

《中国当代电影史（共2册）》

图书基本信息

书名：《中国当代电影史（共2册）》

13位ISBN编号：9787106033026

10位ISBN编号：7106033022

出版时间：2011-6

出版社：中国电影

作者：丁亚平

页数：779

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国当代电影史（共2册）》

内容概要

《中国当代电影史》是中国第一部关于改革开放三十余年来的中国当代电影发展的通史著作。作者丁亚平长于积累，花了近十年的时间搜集相关资料，追踪中国当代电影的发展变化，视野宽广，考察细致。《中国当代电影史》简明扼要地总结出中国当代电影历史发展的基本规律，论述当代电影各主要历史阶段的基本情况和电影文化成就，以具有范式意义的影片、人物和重要电影现象为线索，勾画了一部生动而清晰的中国当代电影历史。

《中国当代电影史（共2册）》

作者简介

丁亚平，我国首届电影学博士。现任中国艺术研究院电影电视艺术研究所所长，研究员，博士生导师。国家广播电影电视总局电影审查委员会委员。北京电影学院电影研究基地常委；中国电影“华表奖”、电视“金鹰奖”、“五个一工程”电影奖、数字电影“百合奖”等多个奖项的评委。

承担国家社科基金项目青年课题、年度课题、国家重点项目，并获国家广电总局部级社科研究项目、中国艺术研究院重点科研项目。作为中国电影史学者，积极参与国际及亚洲电影交流，曾赴美国、德国、法国、意大利、丹麦、韩国访问研究及讲学；多次赴香港大学、香港电影资料馆进行学术交流并担任主讲教授。

主要成果：发表学术文章三百余篇，共计两百余万字；出版专著《艺术文化学》、《影像中国——中国电影艺术1945—1949》、《老电影时代》、《电影的踪迹——中国电影文化史评》、《影像时代——中国电影简史》、《中国当代电影史》等，共计12部。担任全国文化信息资源共享工程《中国电影》、《电视艺术》主编。此前，亦曾任文化艺术出版社总编辑。

《中国当代电影史（共2册）》

书籍目录

自序 / 001 第一部分 电影·政治：国家授权与现实空间位移引言 / 009 第一章 记忆与解放的路：新时期电影的形成 / 014 第一节 政治、时代主题插入与老电影家的选择 / 014 第二节 观影的情感史 / 029 第三节 以影载道的艰难转折 / 043 第四节 批评政治学：如何解读电影密码 / 054 第五节 第四代：时代之间 / 066 第二章 改变与颠覆：人、艺术、商业的诗学 / 082 第一节 政治、大众与商业角逐 / 082 第二节 谢晋：生活史、真谛与美德 / 097 第三节 实践生活的要求与“谢晋模式”的反思 / 109 第四节 第五代崛起：作为社会与个人的一种“生态” / 118 第五节 通过政治、商业进入现实 / 136 第二部分 90年代的市场、社会重造与越界的电影行为引言 / 155 第三章 欲望的整体：价值、市场化与责任 / 162 第一节 主旋律文化、电影的政治性及其转换与改造 / 162 第二节 市场体制变化与电影对商业及娱乐化的追求 / 189 第三节 文化向度与电影多维主义的发展 / 203 第四节 冯小刚贺岁片与走向艺术和娱乐的商业化 / 218 第四章 他者的言说：开放的银幕与新兴电影的身份想象 / 233 第一节 电影节电影 / 233 第二节 中国大陆、台湾和香港：走向开放与交流 / 249 第三节 大片的引进与电影的改变 / 263 第四节 嫁接与现代性：贾樟柯及其他新一代导演的选择 / 280 第五节 第六代的非主流制作与文化语码 / 297 第三部分 版图迁延：进入21世纪的电影文化与产业引言 / 319 第五章 文化空间与国营转向市场导向 / 329 第一节 全球化与不断证实的所指 / 329 第二节 再生与更新：创作空间的变化 / 339 第三节 国营转向：实践范畴及其表征 / 350 第四节 《英雄》与民营电影业登上舞台 / 372 第六章 明星的文化表征转移与重新语境化 / 395 第一节 明星接受史、情欲升华标本 / 395 第二节 作为东方想象视觉载体的巩俐 / 408 第三节 章子怡：视觉传媒时代的符号构建 / 425 第四节 明星对象化与影迷文化 / 437 第七章 话语的交换：电影体系变奏与挑战 / 447 第一节 港台电影、市场新语汇与后第六代 / 447 第二节 从贺岁档到进口大片 / 466 第三节 主流电影何为：观众、诠释与符号 / 482 第四节 反思性变革、电影政策机制与象征形式 / 499 第八章 主体性建构与全球化时代的中国电影 / 514 第一节 价值观、影像空间生产与表意实践的重构 / 514 第二节 电影：伦理实证化及其问题 / 529 第三节 艺术电影与文化主义 / 544 第四节 中式商业大片：跨越疆界 / 558 第五节 话语途径、电影审查及批评：公众空间的建立 / 574 附录 / 593 中国当代电影史年表 / 593 中国当代电影片目 / 641 参考文献 / 772 后记 / 776

《中国当代电影史（共2册）》

编辑推荐

中国当代电影，从边缘到中心，根植于广阔的文化、社会历史背景之中。丁亚平编写的《中国当代电影史》以此为对象，力求寻找关键点，客观白描，扼要地概述中国当代电影历史发展的基本规律，论述当代电影各主要历史阶段的基本情况，主要电影人物、电影政策、电影文化成就。

《中国当代电影史（共2册）》

精彩短评

- 1、这本书最有价值的部分是长达178页的附录，包括中国当代电影年表和1978年到2010年的影片目录！
- 2、看了三个多月，这本书旁征博引，资料繁芜深杂，实在很难让人提起兴趣一口气看下去...但的确不失为印证改革开放以来中国电影史发展的一部巨著。
- 3、书的立意相当的高，还真试着把当代电影史放到整个中国的政治经历历史发展中来叙述，用来旁征博引的资料也是相当相当的广泛，虽然看起来真的很有掉书袋很有充数的嫌疑，虽然看起来废话真的有点多，不过就看他的历史叙述的决心还有，能那样把废话说到近600页，这也是相当不容易的。我都看着看着忘了我都要看什么了。下半册烂尾。附录还没看。
- 4、16年作代会，丁老师送的

《中国当代电影史（共2册）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com