

《从零起步：素描基础教程》

图书基本信息

书名：《从零起步：素描基础教程》

13位ISBN编号：9787115399921

出版时间：2015-9-1

作者：张玉红

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《从零起步：素描基础教程》

内容概要

这是一本素描技法初级读物，内容简明易学，它以素描的基本理论知识和具体实践练习为主线，重点加强素描基本技法训练。本书通过大量的作品范例，系统地介绍了素描的入门基础知识、基本技法，以及绘制石膏几何体、静物、石膏像、人物头像、人物半身像、人物速写和场景速写的画法和要点。本书语言简明易懂，绘画步骤清晰易学，是美术爱好者学习素描的**入门教程，也是美术培训及院校相关专业非常适用的教材。

《从零起步：素描基础教程》

作者简介

张玉红，硕士研究生，自幼喜爱绘画，于2008年-2012年，在山西大同大学美术学院油画系获美术学学士学位。2012年至今于广西艺术学院攻读美术学硕士学位，师承徐川克副教授。曾于2008年-2012年间多次参与创作大型壁画。水彩画《在那遥远的地方》入选2013广西水彩画展，水彩画《尘封的记忆》入选2014水彩30周年大展。

书籍目录

目录

第1章 做好画前准备

1.1 绘画用笔 09

1.1.1 铅笔 09

铅笔的明度 10

如何削铅笔 11

如何执笔 12

1.1.2 炭笔 13

1.1.3 纸笔 13

1.2 绘画用纸 14

1.2.1 认识素描纸 14

1.2.2 素描纸的表现效果 15

1.2.3 素描纸的尺寸 15

1.3 绘画所用的橡皮 16

1.3.1 普通美术橡皮 16

1.3.2 可塑橡皮 17

1.4 绘画的辅助工具 18

1.4.1 画板和画架 18

1.4.2 其他辅助工具 19

1.5 绘画姿势 20

1.5.1 坐立式 20

1.5.2 站立式 20

第2章 从线条开始练习

2.1 基本线条练习 22

2.1.1 直线 22

直线的排列 23

不同压力下的直线排列 23

相互交叉的直线 24

2.1.2 曲线 24

曲线的排列 24

相互交叉的曲线 25

2.1.3 曲折线 25

相互交叉的曲折线 26

2.1.4 短线 26

相互交叉的短线 26

2.2 线条的空间关系 27

2.2.1 线条的二维空间关系 27

轮廓线形成的面 27

交叉线形成面 28

2.2.2 线条的三维空间关系 28

第3章 绘画中的透视规律

3.1 近大远小和近实远虚的规律 30

3.1.1 单个物体的透视 30

3.1.2 多个物体的透视 31

3.2 透视名词解释 32

3.3 平行透视 33

3.3.1 平行透视图 33

- 3.3.2 平行透视的特点 34
- 3.3.3 平行透视的应用 35
- 3.4 成角透视 36
 - 3.4.1 成角透视图 36
 - 3.4.2 成角透视的应用 37
- 3.5 三点透视 38
 - 3.5.1 三点透视图 38
 - 3.5.2 三点透视的应用 39
- 3.6 圆形透视 40
 - 3.6.1 圆形透视图 40
 - 3.6.2 圆形透视的应用 41
- 第4章 光线与影调
 - 4.1 光源的类型 43
 - 4.2 素描中光影的形成 43
 - 4.3 光线照射角度 44
 - 4.3.1 光源的距离和投影的形状 44
 - 4.3.2 不同光线下投影的变化 44
 - 4.4 光影与形体 45
 - 4.4.1 正方体的光线和投影 45
 - 4.4.2 球体的光线和投影 46
 - 4.4.3 圆柱体的光线和投影 46
 - 4.4.4 圆锥体的光线和投影 47
 - 4.5 三大面 48
 - 4.5.1 亮面 48
 - 4.5.2 灰面 49
 - 4.5.3 暗面 49
 - 4.6 五大调 50
- 第5章 素描构图知识
 - 5.1 素描构图原则 53
 - 5.1.1 变化与统一 53
 - 5.1.2 对称与均衡 53
 - 5.2 素描中常用的构图方法 54
 - 5.2.1 对称式构图 54
 - 5.2.2 均衡式构图 55
 - 5.3 素描中常见的构图形式 56
 - 5.3.1 横构图 56
 - 5.3.2 竖构图 56
 - 5.3.3 L形构图 56
 - 5.3.4 放射形构图 57
 - 5.3.5 三角形构图 57
 - 5.3.6 S形构图 57
 - 5.3.7 井字形构图 57
 - 5.4 构图中常见的问题 58
 - 5.4.1 空 58
 - 5.4.2 闷 58
 - 5.4.3 板 58
 - 5.4.4 堵 59
 - 5.4.5 偏 59
- 第6章 石膏几何体的绘制

- 6.1 立方体 61
- 6.2 球体 64
- 6.3 圆柱体 66
- 6.4 六棱柱 68
- 6.5 圆锥体 70
- 6.6 十二面体 72
- 6.7 方锥结合体 74
- 6.8 圆锥结合体 77
- 6.9 两个几何体的组合 79
- 6.10 三个几何体的组合 82
- 6.11 多个几何体的组合 84
- 6.12 欣赏与临摹 86
- 第7章 静物的绘制
- 7.1 基本造型训练 93
 - 7.1.1 球状物体训练—苹果 93
 - 7.1.2 方形物体训练—方形包 95
 - 7.1.3 柱形物体训练—牛奶瓶 98
 - 7.1.4 复杂物体训练—花瓶 100
- 7.2 常见物体质感的表现 104
 - 7.2.1 金属质感表现 104
 - 7.2.2 玻璃质感表现 107
 - 7.2.3 陶器质感表现 109
 - 7.2.4 瓷器质感表现 111
 - 7.2.5 木头质感表现 113
 - 7.2.6 塑料质感表现 115
 - 7.2.7 布料质感表现 117
- 7.3 以水果为主的静物 119
- 7.4 以蔬菜为主的静物 122
- 7.5 以文具为主的静物 125
- 7.6 以日常用品为主的静物 128
- 7.7 欣赏与临摹 131
- 第8章 石膏头像的绘制
- 8.1 石膏五官 136
 - 8.1.1 石膏眼睛 136
 - 8.1.2 石膏鼻子 138
 - 8.1.3 石膏嘴巴 140
 - 8.1.4 石膏耳朵 142
- 8.2 切面像 144
 - 8.2.1 贝多芬切面像 144
 - 8.2.2 亚历山大切面像 145
- 8.3 阿格里巴 147
- 8.4 大卫 149
- 8.5 马赛 151
- 8.6 阿波罗 153
- 8.7 阿里亚斯 155
- 8.8 欣赏与临摹 157
- 第9章 人物头像的绘制
- 9.1 了解人物头部的骨骼和肌肉 164
 - 9.1.1 人物头部骨骼结构 164

- 9.1.2 人物头部肌肉结构 165
- 9.2 人物头部比例 166
- 9.3 人物五官练习 168
 - 9.3.1 眼睛 168
 - 9.3.2 鼻子 170
 - 9.3.3 嘴巴 173
 - 9.3.4 耳朵 176
- 9.4 了解人物的脸型 179
 - 9.4.1 人物的基本脸型 179
 - 9.4.2 常见人物脸型的画法 179
- 9.5 人物头部的角度变化 181
 - 9.5.1 从侧面向正面的过渡变化 181
 - 9.5.2 从侧面向下的过渡变化 181
- 9.6 不同角度的头像写生 182
- 9.7 儿童头像的画法 188
- 9.8 青年头像的画法 192
- 9.9 中年头像的画法 196
- 9.10 老年头像的画法 200
- 9.11 欣赏与临摹 205
- 第10章 人物速写
 - 10.1 人物形体结构 215
 - 10.1.1 基本比例 215
 - 10.1.2 体块关系 216
 - 10.2 人体运动规律 217
 - 10.2.1 重心和支撑面 217
 - 10.2.2 运动线 218
 - 10.3 四肢绘画练习 219
 - 10.3.1 手 219
 - 10.3.2 手臂 222
 - 10.3.3 脚 225
 - 10.3.4 腿 229
 - 10.4 站姿 232
 - 10.5 坐姿 235
 - 10.6 蹲姿 239
 - 10.7 人物动态 243
 - 10.8 人物组合 247
 - 10.9 场景速写 251
 - 10.10 欣赏与临摹 255

《从零起步：素描基础教程》

精彩短评

- 1、案例很精彩，包含的各种表现技法挺实用，物超所值
- 2、从基础简单的技法开始讲起，到结合综合案例的技法练习，学习效果好
- 3、很好的素描书籍，特别喜欢这本书里的铅笔触感和上调子的方法
- 4、相当有水准的素描教程，特别是入门的部分讲得非常详细，很适合像我种初学者。
- 5、这本书真的挺不错的，讲的比较细，如果对于初学者来说较难上手的话，我建议先学习马克的30天学会绘画，再回来学它，效果更好。
- 6、挺有帮助的，新手学习比较适合

《从零起步：素描基础教程》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com