

《決闘写真論》

图书基本信息

书名：《決闘写真論》

13位ISBN编号：9784022610850

10位ISBN编号：4022610859

出版时间：1995-5

出版社：朝日新聞社

作者：篠山 紀信,中平 卓馬

页数：333

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《決闘写真論》

内容概要

精彩短評

- 1、 <https://www.douban.com/photos/album/74079952/> 突然覺得 看多了這種 開始不明白攝影的意義
- 2、 <https://www.douban.com/photos/album/74079952/>
- 3、 不讀文字沒意義吧...
- 4、 篠山紀信X中平卓馬
- 5、 往事只能回味
- 6、 原載於《破報》復刊784期
<http://www.pots.tw/node/12056>

也許是我多慮。在樂見中文書市出現《決鬥寫真論》這本攝影譯作的同時，又暗暗擔心它是否容易讓人誤以為又是一本近來有點過度重疊的森山大道語錄或荒木經惟日記。這本書不是談論「我如何拍照」的攝影心法、隨筆或訪談，涉及的其實是一番深具爆破性的左翼影像觀及批判言論，即使經過三十年，仍對當代日本攝影史與批評起着重要的作用。

出版於1977年的《決鬥寫真論》是日本攝影家中平卓馬與筱山紀信的合作。書里筱山的照片擁有人一再閱讀的力量，與如今同商業和女體划上等號的既定印象的他恐有些不同，對於當時的筱山，中平視他為少數符合他內心對攝影家的定義的同代人。以「決鬥」為名，就是中平聲稱要「在此稱贊他，並與他一決勝負！」為此，中平組構了與筱山照片相抗衡、甚至更強大的批判。

當時中平對筱山的盛贊來自他對何謂觀看、何謂攝影、何謂攝影家等問題，所提出的尖銳質問與辯證。中平認為，觀看本身是一種確立我與對象之間的安全距離，並將世界意義化、所有化的行動，伴隨觀看而來的透視法，也會讓人在無意識中對物與背景進行了重要性與意義深度的位階判別。這種觀看本身有「將事物人類化」的傾向，也是一種將物與我之間的關係進行支配與私有化的過程，最終助長了人與事物之間的剝離，淪為資本主義式的擁有／被擁有關係。與反省近代主體建構及批判視覺中心主義的當代思潮相近，中平深深反對人文主義中只以人為中心的思考模式，更認為所謂的現代藝術也是基於這種主體與個人生成，在高度自我意識與講究個人性與創造性的驅使下、去進行的一種對事物投射自我的工作。他嚴厲指出支撐整個現代藝術的「藝術家自我」必須被放棄，更極不滿於攝影家們總不斷想在藝術領域中確立自我的現狀，並認為相機其實正是一種可以改變這類物我關係、拒絕肉眼衝動的工具。在中平眼裡，真正的攝影不該讓自己成為藝術，而是要喚起人們的不安與知覺，讓人有能力凝視事物原貌，讓日常復權；真正的攝影家應該捨棄自我，放棄尾隨藝術，把持單純回歸攝影的「攝影原點」之意志。他從Eugène Atget、Walker Evans那裡看到攝影家不去自我意識、放棄自我、成為事物的接受者並靜靜完成還原事物樣貌的工作方式，認為他們的照片能喚起我們的不安，動搖我們與世界的關係，更迫使我们思索，而筱山也是如此，因他總能在觀看時放空自己，成為一個「不發言的主體」。

做為七〇年代的新左翼，中平寫下這些文字時，日本攝影界正經歷着與藝術界之間前所未有的相接，他論點中強烈的反藝術性與針對性亦有其時代性，當時的他對於已被裱入畫框成為裝飾美術館牆面的現代主義攝影強烈不滿，也因許多越戰影像表現對美國侵略立場的支持而對傳統現實主義與報導攝影嚴加批判。如是，他等於否決了大部份的攝影，尤其針對放棄最初前衛的對抗性，漸漸變成只擁抱個人性與新奇度等審美判准的現代藝術，他尖銳質問攝影何以讓自己變成藝術？何以放棄質問何謂觀看的權利？若從攝影發展整體的角度來看，他的批評是否公允仍很難說，但重要的是，他的問題意識完全不可回避且深深衝擊日本八〇年代以降的攝影家，每個要談論「攝影藝術」的論者更免不了要先跟中平的詰問進行一番辯證，此一現象被評論家飯澤耕太郎形容為「中平卓馬的魔咒」。

就現下言，中平的攝影觀絕非主流，他在寫完這本書後也因失憶而無法繼續此一思路，使得《決鬥》如一聲高亢且富傳奇色彩的絕響。但如果今日我們還讀它，或有必要讀它，也許必須考慮以下：可以說，攝影走到今日，完全按照他當年所反對的、漸漸朝向與現代美術融合的道路而前進了，而台灣的語境也許正好处在此一特殊時點；甚至可能還會有這樣的聲音，認為攝影在藝術界的地位大大提

《決闘写真論》

升，在艺术市场上的行情蒸蒸日上，是一种「摄影」的胜利。如此一来，这本书在今日以「梦幻名作」的姿态复活现身，不禁显得既珍贵又讽刺。它在此刻的存在，有种让人感觉不合时宜的「不安感」（一如中平对其偏爱的照片的形容），但不合时宜决不意味失效，它应能使我们在摄影更加大众化、媒介更加开放的当下，去反省摄影与艺术之间复杂的关系，重新逼视摄影原貌，并思考摄影能否创造出更具进步意义的大众性并产生揭露世界的可能性。

《決闘写真論》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com