

《魍魎之匣(下)》

图书基本信息

书名：《魍魎之匣(下)》

13位ISBN编号：9789571330099

10位ISBN编号：9571330094

出版时间：1999年11月15日

出版社：時報出版

作者：京極夏彥,京极夏彦

页数：392頁

译者：姚巧梅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《魍魎之匣(下)》

內容概要

本書由兩個主要情節交錯編織而成。其一是小說家所寫的懸疑故事，以第一人稱方式敘述：

我因祖母去逝急著返鄉，途中在車上遇見一男人拿著一個「盒子」，盒子裡恰到好處地擠著一個漂亮的姑娘，只有胸部以上的上半身。看到了以後，盒子裡的姑娘也微笑了，「嗨，」說道。啊，活著呢。不由得十分羨慕起男人來了。……

另一個主要情節，敘述兩個年輕女孩，加菜子與賴子相約逃家，但加菜子不慎摔下火車，傷勢嚴重，被送往一處奇怪的醫院救治，詭異的是，整棟建築物都沒有窗戶，只有門口一個出口，宛如一個「盒子」。

被放在盒子中的女孩、被放在棺材中的祖母、外形似盒子的醫學研究所、有人渴望往盒子裡去，有人覺得自己只是個空盒子……不斷出現「盒子」的意象、以及兩個故事主幹，鋪陳出一個懸疑神祕的故事。

《魍魎之匣(下)》

作者簡介

史上最不思議的怪奇推理師～京極夏彥

京極夏彥獨特怪奇的恐怖風格，一度被認為是「映畫之絕對不可能」；京極夏彥魔幻作品《七人之怪》搬上銀幕，則被業界形容為「開創怪奇映畫新視野」，當今東瀛史上最不思議的怪奇推理師，人稱京極夏彥。

京極夏彥，1963年生於日本北海道。1994年推出《姑獲鳥的夏天》即大受歡迎，緊接著的《魍魎之匣》，獲日本第49回推理作家協會賞(長篇部)。此後陸續推出《狂骨之夢》、《鐵鼠之檻》、《絡新婦之理》等。

京極夏彥擅長迷宮佈局，善於描述人心錯綜複雜的現象，並以魔幻式舒張手法，探索心靈科學，開創推理小說嶄新魅力境界，深深吸引讀者，是日本近年來備受矚目的新風格暢銷作家。

《魍魎之匣(下)》

精彩短评

- 1、 京极夏彦的京极堂系列的第二作,分上下两本,全文长的可以.如果你没有看过这个系列的第一作可能会对主要人物初登场时感到困惑.不过不紧要之后自然也会明白.该作是多个案件相套,犯人可能很明显但为何犯案又如何犯案却需要看作者娓娓道来.按书中的话来说,读完之后余味很糟,另 两册共计543千字
- 2、 哈哈 好 等我夏天回来找你吃饭的时候带给你啊。。。这玩意不读实体书简直就是折磨呀
- 3、 魍魎之匣是我第一本看的京极系列，看完之后映像最深刻的两句话和大部分人一样。1：余味很糟糕 2：不知为何，羡慕起他啦
余味糟糕，但是不不好，只是另类，我喜欢
羡慕起他，我到是一点也不羡慕呢XD

我没有能力也不曾去想过分析所谓在我们生活中的魍魎，书中大篇幅的魍魎知识也难以消化吸收，推理小说中，最让人期待的是那离奇的事件和精彩绝伦的推理事件真相，大部分的推理小说也好动画也罢都会把作案和作案动机描写的十分脱节，比如一个密室中有N个人，大部分人接连被杀，只剩一小部分还互相揣测着对方，于是乎侦探便出来说我已经掌握真相啦！一段长篇大论的推理后凶手便撕下伪装面具开始诉说着前文基本没有提起过或者就算提起别人也没兴趣的作案动机。没想到这本书在案件的扑朔迷离同事和作案动机环环相扣，离奇的描写却又不脱离现实（伪科学不算）。让我体会到了以前不曾有过的阅读经历----真正的动机推动作案----而且动机甚至比作案手法本体要来的更加的令人瞠目结舌，给读者造成巨大的冲击波。

书中的动机散落在黑页之中，夹杂在对话里，渗透在案件中，读完正本书的人一定会酣畅淋漓大呼过瘾，因为它的酣畅感中带有日本独有的变态情结，像我这样喜欢欣赏阴暗风的人就更加的沉醉其中不能自拔了！

之后也阅读了许多京极系列，依旧是那么悬念迭起，变态至极，在魍魎之匣中久保竣公讽刺关口的对话中说：“关口老师的作品最后总会以崩坏的形式出现，如果没有的话便会沦落为普通小说了吧”这句话便表明了京极夏彦的写作风格。

我个人以为书中京极堂和关口两个角色分别映衬了作者京极夏彦的两个特点，爱好鬼怪学和崩坏式的写作

最后如果说到夏木津的超能力，我一直觉得他不是有超能力幻视的人，他的洞察力比一般人强的多，也就是所谓的推理能力超强吧

今天的读后感完全没有逻辑可言 想到什么说什么了。。。对于看完和没有看完的只要看过的人给予抱歉啦~~

- 4、 文盲表示这书看不下去...我家有实体书啊，毫不吝惜的在新华书店原价买的哦！要不下次借给你
- 5、 上册看完的时候意犹未尽，糊里糊涂就给了满分。

一颗滚烫的心期待着这个相当悬疑的故事能有个波澜壮阔的下半场。

当唬烂的剧情完全展露在下册时，我真的很想骂人。

这本坑爹的下册对于灿烂而高调的上册来说，更像是某个山寨作家的狗尾续貂之作。

要是这么想可就大错特错了，这位不厚道的“神怪大师”京极夏彦是多么乐于忽悠人他自己心里也挺清楚的。

京极的笔不亚于江湖骗子那三寸不烂之舌，一番天花乱坠兜兜转转牛鬼蛇神歇斯底里的长篇大论

《魍魉之匣(下)》

背后是一个脆弱无聊的真相。

鉴于当时的好奇与期待，上册长达50页京极堂的天文地理魍魉一番谬论我也就忍了。

但是下册更是创世纪，除了夏木津这个人一说话就对上了点子之外所有人都变成了唐僧他妈的化身，油盐酱醋鸡毛蒜皮都成了文字在纸上堂而皇之的雀跃着来凑数，就连鸟口那低到零下八度的冷笑话都上了不下三次台。

我瞬间怀疑自己的品位不够是不是因为这本书“抄口供”式的文体过于新颖。

套用小学语文老师的一句话 - 内容空洞反复，文字繁缛不堪。

活生生的占用了我宝贵时间愚昧而忠诚的读完这靠腰长的800页，最后得到的是这样一个“余味很糟”的真相我实在觉得这次着着实实被作者玩弄了。

如果这本书-严格意义上是“两本书”-被删掉那些多余的篇章，编成一部短篇，或许我反而会被感动。

至少以后不会再轻易给与哪一本书过高的期待以防再次被欺骗感与很糟的余味侵蚀。

京极实在是个高明的流行作家，可是这种高明有一股子自以为是的味道。

不再读京极，实在不值得我期待。

6、用小P断断续续看完的，看上部用的时间比较长，下部几乎是一气呵成看完了。

看完的感想几乎就是文中所说的那句，余味很糟。

当然就整个作品而言，自认为比看姑获鸟之夏来的顺畅。

架构上来说也比较协调和有序。

每个事件看起来比较独立，又丝丝入扣。

其实有些地方是一眼就能看出的，比如赖子推的加菜子，比如久保就是分尸魔。

只是在动机这个问题上，真的如京极堂所言，动机是为了便于世人理解和有个合理解释的幌子。

其实不存在动机这个东西，只是过路魔刚好来临了而已。

在上篇里对于京极堂解释的魍魉还是不能理解。只能说是一种说不清形态的鬼怪，存在于影子边缘。最后看完才明白所说的魍魉生于人心之缝隙中，不能消除只是抖落掉那些不必要的部分而已即可。

一开始就描写了那段火车上的幻境一般匣中少女。当时会觉得那个抱着匣的男人是久保。

文中几乎都没直接描写的那个看护加菜子母女14年的雨宫典匡。才是那个人啊。

悲凉吗？幸福吗？

每个人的人生几近扭曲变形，而且不知不觉中跨入另一个边界里不可自拔。

能说是柚木阳子的错吗？那张楚楚动人的美人脸之下竟然埋藏着这么病态的爱恋，因此产生了不止14年的不幸诅咒。她诅咒了自己的母亲，其实诅咒加倍反击给了自身。晃晃不得宁日的的生活，只是在雨宫和加菜子一起度过了几个月的假象幸福感。

科学家的美马坂幸四郎是他的错吗？

其实他真的是没感情无人情味的人吗？那他为什么也承认了对阳子的爱呢？人总是自私的吧。

久保也许是死得最不甘心的那个吧，他是傀儡，或者说这个家庭将这个人变成了无心智的病态儿童。

不是为了杀死女孩而杀人，只是为了能模仿那个匣中少女，拥有属于自己的那个匣子。那个魅惑人的匣，真的是摄取了人的魂魄了呢。

不能说我被最后在美马坂研究所里的那段分析给震慑了。那些惊人的秘密最后看起来只能说是极

《魍魎之匣(下)》

其可悲的无助感。

似人又似魔。最后将自己关进匣中的久保不就是后悔了嘛。

似乎总有点意犹未尽的感觉。被老师的作品再次深深折服了。那些看似乏味的解释。那些历史久远上至远古的渊源，不得不佩服老师的渊博。

于是想着接下去看的每一部作品都能获得更深的满足感啊。（笑~）

7、 五月风筝2009-04-25 16:26:54

上集的内容一层层的铺垫，下集的内容则一层层剥开。迷雾慢慢的散了，当一切都展现在眼前，出现的是一个令人厌恶的世界。

变态的小说家，乱伦的父女，心理怪异的养父，试图勒索的小人.....构成了这样一个错综复杂的案子。

看完整部书，整整三天都说不出话来，文中诡异的变态的气氛，令人窒息。不是没有想明白杀手是谁，问题是，没想到会这么可怕。对于透过书的内容所看到的本质，不知怎么总觉得日本推理对少女肢体总有的异常兴奋——十几岁的美丽而脆弱，思想尚不成熟的小女孩的性的迷恋——这让人觉得很不舒服。

魍魎不过是一个幌子。妖怪原来存在的地方是人心。再没有什么东西，比扭曲的人心更可怕了。不过对于京极堂在书中的发言，还是相当喜欢的。即使有些地方只是诡辩，但也蛮精彩的。

很令人难以释怀的一本书。会继续买下京极夏彦的其他书的。不可救药的被他所吸引。

8、半途而废。很疑但不悬。

9、@小赖赖 好啊，我非常愿意看实体书！

10、 很可惜的，没有买纸质书，而是下载了TXT版本，结果，各种语病和错字，让我看的很不畅快。看来，还是不该省这钱.....

《魍》是本妖怪推理小说，但其中涉及已远超妖怪学。文中有一大段关于医学，哲学和人性的探讨，妖怪只是其中的玄机，或者说，线索。同样是探讨人的存在形态，内容却比东野的《变身》深刻的多。好玩的是，《变身》中的京极是个罪犯，而在《魍》里，京极是作家的化身：一个无所不知的阴阳师。

在刚开始看《魍魎之匣(上)》时，类似散文的结构，和跳跃的记述方式一度让我迷惑。和其他沉迷推理的书虫一样，我的第一反应是这些都是一个庞大故事的谜题，而解决这个谜题的关键只有一个。也许是多读了东野的书，很享受其中搜集证据，找到解决谜题的关键钥匙，我尝试着搜集点滴的证据，却始终无法把问题聚焦到一点上。这也许就是京极高明的地方，他布置的谜题远比这个精巧，看似无关的几条支线在某一点相交，之后却出乎意料的引出好几个方向。看到《魍(上)》快结束时，我的脑子里是一团乱麻：邪教头领，各地发现的残断手脚，月台自杀的少女，封闭宛如箱匣的研究所，诡异的断指作家.....在我脑海里的完全是零散的片段，不成体系。

魍魎一词，似乎只在下篇才多有提及。个人认为尤其精妙的是《庄子》所曰（还是中国文化博大精深呐）：

罔两问景曰：“曩子行，今子止；曩子坐，今子起。何其无特操与？”景曰：“吾有待而然者邪？吾所待又有待而然者邪？吾待蛇蚺蝮翼邪？恶识所以然？恶识所以不然？”

《魍魉之匣(下)》

大意是，魍魉问影子：你一会儿走一会儿停，一会儿坐一会儿又站，怎么不好好待着呢？

影子回答：我只是略具人形，似人非人。就像蝉或蛇褪下的空壳一样，途有表象，并不是真的蝉或蛇。我并不受自己支配，我的主人支配我，我又如何得知主人的意图？

在这里，魍魉是影子边缘模糊的界限。

京极的设定，恰恰很类似与此。等到全篇结束前，京极堂一语道破魍魉的真意：“魍魉啊，本来就是在泽川之地模仿人的声音来迷惑人的妖怪，有外形却无内在，什么事也不做，使人类本身变得迷惘。”

它真正的意义，是人心中的界线。跨越正常与异常，合法与犯罪的界限。这界限，正如《庄子》所述，不受自己意志的支配，然而又是如此模糊。在《魍》中出现的角色，或多或少的踩在道德的边界上。有些人选择疯狂的歇斯底里，比如久保；有些人选择漠然的忍气吞声，比如兵卫；有些人，则在灰色地带越走越远，等到醒悟时，已经在罪恶的道路上走了很远，比如阳子和美马板。

故事里，每个人都有罪，却大多是迫于生活或者说生存带来的压力和境遇所致，压抑的社会和扭曲的人性在其中暴露无疑。而每一环又直接或间接的导致下一环的惨剧，最后，只能自食恶果。

11、图书馆也只有半部真是奇怪。

12、【晴时多云偶阵雨式的人生……】一路读一路在猜，没想到最后竟然是被我猜到的总集合……京极堂很萌，榎木很萌。神主阴阳师什么的，所以果然特殊体质的人都是萌物。相比之下关口巽可以说是一点都不萌=3=。此外，要是叙述得再干净利落一点就好了。以上。

13、。。无以评价

14、从没读过京极夏彦的小说,魍魉之匣是第一部.这样奇怪的构思也还没有遇到过，鬼怪与盒子，变态的人变态的伦理。

每个人的心里都住着一只魍魉吧，这个没有形态的怪兽，让我想到了吞金嗜玉的貔貅，吞四方之财只进不出。貔貅吞噬的是财富，魍魉吞噬的是人心，抑或人心本就是魍魉？鬼魅的世界里，不存在生与死善与恶，不过它们似乎都各尽本分，不会越俎代庖，而当魍魉离开山川河岳来到与人相交的边界，也干起食尸嚼腐的勾当。

作者对鬼怪很有研究，也精通于中国传说中的妖魔志怪，个人藏书1万多册中的重要一部分应该是来自世界各地的鬼怪传说。读起来无趣却又分析透彻的灵媒预言者和超能力者的区别看是脱离主题却又有存在的必要，不过明显有为写而写迹象。

各种奇特的盒子不断出现，装残肢断手的盒子，装精密仪器的盒子，判断超能力者的验证盒子，还有最神奇的活体盒子。连续分尸罪犯所表现出的多余空间恐惧症，是岛国人民所特有的，还是来自于战争，还是来自于佛洛伊德所说的心里阴暗的童年呢？怪异的罪犯和怪异的医生（科学家），一个最后被装在盒子里，一个被自己所做的盒子里的怪物咬死。

而最骇人听闻的还是女儿与父亲的爱吧。早年在读张爱玲的心经时已经非常震惊，恋父以至排挤母亲，最后也只是父亲逃离而已，而这里却已经养育了孩子！

这样的文章拿到了日本推理作家协会奖，也许岛国人民也见怪不怪了吧。

《魁魇之匣(下)》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com