

# 《异恋》

## 图书基本信息

书名：《异恋》

13位ISBN编号：9787807696443

出版时间：2014-9

作者：[日]小池真理子

页数：375

译者：李恩清

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《异恋》

## 内容概要

\* 石原里美、井浦新、渡部笃郎主演，TBS秋季SP《恋》原著

\* 日本第114届“直木赏”受赏作品

\* 学运背景下《戏梦巴黎》式的情爱，官能文学的巅峰之作。

\* 渡边淳一生前极力推荐的“多人不伦畸恋”小说

《异恋》是日本著名女小说家小池真理子的代表作，出版后因敏感的历史背景、大胆的情爱场面和细腻的心理描写而获得了非常强烈的反响。《异恋》不仅受到渡边淳一等日本大作家的赞赏，还为小池真理子拿下了日本文学界的至高奖项“直木奖”，连日本国家报纸《读卖新闻》也将《异恋》称为“亚文化时代里最刺激人感官的情色文学作品之一”。此外，《异恋》还被改编为秋季日剧SP《恋》，由日本当红女星石原里美主演，一时间成为重大话题性作品。截止到目前，《异恋》原版在日本国销售已超过93万册。

对小池真理子来说，这样一个令人不可思议的故事，正好与那个时代相称。

——《外滩画报》

亚文化时代里最刺激人感官的情色文学作品之一。

——《读卖新闻》

小池真理子文学巅峰时期的代表作，实至名归的直木奖获奖作品。

——新潮文库

我很久没有怀着如此兴奋的心情阅读成人爱情小说了，小池真理子拥有非同一般的魅力和才能。

——渡边淳一

我给《异恋》这部小说满分，并双手赞成它获得直木奖。

——五木宽之

《异恋》的发表是我作家生涯中的最大转机，因而对我来说是非常重要的一部作品。

——小池真理子

成熟以后，小池真理子开始比较大胆地描写情爱，气质上和渡边淳一吻合了。

——陆求实

初读《异恋》的时候我被小说中如此大胆的故事深深震撼了，至今在我心里还有感动。

——广末凉子

日本联合赤军发动的“浅间山庄事件”最终以悲剧收场，结束了轰轰烈烈的学生运动，也终结了一个时代。那一年，女大学生矢野布美子成为大学教授片濑信太郎的助手，与教授一起翻译色情小说《玫瑰之屋》。期间，布美子被教授的魅力所倾倒，也同时被教授的妻子雏子吸引，同时爱上了夫妇二人。此后，三人一同在这欲望的乐园中迷失了自我。不切实际的幸福像泡沫一样容易破灭，另一个人的出现打破了欲望的平衡，也改变了女大学生布美子的命运……

## 《异恋》

### 作者简介

小池真理子，日本著名小说家。1952年生于东京，成蹊大学文学系高材生，曾是学生运动的倡导者。小池真理子为人低调，在日本有“谜样的女作家”之称。同时，她的小说前卫大胆，在日本享有“天下第一品”的美誉。代表作有《异恋》《沉默的杀意》《欲望》《无伴奏》《沉默的人》等。1989年获日本推理作家协会奖，1995年获直木奖，1998年获岛清恋爱文学奖，2006年获柴田炼三郎奖，2013年获吉川英治文学奖。她最善于描写女性在情欲上的心理挣扎，直白却不低俗，是日本少有的“国民级别”女作家。

## 《异恋》

### 精彩短评

- 1、一般般，说是推理小说太勉强。只能算情欲犯罪小说。
  - 2、只是觉得名字很厉害而已，，，然后看了一半就看不下去了，还是不太喜欢这种东西吖，看得太多了就不太好了吖！今天要好好写作业的。
  - 3、什么都会归于平凡吧。布子牺牲了自己的一生，自己所想的守护的“玫瑰屋”最后也还是去归于现实和平凡了。
  - 4、打开内心禁忌的官能小说，作者语言大胆直白却毫不低俗，被梦境般繁复的情欲描写震动，感觉自己已能理解步美子小姐的感受，与亚当夏娃有此一段交往，怎舍得泡沫破裂。“兴致勃勃地与千个男人交往的雏子才是圣女，相反，把自己的灵魂全部献给一个男人的雏子却形同娼妇。”
  - 5、高中的时候看过异恋，一直以为是渡边淳一写的，到现在对三观都有很强的影响每次，我讨厌大久保，以至于对出演真人版的斋藤工都莫名的厌恶。
  - 6、接触过渡边淳一的失乐园 所以才会喜欢这样变态又甜美的故事 书中的人物不多 却有着黑洞一样的特质 紧紧地吸引着我 喜欢雏子小姐 真实的不得了 或许 人类最真实的内心 本是这样吧
  - 7、相当变态又相当美好...
  - 8、是一种我完全不能理解的感情啊。但是写得挺好的。
  - 9、就说一点不像渡边的风格，这书怎么让我想到十日谈呢。
  - 10、直木奖1995年获奖作品，也是小池真理子的代表作，上乘的情欲小说，跌宕起伏的情节，哀伤又温暖的结局。
  - 11、二刷。
  - 12、接受不能，都到最后还是被感动了。虽然不能理解这种感情！
  - 13、最后的温情，反而令人感觉是最为荒诞的结局。
  - 14、唯美变态的极致之爱，心理描绘细腻。直木奖受赏作品。没看过改编sp直接看小说会比较有冲击力。
  - 15、似乎看到了完美的爱情，一点都不脏，反而觉得纯洁。不断暗示之下终于引出读完后令作者满意的阅读体验，高明的技巧
  - 16、妖异
  - 17、诚如作者在文中反复洗脑的：不正常又美好。另：我果然还不习惯日本文学作品里成年人的说话习惯，感觉很幼稚。
  - 18、越是异于常人的感情越需要细腻的描绘
  - 19、虽然作者竭尽异恋之能事，但是看起来并不污浊，只不过是政治人性之下的孤独与寻求罢了，虽然在时代中却也可以跳脱出时代外，男人成为革命家，女人成为自由恋爱的女斗士，钱穆先生说为文要把握共相，本书读来令人心有戚戚，看得出作者的野心，但大久保这个角色的塑造与结尾温暖的反转却是两大败笔，当然也可以说是之前的描写太过于精彩之故。
  - 20、初中时候偶然在学习图书馆借的。现在已经不记得究竟什么地方好了。可是依然记得当时读完给自己的那种冲击力。
  - 21、不好意思，拉低评分，文字再优美抵不过一个幼稚少女的无聊故事。被强杀的同学对于女主的评价我觉得倒是挺符合的，这不能叫爱恋，只能算是对未知事物的过分追求。
  - 22、作者的书读过几本，都很耐读，引人入胜，也不会故意放大招，情节都在娓娓道来中展开，我想作者也是个低调谨慎的人吧。
- ps：女文青炮灰万年，死不足惜。
- 23、房间变暗了，飞蛾却不肯走。如果飞出来，就不会死了。四星给书的前半本。
  - 24、乱伦、不伦、敏感年代.....口味没有想象中的重。最后的几段话直接把我眼泪看出来
  - 25、想要平衡的三人爱情，本以为只是失控产生的天平差落，后来才发现自己只是一枚发泄的棋子，再后来才发现，爱慕着的两个人，打着尊敬和缠绵的名义，却是用道德迷失对于他方的控制。这三个人，谁也不懂爱。
  - 26、既然都抛弃人格放纵到底了，又何苦回头去捡那尊严般的感情呢，主角三人所谓的异恋，终究只是彼此心中逃避现实而滋生的畸形魔物而已。（75分）
  - 27、20世纪70年代日本的一个不同寻常情爱关系的故事，背景重点是日本左翼激进组织活动。

## 《异恋》

- 28、优美的语言，巧妙的叙事，更重要的，是有令其获得直木奖那种，撼动人内心的文学力量。读完后那复杂的心情久久消逝不去。
- 29、异恋在我看来并非异常，这种关系也并不变态，真正变态的是杀人事件本身好吧...
- 30、看的电子版，开头设置了一个悬念，随后以矢野布美子对鸟饲和盘托出的那个故事去吸引读者，这本小说应该算是一段轶事。矢野布美子无意中闯进片濑信太郎和二阶堂当子的漩涡，她的一生都被影响了。她从惊异于信太郎夫妇的性自由到接受polygamy这种精神追求，便逐步走向人生的毁灭。因为她所适应的和她身处的不是一个概念！小说终于震惊地公布了信太郎夫妇是兄妹的事实，于是，那种性自由就好理解了，那只不过是两个寻找自虐快感人的精神游戏，有一方放弃就会变得可悲，终于当子不可自拔地爱上了大久保胜也.....这时已深陷奇异的“三角恋”关系中的矢野布美子就面临沉重的打击，她所选择的枪杀便是有所不甘，小说对她行凶前后的心理刻画十分精彩，其时她心如止水，她的注意力十分集中.....也许她是个遇人不淑，误入歧途的女人。
- 31、断断续续终于读完了，属于比较典型的日本文学，情感细腻，文笔流畅，感人至深，有点村上意思。也很考验翻译的功力，能感觉到用心。望有更多类似好书以飨读者。推荐！
- 32、不算是推理小说，看完之后喜欢上了濑户夫妻俩
- 33、开头唐木那段写得很好（小池老师也和屌丝谈过刻骨铭心的恋爱吧）反衬主轴倒很空虚当然结尾有扳回一城 要我说啊我国量产的那些三观过正的红卫兵少女啊别看啥韩剧了 一人发一本小池老师的书抄写三遍 或许会有那么一丢丢的希望从乏味的人生中逃离一下吧
- 34、文学中描写男女不正常的情欲三角关系的比比皆是，小池真理子比较讨巧地把畸形恋情放到一个特殊时代事件背景下，虽然过程本身没有太多亮点。外部大环境的躁动狂乱与内部三人放纵淫乐对比印象深刻。女主角在夫妇的引诱下由鄙视到被动接受到最后成为悲剧的导演者，整个心理变化每个转折点都处理自然，最后绝望的心理活动让我想到了金阁寺，充满着对毁灭的矛盾情感。比较惊讶的是，原本期望的宿命感结局竟然笔锋一转变得温情起来，但仔细一想也确实确实是女作家的惯性思路，个人不太欣赏。
- 35、沒有華麗的辭藻，平實的語句另有一番美感，描寫露骨而不低俗。結局太悽美，讀完之後久久不能平復.....
- 36、贵圈太乱
- 37、情感细腻代入感较强但这本书有两点我不太理解，其一是唐木在文中出现的价值，让我感觉其存在的意义并不大，与故事的关联性并不强，或许只是为了更加贴合“男方是革命家，女方是自由恋爱的斗士”吧。另一点是大久保真是恶的吗？当雏子找到真心所爱时，文中片濑和小布真的就是正义的化身吗？见仁见智吧。
- 38、250千字。这本书真的是迷之作者，感觉应该是小池真理子写的，为啥都非要说是渡边淳一？人渣の本愿系列
- 39、这尼玛就尴尬了，一个女学生爱上了一对兄妹夫妇。。。7.5
- 40、书名说明了一切
- 41、十五年后，榎榎会结果，老师和雏子小姐看到它，就会想起我。
- 42、这难道不是萨特波伏娃给的灵感么
- 43、16.11.16 三个神经病 自得其乐 突然一个病情好转？！ 好吧干掉大夫。
- 44、戏梦巴黎的另一个版本 美极 原本以为是官能小说结果是伦理小说 大久保的口中说出的虽然是真相 但是欢乐的过往仍旧迷人 耐人寻味 是一个好故事 即便有些细节仍然处理得有些稚嫩。
- 45、其实挺期待三人失乐园能永久继续下去的
- 46、二十年后结成的榎榎果呀...
- 47、即便内核是个异常的故事，小布在从强罗回来之后的所有心境都那么合理，轻轻扣动扳机的一瞬间，所有压抑都结束了。结局温情的部分反而不合理。
- 48、心痛。
- 49、人在无爱、无情绪的封闭世界，容易将政治看得重要；当人不太关心自己的感受，就比较容易关心人类整体。这样子看，不突出时代背景恰恰就是因为人的情绪凌驾时代之上，哪怕第二天东京要被投原子弹，我相信布美子还是要去杀大久保的（笑）。你不知道我把度部笃郎代入到片濑信太郎，把菊地凛子代入到二阶堂雏子，把荣仓奈奈代入到矢野布美子身上有多爽！强烈建议改编sp换演员表
- 50、Plz elaborate on 'we had a threesome.'

## 《异恋》

小池真理子：“oh ok there you go.”

1、在那看似已经异于常人的恋情之下，其实还隐藏着不可为人所知的秘密。因为一次机缘巧合，我在网上和北京时代华文书局的编辑黄思远先生有了互动，我半开玩笑地让他赠书，然后我写书评，结果他真寄了一本给我，现在回想，当时的我，真有些唐突。这一本赠书，便是日本直木奖作家小池真理子的《异恋》。七十年代，日本的赤军活动在其国影响深远，但不出名的纪实文学作家岛饲却注意到了同时发生的一桩谋杀案，为了将其写下，岛饲不辞辛劳地寻找已出狱的凶手矢野布美子，从一开始的被拒，到最后的得以听述，却被凄美的真相所感触，最终放弃了集结成书的念头。故事的主要内容，便是矢野布美子的讲述。我想，小池真理子是偏好古典文学的，因为在阅读的过程里，我总能找到熟悉的元素：特殊的年代、中产阶级的别墅、温文尔雅的男主人、放纵不羁的女主人、以及来协助翻译外国文学的助理矢野布美子。三个人的一生，在见面的那一刻，就纠缠在了一起，从此无法脱离。同时，小池真理子又传承了日本早期文学的特点，词句细腻优美，以平稳的、略带伤感的文笔，描绘了一个令人流连忘返的故事，里面的每一个角色，都在想念着某个人，迷恋着某个人，为之伤神，为之憎恶。我比较少和人说过，在写作这一件事情上，我总认为自己的文笔是优秀的，是可以用来弥补我在故事性上的不足，但是，小池真理子却用她细腻的笔触，让我见识到了，什么是故事性与文学性并重，让我这个同样在写作的人，也陷入了故事里，将我一直以来那不知天高地厚的自傲，彻底地粉碎。小说的尺度较大，所涉及的内容，确实可以用“异常”来形容，但是作者却描写得如此自然，让人恍如在读一本正常的爱情小说，也只有陷入之后，才会逐渐感觉到不寻常的地方，并且在秘密揭开，真相袒露出来的时候，为之动容。翻完最后一页，所有的文字，仿佛在轻声呢喃，然后在脑海里汇成了画面：在那棵榉树下，他们三人坐在一起，岁月没有在他们身上留下痕迹，午后的阳光照射下来，仿佛是在进行一次郊外的野餐，这一幕，永远定格在了那一个特殊的年代，就像是一张发黄的老照片，定格住了所有情感，定格住了所有时间，将一切汇聚起来，没有其他的事物，只有记忆平缓地摊开，连绵不绝。

2、说到当今日本的女性推理作家，小池真理子（Koike Mariko）绝对是无法避开的一位。她和宫部美幸、恩田陆等人一样，是著名的多产作家，其作品涉及推理、恐怖、言情、幻想、冒险等各个方面，多次获奖（最近一次是2006年以《彩虹的彼方》拿到柴田炼三郎奖）。而且，她的创作量十分惊人，总数早已超过100部。现为山本周五郎奖和岛清恋爱文学奖（1998年小池曾凭借《欲望》获得该奖）的评选委员。她1952年10月28日生于东京，从宫城县第三女子高等学校毕业后，进入成蹊大学学习，当时读的是文学系英美文学专业，在这期间曾投身于学生运动，并开始以职业作家为人生理想。毕业后，在大学附近的某出版社担任编辑和自由采访记者，干了一年半之后觉得与自己的志向相去甚远而毅然辞职。失业中，被数家出版社邀请，从事与图书相关的宣传企划工作。1978年因策划并主笔《智慧的坏女人》（知的悪女のすすめ）专栏而大受好评，一跃成为出版媒体的宠儿。但由于两方面的原因，小池对于自己的这份工作心存芥蒂、略带反感：首先是在家庭方面，可能是《智慧的坏女人》的内容太过前卫大胆，据说她父亲在看完之后，一度出现休克状态，睡眠质量颇受影响；另一个是在自己的人生经历方面，在从事企划工作之前，她因为长相脱俗而曾被同样工作的业者尴尬地建议去拍摄和出版裸体写真集。因此，小池真理子在成为小说家后，始终表现得很低调，大概是基于上述理由而不太习惯面对媒体吧，总是远离各种采访，只接受《达芬奇》等少数几个特定文艺杂志的邀约访谈。小池真理子的人生转变，发生在与著名影片《转转》（転々）的原作者藤田宜永结婚之后。众所周知，日本推理界的“夫妻档”作家有很多，比如绫辻行人与小野不由美、贯井德郎与加纳朋子、折原一与新津清美，小池也属于这一类，她的丈夫藤田宜永在冒险、恋爱小说创作上同样知名，两人甚至曾入围同一届直木奖。当然，与那三对“夫妻档”作家所不同的是，藤田、小池二人组的名声不在推理方面，而是在刻画男女心理、描绘欲恋纯爱的言情小说上，两人的直木奖获奖作都是这样的作品（分别是小池的《异恋》和藤田的《爱的领土》）。不过话说回来，他们作家生涯的早期还都是与推理有关，小池擅写女性犯罪小说，而藤田则专于冒险小说（也有多部推理译著出版），代表作分别为获得日本推理作家协会奖（短篇部门）、入选当年推理佳作集的《妻子的密友们》（妻の女友達，1989）和获得推协奖、日本冒险小说协会特别奖双赏的名作《钢铁骑士》（鋼鉄の騎士，1994）。1990年，夫妻二人带着近一万册的藏书和爱猫Gobu移居长野县的旅游胜地轻井泽，这段时期他们的创作风格都逐渐向恋爱小说倾斜，很受赞誉的《冬天的伽蓝》（冬の伽藍，1999）就是以轻井泽为舞台，其中的自然风物描写极富美感。小池真理子在文学上深受唯美主义作家三岛由纪夫的影响，这是其作品的另一

大特点。因此她的小说语言考究雕琢、格调凄美苍凉，三岛式的文风随处可见，特别是2002年出版的《狂王之庭》被认为是“女性的三岛杰作”。总的来说，读小池的作品，就像是在观赏一部部精彩的电影，时而情节紧张刺激、悬念迭起，时而舒缓温馨、给人以美的享受。小池真理子也曾和自己的丈夫合作出过很多书，所讨论的议题触及婚姻家庭、文学创作、生活格调等方方面面，实在是令人羡慕的一对作家。下面谈谈小池真理子的推理创作。1985年，她先是发表《第三个星期三的情事》正式以小说家的身份出道，稍后生平首部长篇推理小说《不能从你的身边逃走》（あなたから逃れられない）发表，作品以崭新的笔法深刻描述心理层面，令人感同身受，由此开始受到推理界注目。1989年的获奖作品《妻子的密友们》（中译可见网友“屍男”的博客），虽然没有侦探角色登场，也没有注重“推理性”，但在动机的设计上却很见功力，使人信服。同时期的《沉默的杀意》（殺意の爪，2000年由台湾方智出版社推出中文版）也是一部推理作，故事的主角木部比吕子是一个书店女店员，与家有精神耗弱、不孕症妻子的医师流二有染，某日在他们赁居作为爱巢的公寓中，听见隔音不良公寓楼上传来女子尖叫，从此被卷入谋杀案的漩涡之中，凶手是一个平凡的男子，因为青春期被留有漂亮长指甲、搽着鲜红色指甲油的阿姨调戏过，屈辱感与异样的兴奋让他在心底埋下扭曲的种子，造成“杀人涂指甲油”的无聊怪癖，书中出现了7位男子，通通都有嫌疑……小池的推理作品常常将不可思议的犯罪与人性的情欲挂钩，最终导致其作品的主旨不免有雷同之感，但在人物刻画上则优点突出，既反映出现实生活中冷酷甚至黑暗的一面，又反映出美好的一面，特别是人们对浪漫爱情的执著追求，读来会产生一种有如慢性药物缓缓奏效般的回味无穷之感。她描写女性在情欲上的心理挣扎，有官能性的表现却不低俗。对于男人和女人、心灵和肉体、失落和拥有、死亡和升华这些常见的主题，她描写起来都游刃有余、新意频出，能为男女间纷乱的情感纠葛理出头绪，找到安身立命的出口。她尤其擅长用女性特有的细腻的描述、温润的笔触，刻画人物的心理活动和内心感受，营造出一个个意境，一个个氛围，触及的不只是单凭敏锐的观察力区分的“善与恶”、“正常与疯狂”，而是深埋在人物内心深处的恐惧。以上这些都集中体现在她1995年由早川书房出版的代表作《异恋》上。该作虽然是被当作推理小说发表的，但作者却一再强调“当时只是想写出自己最满意的、死了都没有遗憾的实力之作，完全没有思考是否该学习松本清张、船户与一、北方谦三、佐佐木让、大泽在昌等前辈的风格来特意创作推理小说，这怎么看都只是本常见的大众小说啊”。故事讲的是杂志社编辑鸟饲在机缘巧合下发现了一篇报导浅间山庄所在的轻井泽别墅区中的一件女大学生杀人案的文章，因为同时发生的浅间山庄挟持人质事件而使得这桩新闻被时代的洪流无声地淹没。出于好奇心，鸟饲决定去采访事件的当事人矢野布美子，写出关于她的故事。矢野布美子犯罪时才22岁，被鸟饲找到时已经是46岁的中年妇人了。起初布美子完全不愿意谈论当年发生的事，半年后因为癌症将不久于人世，才开始对鸟饲透露故事的点点滴滴。当年的布美子是个女大学生，因为打工的关系认识了同校的英文系副教授片濑信太郎与她的妻子二阶堂雏子。片濑为了翻译情色小说《玫瑰沙龙》，找布美子来当粗译及校稿缮写的助手，布美子深深被其吸引，最终卷入之后的悲剧之中……《异恋》与《无伴奏》、《欲望》等作品一样，有着极其类似的氛围，故事里的主角们有着各自的秘密、怀着禁忌的隐私生活着，然而秘密与禁忌的压力渐渐使他们无法喘息，他们以为可以逃脱并获得救赎，但却在宿命的悲剧之下步向崩溃。综上，情欲犯罪小说家，兴许是最适合小池真理子的标签吧。【本文为北京时代华文书局2014年9月版《异恋》的书前推荐序】

3、非一般的爱恨情愁读《异恋》/by烟波浩渺1980小池真理子的这本《异恋》从文字来看是优美，像极了飘飘扬扬落下的樱花之景、但基调又是灰色的，书中的人物深陷于欲望的泥潭不可自拔。尽管是颠覆三观的情感纠葛，爱恨贪嗔痴，到后期你会发现人性的自私、霸占、清醒、报复、逃避，统统涌现出来。布美子跌入情感的深渊无法自拔，与前期展现的美好的三个人的情感，格格不入，虽然本书不是推理小说，但是根据布美子回忆往事的节奏把剧情一步步推进，不急不躁。再通过本书中人物——鸟饲的前后活动，把整个故事串连在一起，从开始到结束，有始有终。在读完本书后你久久不能忘怀的并不是里面的畸恋和官能场面的描写，反而说大久保的话语令人思考良久。大久保的犀利真实的语言；信太郎阴暗、报复、不能让人理解的心态；雏子糜乱的生活方式；布美子的内心挣扎。作者毫不浪费每一个出场的重要人物，把他们的内心活动，通过语言、行动展示的一清二楚，配合小池真理子的清丽唯美的语言风格，将一段纠葛畸恋写的让人心痛、难过不已。布美子这个角色的存在就是给人一种惊醒的作用，你无法斥责她背离三观，沉浸在三人恋之间，也无法斥责她为什么不离开信太郎夫妻二人，错就错在她没有是非观念，明知道这是场魔咒，也从开始挣扎到最后一步步陷入杀人的行动中。这书中有这样一段她自我的解析【我可以确定，那样的恋情谁都可能陷入、但它绝不是健康的恋

## 《异恋》

爱。我透过片濑夫妻，窥视了性爱的深渊。与此同时潜藏在内心竞技的小盒子被打开了。仅仅二十二岁的年纪看到了没有必要看到的東西，被打开了没有必要打开的门。这之后的我，踏入了无法后退的命运深渊，也一路狂奔地冲向了那瞬间的魔咒。】布美子身处在二十世纪六十年代的学生运动狂热期，敏感无希望的年代，校园周围几乎被学生运动霸占了，布美子的男友唐木便是其中的狂热分子，投身于政治运动完全没有学校生活，没有生活来源全靠布美子支持整个同居生活的费用，布美子那段日子如行尸走肉般的打四五份工赚钱养家，唐木好不知怜惜，甚至把二人租住的公寓也当成演讲集会的地方。布美子劳累、茫然、没有任何活力和生趣，只是疲于奔命赚钱，连唐木的半点爱也没有的到。后来遇到片濑夫妇二人，简直如发现了人间乐园，情感的“桃花源”，布美子不可救药的沉沦进去，如果是布美子是片濑夫妇二人的情感缓和之中的“宠物”，在唐木的脑袋里布美子连“宠物”都算不上。当读完这本书后，会感觉到底是谁的错，导致了这场悲剧的发生？是布美子自己不够坚强？片濑夫妇不该引诱年轻纯真的女孩？历史背景下的混乱？还是所有人对时代的逃避？布美子周而复始的逃离很多次？比如与唐木的分手？比如轻井泽的发生关系后得逃离？当雏子与大久保恋爱时的不知所措？比如出狱后布美子妹妹因为她被判刑，很难成婚时，布美子只能选择逃避，逃得越远越好。但是总也逃不过心的牢笼？布美子一生只做了一件自主的行为就是拿起手枪那一刻。但是也为此付出了代价，即使身在狱中她回忆的还是在轻井泽别墅最快乐那几个月时光。夜夜笙歌，生活糜烂，为放浪的生活找到了诸多借口。即使这样，在无希望的混乱生活中，总是缺少一点正常的感觉，很快这种看似平衡的生存状态，变得不平衡了。其实这种非一般的状态是不可能永远保持，再美的梦也会醒，只不过后来美梦变成噩梦。“乐园”到“失乐园”只在一念之差。布美子在信太郎交给他草译报酬时说：希望老师用这笔钱买下自己。布美子在他们三人这段感情中自知没有什么作用，只是湖水里添进去几滴水，很快就没有新鲜感了，只是想通过此举确定一下自己在信太郎心中的位置，很可惜，什么都没有。信太郎只是笑了笑。我不喜欢这个结局，倒不是布美子拿起手枪这一情节，而是片濑夫妇竟然在那场不堪回首的往事中，竟然还能相守一生？雏子从大久保身上的得到真爱，从他身上得到的觉醒又去哪里了？从前的雏子滥交的行为，到大久保身上结束，随着某人的身亡、某人的入狱，觉醒又复沉睡，好不让人心生遗憾。从轻井泽别墅移过来的榎梓树，从馥郁的花香到饱满的果实，又代表着什么？一段永不忘却的回忆？一段漫长的时光？有没有懊悔？2014年11月24日星期一

# 《异恋》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)