

《阴影》

图书基本信息

书名：《阴影》

13位ISBN编号：978756890198X

出版时间：2016-10-17

作者：[英] E.H.贡布里希

页数：96

译者：王立秋

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《阴影》

内容概要

1995年，为了向著名艺术史家、《艺术的故事》和《世界小史》作者E. H. 贡布里希爵士致敬，英国国家美术馆特别邀请他来策划一次展览。贡布里希将此次展览的主题锁定在艺术史中非常有趣的一个议题：阴影。而且，在此次展览中，他尤其关注阴影中的一个类别：投影。本书即是贡布里希亲自为此次展览所写的导览。在其一贯具有亲和力又不失专业水准的精彩文笔引领下，我们可漫步踏入西方艺术史中“投影”这一较少为人窥察的区域。恰如作者所说，这部导览主要是为了“能够鼓励参观者制订自己的观展路线”，去收获属于自己的艺术认知。在这一点上，此书“起着引导宏大主题的宝贵作用”。同时，本书配有71幅高清画质精美插图，由大英博物馆馆长、伦敦国家美术馆馆长亲自作序推荐。

《阴影》

作者简介

E.H.贡布里希 E.H.Gombrich (1909-2001)，艺术史家。生于维也纳，后移居英国。1959年起，任伦敦瓦尔堡研究院院长，直至1976年退休。1972年，获封爵士；1988年，获功绩勋章。著有脍炙人口、影响深广的《艺术的故事》和《世界小史》等书。

译者 王立秋，北京大学国际关系学院比较政治学系政治思想专业博士生，出版有《潜能》（与严和来等合译）等译著。

书籍目录

前言	尼尔·麦克格瑞格
导论	尼古拉斯·彭尼
投影诸貌	
艺术史家的眼光	
投影与光学法则	
神话与传说中的阴影	
对绘画史中投影的一些观察	
投影的艺术功能	
以国家美术馆的绘画为例	
注释	
致谢	
姓名索引	
图片来源	

精彩短评

- 1、思维有些跳跃。。。印刷还不错
- 2、（现在国内开始流行把展览文案出成书了吼？
- 3、已购。虽然文字量少，很快就能看完，但是这种文字配图专题解读各种阴影的形式可棒了，就像去美术馆，请贡布里希当了回导游~~
- 4、“艺术史家注意的，是画家目光的选择性，是不同媒介、学派、时期的艺术家选择用来建构他们可见世界之形象的特征的范围。” ps多一星给贡布里希的自拍~
- 5、想秒速扒掉玻璃书封又不忍心破坏画面完整性.....sad
- 6、很棒的一本小书，感觉像是看了一次展览。贡布里希的写作让人心动，看完多希望这是我的论文！！特别有收获的一点是，我们的知觉必然是也永远是有选择性的，我们要学习或训练自己去观察我们周围环境在正常情况下会避开我们意识的那些特征。（比如本书在谈的“阴影”）于是就换有一种新的眼光，去认识早就习以为常的日常。
- 7、艺术中的影子、透视技术与哲学观念的流变
- 8、内有一张贡布里希自拍^^
- 9、啊封面超棒！我们的眼睛总是看见想要看见的~以后看画可以关注下阴影！
- 10、一本图录，文字很快可看完——贡氏的必读作。图印的还是不错的，翻译有几个地方语义不够顺，总体还不错，值得收藏。
- 11、贡布里希，必须一读。装帧印刷很精美。
- 12、从西安回武汉第一件事就是看收到的这本书。当主页君告诉我中奖了，我的阴影面积其实更大了。这本画册排版简洁美观，书封切题有趣。是质量上乘，用心策划的画册。影子是实体在场感的证明。NG也有很多画册卖，但囿于重量，我只买了本袖珍但很厚的Art book，至今没看完。看这本就像听是纸质化的audio guide，你走到一幅画前就有相应的解说，这玩意儿门口处免费提供。NG对面就是特拉法加广场，很多街头艺术家。这本书勾起了伦敦回忆，当时就对自己许诺要一个人再来一次，还要去tate才行。话说，NG有在线的360度tour,每幅画的设置和现场一样，当然观感不同。
- 13、哈哈真的有自拍！
- 14、书店里一口气读完（这种书必须一口气读完啊。其实不错的。（`”）
- 15、找到自己看画展的路径。
- 16、虽然中国画和诗一样注重的是“咏志”，但不代表中国画中没有阴影。而西方绘画中的阴影从科学不全面到写实到隐喻，其过程的研究很有意义。另外，画框的投影往往是美术馆头疼的一方面。
- 17、专题性解读，一个有趣的观看主题
- 18、室友桑买的，获批初夜权不能更幸福！（有个可以互相借书喂安利的室友简直棒呆！）
- 19、不太值得用一本书来做它，充其量是博物馆入门处摆放的小册子。作为书来说，太单薄，不推荐购买。
- 20、虽说是贡布里希，但这本读来比较浅显。图片印刷装帧点赞。
- 21、艺术史家的目光之敏锐，常常能够发现人所不能看到的细节。然而，贼贵.....
- 22、主要以读图为主，贡布里希的介绍为辅。制作精美。
- 23、书店立读。想到上学期有人期末报告写君の名は。作画的阴影分析
- 24、看得出，在设计与装帧上的精心，好货啊！
- 25、阴影，对我有启发！
- 26、「由于不能投下影子，他也就失去了他在真实世界中的位置。」可爱的导览小册，制作用心，对信息量要求不大就能看得很开心。「阴影」的描绘透露出许多信息：布光方式、所希望营造的氛围...其中提到柏拉图《理想国》中那个相关段落，展开聊应该会挺有意思的。看评论被安利了斯托伊奇塔的《影子简史》。
- 27、封面好看内容.....从阴影这一元素出发 强调阴影的作用 更突出事物 强调真实感 但不止于此 更有直接用阴影做主角的各各他 国家美术馆曾经的展览编辑成的一本书 以后能更好欣赏画作了
- 28、我比较喜爱看的一本书之一。
- 29、一次书页上的专题艺术展，一部观展路线制订指南；E. H. 贡布里希爵士带你领略西方艺术中投影之美；但这次，重点好像是译者^_^

《阴影》

30、潘诺夫斯基写透视作为一种象征形式，贡布里希写阴影作为一种象征形式，他谈到人们倾向于把世界设想为稳定不变的，阴影则不同，它不算是真实世界的一部分。柏拉图把人的境况比作洞穴中身受束缚只能看到洞口的墙的囚徒。15世纪的文艺复兴画家避免画阴影的尴尬，在达芬奇的手稿中，他表明画家用创作微云薄雾的环境来解决这个问题。投影作为一种工具，18世纪，侧面剪影风行一时。有趣，最后影子成了一种隐喻。一个思考的地方，文艺复兴时期的艺术家避开描绘影子，是否与理念至上有关，是否与柏拉图的洞穴中的影子的比喻有关。而北方因为注重实体性而对影子的描绘有更清晰的发展，而他们也因此将个体主义表现得更早和更自觉。

31、我们的第一本彩色书^_^

32、图为主

33、我在自己身上创造的影子

34、艺术

35、实际内容只有40-50页，卖46元，我却给你89-93分，图文挺不错，读了有收获，还算值！可以一购

。36、看过贡布里希的《艺术的故事》、《世界小史》和这本书都非常好，通俗易懂，大英博物馆馆长做序推荐。

章节试读

1、《阴影》的笔记-书影

封面内封及裸脊（便于更好地摊开阅读）内页（1）内页（2）封底仅预售版配套的明信片希望大家喜欢！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com