终于明白了为什么比波回不去了
- 7、现在的一切是存在的，过去的一切已经不存在了，将来的一切还没有存在。
- 8、谢谢皮埃尔-格利帕里，这是我对于童话最美的回忆。
- 9、被遗忘的故事。
- 10、小时候读过。很深刻的感觉。
- 11、小红马，恶龙，图书馆，大老鼠，公主，周而复始的故事.....  
一切只留下童年的回忆  
庆幸自己还保留着这本书
- 12、<http://www.dreamkidland.cn/fxyl/qtzp/index.html>  
所有的人都是国王的国家，也就是所有的人都是奴隶的国家。现在的一切是存在的，过去的一切已经不存在了，将来的一切还没有存在。这看起来似乎不值一提，可是这是所有的智慧所在。世界上所有的书也不
- 13、红头发的比波王子骑着红色的小马~  
还想再看一遍~
- 14、噢三观
- 15、给同学、朋友讲过很多遍这个故事，没想到结尾是个循环。
- 16、太帅气了！！！！
- 17、超级感动 TAT一样的书....超喜欢..好小时妈妈给买的..
- 18、年纪大了。
- 19、读后不想说话，高兴，也惊惶。总之，被镇住了。
- 20、非常非常推荐，不逊于《小王子》
- 21、不安全的童话让我好有安全感；
- 22、“现在的一切是存在的，过去的一切已经不存在，将来的一切还没有存在”又在该遇到的时候遇到了一本书 感恩
- 23、“一个被遗忘的故事很快便会日渐萎蔫，直至衰竭死亡。这个可怜的到处受到蔑视的故事，当它看到自己即将消亡时，决定还是回到自己的父亲家里去。”.....但觉心酸。
- 24、童年噩梦，堪比苏菲的世界，王子千辛万苦出门找爹妈，给酒馆老板讲故事精彩程度取决于从桌上插到腿上的刀能不能拔出来，去神秘图书馆找资料脱光衣服后发现关于自己的书是空白只能看见三句话。九死一生杀死恶龙自己变成无法控制残暴本性的恶龙，终于回到自己国家照镜子发现自己就是自己爹。作者说你把书翻回第一页就可以知道王子的儿子的故事了.....现在能理解作者的讽喻了，但这种死循环我是谁谁是我的故事给小孩看真是童年噩梦。
- 25、真棒！
- 26、最美的童话
- 27、非常非常非常美好的回忆。。我的童年，只有一个人静静读书时才是彩色的
- 28、治愈系~
- 29、環
- 30、更触动的是那篇关于故事诞生的引子。皮埃尔先生把梦仔细做了三遍，使自己牢牢记住，可是刷完牙就忘记了那个伟大的故事。就这样“一个故事来到世界上，没有人讲过，也没有人写过，因此也没有一个人知道。”于是故事伤心的去流浪了，去到好多人的梦里却都被拒绝，变得破破烂烂终于找皮埃尔把它重做了一遍
- 31、这是二十多年来我看过最棒的童话，也是影响了我非常深的一本书。它充满着法国人澎湃的浪漫

## 《比波王子的故事》

与喷张的想象力，更在冒险的主题里插入了对人生、亲情、友情乃至爱情的思索。“人生图书馆”是全片的点题之处，故事最后主角面对镜中自己苍老的容颜更是让我每每看到这里都深深感动。希望我的朋友都能读一读这个并不算长的童话故事。

32、一口气啊 . . .

# 《比波王子的故事》

## 精彩书评

1、“一个国家的国王和王后设宴，邀请了很多客人，结果没有邀请一个女巫，那个女巫很生气，宴会时对王后下了个诅咒，他们的孩子16岁就会消失不见……”这个。。。是睡美人吧。。。我怎么不记得比波王子里面有这一段啊。。。应该是国王和皇后一直没有小孩，后来就去找女巫，女巫让国王躺在轨道的床上，然后就开始了旅程，国王醒过来的时候在一个卖孩子的大厅，很多各种国家的人都在挑选孩子，其中有个红头发的孩子排队的人最多，他的名字就叫比波，于是国王也去排队了。想要比波做自己的孩子，就要回答比波的问题，而比波的问题就是，等他到了16岁，会得到什么礼物。国王的承诺是会送给比波一匹红色的小马，于是比波心动了。。。王国有了小孩了。。。后来么就是比波到了16岁，突然生病了，国王马厩里面诞生了一匹红色小马，然后比波就好了，小马的名字也叫比波~然后就和简介写的差不多了。。。记得看迷童旅馆那一段就对酸黄瓜产生了浓厚的兴趣（盐渍黄瓜？）而且比波在那里对老板娘讲的2个故事其实也蛮好看的。。。。。

2、初次读这篇文章，应该在中学。当时，这篇诡异得犹如预言般的故事静静躺在一本叫做绿色童话的小书里，而这本小书就摆在咯吱中学初二六班的书架角落，又于某一阳光明媚的午后，被天真烂漫的我拿起，于是这个出自不知是谁捐赠给班级图书角的书里的故事刹那间和我有了难以言喻的复杂联系。比波王子的故事。年幼的我虽没有读懂，也隐约感应到了故事中隐含的悲凉气息；而之后的人生经历，才让我慢慢体会到这个故事所描绘的残酷现实。很村上春树式的开头？是的。比波王子的故事的作者皮埃尔·格里帕里也是摩羯座的。这种阴暗晦涩，顾左右而言他的风格真的很适合摩羯座吧。当然你要问卡夫卡，哦，他是摩羯的对位星座巨蟹座，对位星座总是一开始让人感觉很像，但深究下去，你会发现他们的动机完全相反。。。嗯，不说星座，继续我的评论。就故事本身，没什么好评说的，人物是常见的人物，场景也是童话中的正常场景，当作者用不同的情节把他们串起来之后，这个故事，就完全带上了作者个人的强烈风格，说出了作者自己想说的话。正如他于文中所言：“我之所以一开始要讲讲说谎者的故事，是因为我想让你们懂得一件事情：一个像我这样的人在虚构故事的时候，有点儿像这个童话里的小男孩，是不能说谎的。即使他是在虚构，是在讲一些荒诞不经、绝不可能的事，他也是在讲真话——某种程度不同的真话。”我一直相信，任何谎言都可以从中解读出真实，之所以不能明说，个中原因难以言喻，但留心所有的暗示，一定会有所收获的。说故事是个好办法，每个人都会对它们有自己的理解，而且随着年龄增大，经历增多，能够领悟的也更多。所以才有初读似水，再读似酒这样的说法。作者皮埃尔·格里帕里（Pierre Gripari）生于1925年1月7日，死于1990年12月23日，法国作家。他死了。人一死就好办多了。盖棺定论的便利之处在于，这个人再也不会从棺材里跳出来做出一些和以前风格迥异的事情，让想评论他的人（比如我）束手无策。理由嘛，参考故事里的大白老鼠的话，“现在的一切是存在的，过去的一切已经不存在了，将来的一切还没有存在。这看起来似乎不值一提，可是这是所有的智慧所在。世界上所有的书也不能告诉您更多的东西。”只有在生命终结的时候，所有一切嘎然而止，这个人，这一生，就乖乖地静止于时间轴上的某一点了。他19岁的时候变成孤儿，其后从事各种各样的职业养活自己，后来开始进行文学创作，但他写的故事不是很招人待见，能一直发布也是多亏一个出版商朋友的支持。70年代末才以童话《布罗卡街的故事》出名，大器晚成的摩羯座啊。他开始是共产党，后来变成极右派（由爱生恨吗？），貌似还是反犹太主义分子。而且，他是一个gay = =。呃，所以看上去他是个偏激的人，性格复杂，而且对事物抱有很深成见，生活把他变成这样，难怪我从比波的故事里读不出一丝快乐的情绪，而这个故事也浸透了他本人深深的悲伤。关于他晚年生活没有详述，不过我想在他生命最终的那几年发生了诸如拆除柏林墙和苏联解体之类的政治大事件（其实不止最终几年，我觉得世界在60 - 70年代也是很动荡的），对这位极其关注政治的摩羯老伯来说也是个大打击吧，所以他觉得再也受不了这个世界了，干脆一死了之。或者我低估他了，体会过世间无常，他应该变得宽容平和些了吧。不过老伯是法国人，作品又少，找不到更多的相关资料了。那么关于他的个人分析就到此为止吧。关于我自己的想法。重读这个故事，对照着曾经发生的许多事情，终于恍然大悟，原来我也是这样一路走来的，也许，每个人都是吧，像迷童客店里的旅人们，有着相同的经历才会来到相同的地方，等待的，也不过是一个能让他们解脱的人罢了。还是有些好奇，当年我第一次读它的时候，可曾意识到它预言了许多以后将要被我感知的一切呢？也许，我，遇到这个故事，又在这么多年后的今天重新想起它，这一切，冥冥之中早已注定。故事一定觉得还没完成它的使命，所以又来提醒我重新思考关于存在的意义。最后，用歌德的话做为结束语——世间万物，无一不是隐喻。

## 《比波王子的故事》

3、 这本书我没有买，是在小书房网站上看的，真不知道为什么，这个和其他童话没有什么区别的故事我会一口气看完。 一看，这个童话和别的童话没有什么不同的，感觉很普通。但是，我却觉得这里面充满童趣、温馨和爱。其中的人物的特点都不同，情感感情极为深刻。 讲述的就是个国王、王子公主的故事，这种故事我小时候听过许多，现在已觉得幼稚不已，但当我又读着一本关于王子公主这种系列的童话，却很振奋的读起来，而且一口气就全部读完，有时，我都觉得不敢相信，可事实上是真的。 不管怎么说，这是个不错的童话。

4、 当我们还是个小孩子的时候，天天都在盼望长大，可长大时什么呢？波比王子在16岁那年，离开了他的王国，开始了人生的探险，在探险的过程中，波比最大的愿望就是见到父亲和母亲，当他最终回到自己的王国，镜子中的自己却变成了父亲的模样。人生的探险永远都是孤单的，是属于我们自己的，苦难、快乐、恐惧、寂寞……要我们自己书写，就好像比波在大图书馆中所翻阅的那本记载他人生的书籍一样。父母代表着什么？父母代表着我们对儿时生活的留恋，我们还不是很愿意离开离开父母温暖的怀抱，不想脱离父母的庇护。我们长大了，可是我们却没有发现我们已经长大。《比波王子》用童话的语言告诉我们，什么是成长，什么是长大，告诉我们人生的真相。这是一本影响我人生的童话故事，推荐给大家，希望能够在您的成长过程中，多一份勇气与童真。

# 《比波王子的故事》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)