

# 《京剧花旦表演艺术》

## 图书基本信息

书名：《京剧花旦表演艺术》

13位ISBN编号：SH10071-596

出版时间：1962-5

作者：小翠花（口述），柳以真（整理），北京市戏曲编导委员会 编辑

页数：158

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《京剧花旦表演艺术》

## 内容概要

于连泉（小翠花）先生是著名的京剧花旦演员。

他擅长花旦、闺门旦、玩笑旦、泼辣旦和刀马旦戏。他的表演的特色是：表演细腻，动作准确，塑造人物性格鲜明。由于他的身体各部分都经过长时期刻苦的锻炼，掌握了熟练的技术和高度的表演技巧，所以达到了如他自己所说的“美、媚、脆、率”的要求。

本书所记录的几出戏，都是京剧舞台上的传统剧目。于先生对这几出戏里的几个人物，在形象的刻画上，都有显著的特色。

# 《京剧花旦表演艺术》

## 作者简介

于连泉（小翠花）先生是著名的京剧花旦演员。

他继承了清末民初几位著名的花旦演员——田桂凤、郭际湘（水仙花）、路玉珊、余玉琴侯俊山（十三旦）等人的表演艺术，又吸收了梆子花旦的表演艺术，经过不断的创造革新，形成了自己的表演流派，对于丰富京剧花旦的表演艺术，作出了一定的贡献。

# 《京剧花旦表演艺术》

## 书籍目录

《乌龙院》

“宋江闹院”

“坐楼杀惜”

《活捉》

一、故事情节

二、鬼魂形象的两种不同处理方法

三、“得之在俄顷，积之在平时”

四、谈表演

《拾玉镯》

谈谈花旦的几种步法

学艺生活

# 《京剧花旦表演艺术》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)