

《風情萬種花傳書》

图书基本信息

书名：《風情萬種花傳書》

13位ISBN编号：9789868424005

10位ISBN编号：9868424003

出版时间：20080415

出版社：麥韻文化出版有限公司

作者：陳慶彰

页数：250

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

內容概要

本非常實用的「生活美學」書。「生活美學」一向是大家關心的一個話題。尤其是進年來由於生活品質的提昇，更有漸趨熱門的趨勢。報章雜誌、廣播電視都在食、衣、住、行各方面多所著墨。本書透過花藝與現代藝術，來探求使生活更美好更豐盛的可行性。

小巧玲瓏的「袖珍花」、「迷你花束」、「生活小品」，保特瓶、廢紙再利用的「再生藝術」，使花材與花器的花費壓到最低。「禮物盒」、「蛋糕花」只要踏上日本都市的車站，就會看到它們是時下最盛行的花藝，動輒幾千塊日幣的價位。照本書的作法，常常在幾十塊臺幣足夠，一百塊有找的情況下解決。「桌上花」、「迎賓花」是美化家庭的優質提案。例如本書風面的餐桌花，利用玻璃的透明功效，製造出古典浪漫的效果。沒學過插花的人可以簡單模仿，學過花藝的人只要稍加改變，就可以千變萬化，發揮無窮的可能性與發展性。既方便依樣畫葫蘆，又可以無限地發展延伸，本書這樣的貼心提案，比比皆是。

探討平價花卉與花器改良的功能美，插出神韻清新的花。既適合現代生活型態與空間，又讓花藝擺脫高價難以親近的陰影，使充滿能量的花草，輕巧地走入現代人的生活。書中具體呈現「花是心靈的維他命」的理念，非常實在有效地實薦生活美學。所以也可以說，它是一本非常派得上用場的「實用美學」書。

「創意、點子」無疑是各行各業成功的鑰匙。原本就很喜歡有創意、具點子事物的作者陳慶彰在旅日十二年中，深受日本文化「遊心」的影響。而他專攻的兩個項目：「三島由紀夫的文學」以融合古典與摩登的個性化創意聞名。而「現代設計 構成」更是缺乏創意與原創性，就難以得到肯定的嚴格科目。而草月插花也是以追求創意與個性表達為主旨的流派。所以對作者來說，創意是其個人表達的必然元素。就如同在生活中必須存在「水、空氣」一樣地自然。

這本書從封面、內頁、到封底，都採取「插花的原理」，來進行美術編輯。比如序文的「蘋果與鳳凰花」的插圖是「電腦插花」。為了畫面的流暢與整體性，把花材與花器的說明，作成曲線...等等。無論是作品、插圖或排版，隨處充滿讓人眼睛為之一亮的驚喜，等待您自己去發掘。

提昇插花的現代感與藝術性。早在50年代，日本的勅使河原蒼風、中川幸夫...等插花藝術家先進，就在作品中融入現代雕塑以及藝術運動的手法及理念。本書作者在為畢業論文「草月插花與現代造形」作調查的過程中深受感動，就立意要為故鄉的現代花藝做努力。

幾十年來，不分東西，都有許多花人在作品中導入現代藝術為主題。但像本書這樣認真明白地把「插花與現代藝術」的關係加以探討的書籍，就算不是唯一，也可以說是難得一見稀有的積極吧！？積極地多方嚐試，積極地廣泛實驗，積極地把花藝現代化。

此書絕非嘩眾取寵，可以說是當年畢業論文，與後續插花與藝術經驗的自然延續與結合。本書把現代藝術大師畢卡索、馬諦斯、米羅、妮基、卡爾達的作品特質與花藝做結合。也在花藝中導入流行時尚以及「拼貼、環保、基礎造型、普普」等藝術運動的理念。

這份勇敢的嚐試，產生許多饒富趣味的「連作」。把同一的自製花器，做出許多不同的造型與表現。這份插花世界難得一見的現代設計手法，挺幽默、很原創，也展現了無盡的新方向。倘若可以得到各式各樣不同流派的花藝同好，互相切磋的話，將是本書無上的幸福。

拓展現代藝術的可能性。現代藝術在80年代後期，曾有許多回歸自然的現象。許多藝術家用植物為素材創作。後來高科技藝術與數位藝術，抬頭興盛了一段頗長的日子。最近又有回歸自然省思的趨勢。其實用植物來作雕塑，沒大家想像的那麼特異。舉例說木頭不早就雕刻的素材了嗎？蒼風常用樹幹或樹根作大型雕塑。我個人則常用用枯枝作線的組合。

仔細觀察植物，一定會有讓您感動震驚的神奇造型。不論顏色、形態、材質都各有特色，千奇百怪充滿大自然的靈氣。當然是很方便有趣的素材。所以我曾在某大學藝術系，開過植物造型課。讓已有藝術基礎素養的學生在最少量的插花技巧下，用植物來作雕塑。甚至開了幾次頗有回響的展覽會。

植物與插花技巧，絕對可以拓寬現代藝術的表現範疇。許多雙方的先進早有印證。本書其實可以定位為「綜合藝術書」，但願透過這本書，也能讓更多藝術界的朋友，看到這個早已存在又鮮為人知的事實：「藝術與插花是相通的」。正因為鮮為人知，所以更有發展空間。要是想追求較久的保存期，取其「形」，變其「質」應該會有許多意想不到的成果。為了反應國人特質，本書以「紅、綠」色為主體表現。不只是本書作品的造型性，本書的構圖法與顏色用法，也希望能得到藝術界朋友的指教。

《風情萬種花傳書》

作者簡介

陳慶彰

藝術生活文化推動者。東吳大學日文系畢業，旅日十二年，日本國立筑波大學：文學、現代藝術雙碩士。曾任職於日本草月流本部工房、銀座美之星珠寶公司。歸國十六年來，致力於日語會話之口語與敬語的深化、日本文化的探究、美術設計與現代藝術的創意開發等教學內容與方法的改革。

多年來在日語會話及日本文化方面，享有盛名的陳慶彰老師，其實也是一位深受肯定的美術設計及插花老師。尤其是近年來獨創教學品牌「東吳丹尼」，推出以電視口語為主的「歡樂日語會話教室」，以及優雅敬語為主的「企業人日語」，更讓人感受到他隱藏在新潮百變麻辣外表下，難以衡量的實力與深度。他誠摯的耕耘與奉獻，無論在教學內容或受歡迎度，都大大地打破了有史以來日語教育界的格局。此外也開創了獨一無二的「東吳丹尼插花教室」，一口氣融合日語、世界文化、藝術設計、東西花藝於一爐的教學內容與方法，堪稱世界首創。由於是首創，剛開始不被理解看好，到如今衷心支持者輩出的狀態，可謂在荒漠中開墾甘泉。

《風情萬種花傳書》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com