

《中国美术·世界语境》

图书基本信息

书名：《中国美术·世界语境》

13位ISBN编号：9787514350217

出版时间：2017-1

作者：王文娟

页数：463

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国美术·世界语境》

内容概要

书籍目录

一

徐悲鸿与中国画改良

徐悲鸿先生艺术的线性与体量——中国文艺复兴式艺术的早期样式 丁 方 顾生蓉

徐悲鸿早期国画改良观分析 陈圣燕

信马由缰——论徐悲鸿中国画作品中透视法的运用 陈浩波

二

徐悲鸿与写实主义

徐悲鸿写实主义的中国情结 毕宝祥

徐悲鸿：寓言的写实与写实的寓言 屈 波

三

徐悲鸿美术教育及美术馆构想研究

徐悲鸿写实教育体系再认识 裔 萼

差异与融合——徐悲鸿美术教育课程体系研究 张楠木

徐悲鸿的美术馆构想探源 张 熙

四

徐悲鸿绘画、书法作品研究

徐悲鸿马的图像学阐释 王文娟

基于传统“写实”的一个方面——从《徐悲鸿选画范·动物》 王菡薇

收录任伯年作品谈起

会师东京：徐悲鸿的抗战“象征”图 吴雪杉

隐蔽的自我：徐悲鸿《田横五百士》新解 吴雪杉

《田横五百士》与《根特祭坛画》 沙子鉴

论徐悲鸿创作风景油画的主要动因 李文秋

徐悲鸿书画作品中的“悲鸿”款识研究 向 彬

五

徐悲鸿油画修复研究

从徐悲鸿油画的修复探索中国油画的保管与维护 徐 冀

基于绘画的时间价值——再谈教学中的绘画材料与保存修复 栗壮志

徐悲鸿油画作品的流传与修复 张 恬

六

艺术思想史视角的徐悲鸿研究

徐悲鸿及其艺术中的批判性思维 陈 浩

对徐悲鸿质疑的几点思考——从一种现代性的角度切入 王文娟

“徐悲鸿学”的建构与价值 邵晓峰

英国学者苏立文为何如此评价徐悲鸿等中国艺术家？ 王洪伟

七

史学中的徐悲鸿研究

尚付阙如：关于中央美术学院历史上的“第八分班”时期 华天雪

关于徐悲鸿致松亭的信函 华天雪

历史与记忆之间：巴黎国立高等美术学院档案 (法) 菲利普·杰奎琳

照亮徐悲鸿留法历程(1919—1927)

弗朗索瓦·弗拉孟：叙事性绘画的名家 (法) 菲利普·杰奎琳

“悲鸿精神”的史学价值与现代启示 王 平

艺术获得现实表达与历史叙述的可能 莫 艾

——对徐悲鸿民国前期形式探索的再观看与理解

八

中外美术交流视域中的徐悲鸿研究

《中国美术·世界语境》

在世界史语境下重构中国艺术典范 (美) Stephanie Su 苏文惠

——试论徐悲鸿在法国发表的《中国绘画史》一文

转译历史画：徐悲鸿、儒家思想与现代中国 (美) Stephanie Su 苏文惠

徐悲鸿与蒋彝——兼及中西美术交流背景下的中国美术问题 张长虹

徐悲鸿留学期间艺术方向选择今析 唐培勇

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com