

# 《大笔一挥天地惊--论毛泽东书法艺术》

## 图书基本信息

书名：《大笔一挥天地惊--论毛泽东书法艺术》

13位ISBN编号：9787224018318

10位ISBN编号：7224018317

出版时间：1998-09

出版社：陕西人民出版社

作者：谢德萍

页数：316

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《大笔一挥天地惊--论毛泽东书法艺术》

## 前言

书法，是中华民族独有的艺术形式，是国粹，它伴随和孕育着华夏历史长河的文化乳汁，奔腾而来，生生不息。书法作为一种个体创作劳动，不仅反映了一个人的学识修养、审美情趣和独特性格，而且包含着中华民族的道德规范和人文精神。毛泽东同志的书法艺术以其无与伦比的学识修养，标新立异的独特风格，奇险多变的章法结体，气吞山河的精神气质，在当代书坛闪烁着耀眼的光芒。谢德萍先生经过多年潜心研究，撰写了《大笔一挥天地惊——论毛泽东书法艺术》一书，对毛泽东同志书法艺术的演变发展、章法结构、精神气质、笔墨变化、留白落款等进行了全面系统的分析论述，且引经据典，有理有据，图文并茂，夹叙夹议，娓娓道来，受到广大读者的广泛赞誉。著名军事理论家郭化若先生称赞“这部研究毛泽东书法艺术的理论专著，填补了毛泽东研究中这一空白”，“是一部值得一读的书法理论研究专著”。我和谢德萍先生相识多年，深知他为撰写这部专著及书法艺术事业所付出的甘苦。

# 《大笔一挥天地惊--论毛泽东书法艺术》

## 内容概要

《大笔一挥天地惊:论毛泽东书法艺术》内容简介：书法，是中华民族独有的艺术形式，是国粹，它伴随和孕育着华夏历史长河的文化乳汁，奔腾而来，生生不息。书法作为一种个体创作劳动，不仅反映了一个人的学识修养、审美情趣和独特性格，而且包含着中华民族的道德规范和人文精神。毛泽东同志的书法艺术以其无与伦比的学识修养，标新立异的独特风格，奇险多变的章法结体，气吞山河的精神气质，在当代书坛闪烁着耀眼的光芒。

# 《大笔一挥天地惊--论毛泽东书法艺术》

## 作者简介

本书作者谢德萍简历

著名书法家谢德萍，陕西三原人，一九三九年生，一九六四年毕业于西北大学历史系，现任中国对外艺术展览公司宣传部副经理、文化研究员、西北大学兼职副教授、中华书学会会长、中华书院院长、飞天草书研究会会长等职。

自一九八一年至今，已在国内外举办六十多次个人书展，是目前世界上举办个人书展最多的书法家。其作品为中外著名博物馆、美术馆收藏。独创的“飞天体”、“滚龙体”受到书界称誉。曾发起举办《天安门诗抄书法展》、《第一届全国书法篆刻展》、《第一届全国农民书法展》、《第一届中国书画展》等。参与北京书学会、中国书法家协会、中国书学会、中华书院、飞天草书研究会等组织的发起筹备工作。

编著有《谈谈草书》、《书法小辞典》、《文房四宝纵横谈》、《中国现代书法选》、《郭沫若、于立群墨迹选》，以及《养生篇》、《书酒集》、《天壤无限》、草书《长恨歌》等作品集。撰写有《中日书法交流简况》、《日本现代书法》、《日本少字数书法》、《日本立体书法》等文章，还介绍了日本著名书道家丰道春海、西川宁、柳田泰云、川上景年、青杉山雨、村上三岛、今井凌雪、手岛右卿等人。近年还写有《书法十美》、《草书探秘》、《论毛泽东书法艺术》、《如何写榜书》等。先后访问过英国、日本、罗马尼亚、越南、叙利亚、约旦、保加利亚等国。

谢德萍同志尤其对毛泽东书法艺术有深厚的感情，并有深刻、独到、系统的体会和研究。为写本书，他广泛搜集资料，寻访有关人士，还亲自到毛泽东同志故乡韶山采访，以巨大的热情和精深的研究著成此书。

# 《大笔一挥天地惊--论毛泽东书法艺术》

## 书籍目录

### 目录

#### 序言

#### 第一章 毛泽东的书法艺术实践

##### 第一节 求变的时代 独特的艺术风格

##### 第二节 渊博的知识 深厚的艺术修养

##### 第三节 时代的风采 光辉的艺术典范

#### 第二章 毛泽东书法艺术的演变发展

##### 第一节 学书求平正 笔底见功力

###### （楷书阶段）

##### 第二节 巨手追险绝 斜正生奇趣

###### （行书阶段）

##### 第三节 博采众家长 独辟新天地

###### （行草阶段）

##### 第四节 险绝归平正 随心入神化

###### （草书阶段）

#### 第三章 毛泽东行草书的用笔

##### 第一节 执笔圆活 姿势健美

##### 第二节 用笔有法 畅简合度

#### 第四章 毛泽东行草书的结构

##### 第一节 平正有致 收放聚散

##### 第二节 奇险多姿 变化万千

##### 第三节 纵横有象 形神兼备

##### 第四节 韵调优美 天趣自然

##### 第五节 飞赴连属 曲动盘旋

#### 第五章 毛泽东行草书的章法

##### 第一节 全局在胸 布阵随意

##### 第二节 款识多穷 形式别样

##### 第三节 署名别致 年月相衬

#### 第六章 毛泽东的墨迹分类及题字

##### 第一节 逸群翰墨 分类研读（墨迹分类）

##### 第二节 风韵天成 意趣盎然（报刊题头）

##### 第三节 高耸云端 仰首天外（匾额题字）

#### 第七章 毛泽东书法艺术之美

##### 第一节 结构精妙 章法多变

##### 第二节 余白清奇 线质生动

##### 第三节 曲旋流动 韵律和谐

##### 第四节 词意高伟 意境神妙

#### 第八章 毛泽东书法艺术欣赏

##### 第一节 雄浑开阔 气势磅礴

##### 第二节 书诗韵法 意态情趣

##### 第三节 第一等诗 第一等书

##### 第四节 动人的歌 美丽的画

##### 第五节 伟大史卷 崇高理想

#### 第九章 毛泽东书法艺术与诗词

##### 第一节 诗书雄豪 两相辉映

##### 第二节 读风骚诗 书高逸词

##### 第三节 书诗述怀 以文会友

# 《大笔一挥天地惊--论毛泽东书法艺术》

第十章 中外书法家谈毛泽东书法艺术

第一节 中国书法名流盛赞毛泽东书法艺术

第二节 日本书坛巨匠盛赞毛泽东书法艺术

附录一：参考过的书籍文章

附录二：访问过的有关人士

后记

# 《大笔一挥天地惊--论毛泽东书法艺术》

## 章节摘录

插图：毛泽东同志青少年时代是在上个世纪末与本世纪初，那时的中国，在清政府的腐朽统治之下，被帝国主义列强进一步欺凌瓜分，新与旧、光明与黑暗、革命与反革命两种势力正在东方大地上剧烈地搏斗着。湖南的维新志士、革命新党的活动与影响，深深地激励着青年时代的毛泽东。毛泽东同志1893年12月26日出生于湖南省湘潭韶山冲一个农民毛顺生的家中，毛顺生对孩子要求很严格，毛泽东的母亲文其莱是一位勤劳、善良、品德高尚的女性。毛泽东从6岁起就跟随父亲下地种田干活，送秧苗，除杂草。8岁毛泽东上学读书进了一家私塾学堂，从此到了一个新天地，孕藏在毛泽东心中的良知至信得到了发育，在学校他多接触的是穷人的孩子，经常看到不平的事，所以从小养成了他性格中的反抗性。学生时代他喜欢文学、喜欢书法，读了不少书，如《水浒》、《红楼梦》、《盛世危言》等，他也练了一手好字。毛泽东青少年时代的故事中就记载了不少这方面的趣事。1910年7月的一天下午，毛泽东挑着行李到了湘乡县东山小学堂来考学，看门的人一见他是个土包子模样，又听他是湘潭人，就不准他进校门，双方发生了争执，惊动了堂长李元甫，李元甫问明情况后说：考期已过，如你确有真才实学，可考虑录取。

# 《大笔一挥天地惊--论毛泽东书法艺术》

## 后记

在纪念毛泽东同志诞辰九十八周年的时候，我怀着无限崇敬和怀念的心情，写下了《大笔一挥天地惊——论毛泽东书法艺术》一书。本书主要论述了毛泽东同志书法艺术的实践、演变发展、风格特点，以及美学欣赏、诗书关系等，还辑录了中外书法家对毛泽东书法艺术的盛赞。我从1980年开始，就注意收集有关毛泽东书法的介绍资料，但有关这方面的文字资料可以说极少，即是有也是星点的，我还未看到过专著，其文章也不过数篇短文，所以要对毛泽东同志的书法艺术进行研究是一个艰难、复杂的工作。大量的材料来源于访问，产生于调查之后，了解毛泽东书法艺术的同志，多为年事已高的老同志，有的已故了，有的身体不好，调查工作极为困难是可以想象的。两年来，我访问了許多人，查看了大量墨迹资料，但仍然感到不能满足，遗憾的是，有的同志因种种原因还未找到，甚至现在还不能找到，将来也找不到，有的同志虽然找到了，也因某种原因，不能接受采访，或接受了采访，不愿公布姓名，不愿提供资料，所以很多材料还难以掌握，这只能有待于以后的补充，待续了。



# 《大笔一挥天地惊--论毛泽东书法艺术》

## 编辑推荐

《大笔一挥天地惊:论毛泽东书法艺术》是由陕西人民出版社出版的。

# 《大笔一挥天地惊--论毛泽东书法艺术》

## 精彩短评

- 1、鬼画符也算书法？拍马屁者出卖灵魂！
- 2、内容高调而空乏，多数系抄录文史，没有自己新得，属陈词滥调。
- 3、喜欢就买，做资料，做参考，总有多看一些吧。
- 4、给老爸买的，听他说不错。
- 5、泽东书法

# 《大笔一挥天地惊--论毛泽东书法艺术》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)