

《狂欢化写作》

图书基本信息

书名：《狂欢化写作》

13位ISBN编号：9787560750435

出版时间：2014-9

作者：胡沛萍

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《狂欢化写作》

内容概要

《莫言研究书系·“狂欢化”写作：莫言小说的艺术特征与叛逆精神》的主要目的是运用巴赫金的“狂欢化”理论来解读、分析莫言的小说创作。巴赫金的“狂欢化”理论是《莫言研究书系·“狂欢化”写作：莫言小说的艺术特征与叛逆精神》展开的理论起点。由于巴赫金的“狂欢化”理论本身的深奥、博杂，多年来国内理论界对它的接受也并没有形成一个统一的认识。在不同的时期，人们对“狂欢化”理论的理解和阐释往往也显示出侧重点的不同，有些理解与阐释在许多方面甚至很不一致。尽管如此，这并不意味着巴赫金的理论就没有一个稳定的内在核心，事实上他的许多论说在一定程度上还是具有高度的统一性的，这就为编者合理地运用他的理论提供了可靠的依据。为了在进入正文时能够有层次、有限度地展开论述，从而不至于让理论牵着走而不知所措，在此编者不妨在借鉴目前有关巴赫金“狂欢化”理论研究成果的基础上，对笔者胡沛萍所理解的巴赫金的“狂欢化”诗学作一简单的梳理。

书籍目录

绪论

第Ⅰ节莫言小说“狂欢化”研究概述

第二节巴赫金“狂欢化”理论概述

第Ⅰ章复调——众声喧哗的艺术世界

引言

第Ⅰ节“大型对话”形成的复调艺术特征

第二节“微型对话”形成的复调艺术特征

第三节莫言小说复调形成的诸因素

第二章杂语——“狂欢化”的话语策略

引言

第Ⅰ节戏拟与调侃：荒诞中的真实

第二节拟辞赋体：语言的舞蹈

第三节谩骂与脏话：发泄的“自由”

第四节杂语共生：开放的世界

第五节语言“狂欢化”的意义与缺陷

第六节封闭到开放：变化的轨迹

第三章怪诞——“狂欢化”的生命形式

引言

第Ⅰ节肉体欲望的提升与高扬

第二节怪诞的生命喧哗

第三节怪诞写作的文化功能

第四章反叛——莫言创作的叛逆精神

引言

第Ⅰ节对主流文学观念的反叛

第二节对传统伦理观念的反叛

第三节对宏大创作动机的反叛

第四节莫言反叛精神的复杂性辨析

余论

主要参考文献

后记

《狂欢化写作》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com