

《中国诗歌评论：诗在上游》

图书基本信息

书名：《中国诗歌评论：诗在上游》

13位ISBN编号：9787532147328

10位ISBN编号：7532147320

出版时间：2013-1

出版社：上海文艺出版社

作者：萧开愚,臧棣,张曙光

页数：261

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国诗歌评论：诗在上游》

内容概要

《中国诗歌评论:诗在上游(2012春夏号)》由萧开愚、臧棣、张曙光主编。本期诗论主题涉及诗歌的译介和传播、诗歌对当代文化的影响等方面。文书同时收录了姜涛、胡续冬、王璞、王敖、杨小滨、张曙光、臧棣等二十余位著名诗人的优秀诗作，以及数篇对诗歌文本化细读的诗评作品。

《中国诗歌评论：诗在上游》

作者简介

萧开愚，1960年生于四川中江县和平乡。1979年从四川省绵羊地区中医学校毕业后在家乡行医。1987年到成都《科学文艺》杂志社做科幻小说编辑。1992年到上海。1997年到德国，居柏林，受德国文化基金会等基金会的支持专事写诗，其间曾在柏林自由大学兼课。2005年回国。上海音乐学院作曲系客座教授。1986年开始发表诗歌，著有诗集《动物园的狂喜》《学习之甜》等，作品被译为德、英、法、意等语言出版。现为河南大学文学院教授。臧棣，1964年，出生于北京。毕业于北京大学，1997年获得文学博士学位，1999年至2000年任美国加州大学戴维斯校区访问学者。曾获《作家》杂志2000年度诗歌奖，现任北京大学中文系教授。张曙光，1956年生。诗人、学者、翻译家，黑龙江大学文学院任教授。毕业于黑龙江大学。1980年开始发表诗歌、小说及随笔。

《中国诗歌评论：诗在上游》

书籍目录

当代诗歌的一些文化触角 毛世纪的“史记”：作为史籍的诗辑 影响与焦虑：中国当代诗在美国的译介状况 山下读诗（评注）诗五首 《鸟经》中的拯救与自救 诗五首 《旅行 / 诗》：诗歌是丰富的人性 诗一首 梁晓明：随身携带诗歌的孤独 诗一首 《距离的阻滞》创作漫谈 什么样的求偶催促我们写诗？——简评王璞《距离的阻滞》 诗四首 诗五首 诗五首 诗四首 诗三首 诗五首 诗二首 诗二首 诗三首 游仙 诗六首 诗五首 诗九首 诗五首 诗五首 诗三首 诗六首 诗四首 诗五首 诗五首 诗五首

章节摘录

版权页：你让我注意这个城春秋时叫“启封” 启拓封疆？我已无所作为，我更喜欢启封你的信，或听见脚步声就把门打开 这里的存在是一个旁证，证明主体的不存在。 游梁祠，纪念孟子游梁而建，祠堂近年已坍塌，仅剩两通碑刻。 启封：古代天子把土地分封给宗亲或有功的大臣。（唐）刘禹锡《上门下裴相公启》：“君臣相遇，播於乐章；山河启封，载在盟府。”（唐）白居易《薛从可右清道率府仓曹制》：“惟汝父平，守吾藩镇，能以忠力，殄寇安人。畴庸既以启封，延赏亦宜及嗣。”诗人的地理学或假考古之名考问的是一座名义上、形式上的城，曾经的世界中心——大都会，现今已经陷落或堆积的城上城和城下城，以及诸多原因和结果之间的纠缠不清的关系。诗人肯定“只有郊区的城是存在的”，这就是开封，被泥沙沉封的历史的书信，作者最后试图像私人信件那样打开（替换）它，因为开封不仅仅是个地名，也是一个意味深长的动作，令人怦然心动。这首诗有着繁复之美，与其说诗人在考察一座城的兴衰史，莫如说是在考察个人心灵上的道德、伦理建构，他既站在“逻辑的迷雾之外”眺望，又坦雷自己曾经身陷困境，他说“困境也许需要我。”这样的认知已然担负了不幸，个人命运和历史在此契合。即便如此，诗人也没有逆来顺受，赞美是他的天性，“只因游梁祠胡同破败的窗台上开着月季 / 再把这里的生活说成不幸就是不道德”。正是这般些微的事物，提亮诗人眼中柔和的色调。不必全然激愤，贸然投靠悲苦，也不必高谈悬河和拯救这样的大词，而是身陷其中，将每条小巷的是非曲直一一清点。

《中国诗歌评论：诗在上游》

编辑推荐

《中国诗歌评论:诗在上游(2012春夏号)》由上海文艺出版社出版。

《中国诗歌评论：诗在上游》

精彩短评

- 1、最炫民诗风，番薯藤诗人
- 2、变味了~。~变成诗歌板块和文论版块两大小杂烩了，但如果说是诗文互搏也算一亮点了。诗不错，文也有好的，但作为一本书，落了一截了。
- 3、还好吧，没那么牛。里面很多诗都不喜欢。学院气息扑面而来。

《中国诗歌评论：诗在上游》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com