

《写给不看戏的人看》

图书基本信息

书名：《写给不看戏的人看》

13位ISBN编号：9785404381779

出版时间：2006-10

作者：章诒和

页数：360

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《写给不看戏的人看》

内容概要

艺人，是奇特的一群，在创造灿烂的同时，也陷入卑贱。他们的种种表情和眼神都是与时代遭遇的直接反应。时代的潮汐、政治的清浊，将其托起或吞没。但有一种专属于他们的姿态与精神，保持并贯通始终。伶人身怀绝技，头顶星辰，去践履粉墨一生的意义和使命。春夏秋冬，周而复始。仅此一点，就令人动容。本书记录了八位伶人：尚小云、言慧珠、杨宝忠、叶盛兰、叶盛长、奚啸伯、马连良和程砚秋的感人事迹，反映伶人在种种政治运动中的坎坷遭遇和他们高贵的品格。这书是记录性的，是写给不看戏的人看，故着墨之处在于人，而非艺。

《写给不看戏的人看》

作者简介

章诒和，安徽桐城人。大学本科，戏曲文学专业。长期从事戏曲文学理论的研究和教学，现为中国艺术研究院戏曲研究所研究员。2001年开始从事写作，写有《往事并不如烟》、《一阵风，留下了千古绝唱》两书。

《写给不看戏的人看》

书籍目录

尽大江东去，余情还绕——尚小云往事
可萌绿，亦可枯黄——言慧珠往事
知否，知否，应是绿肥红瘦——杨宝忠往事
留连，批风抹月四十年——叶盛兰往事
梨园一叶——叶盛长往事
空一缕余香在此——奚啸伯往事
一阵风，留下了千古绝唱——马连良往事
细雨连芳草，都被他带将春去了——程砚秋往事

《写给不看戏的人看》

精彩短评

- 1、每个大师都有自己独特的个人魅力
- 2、很可惜，我们的语文教科书没有这样的文字。
- 3、章诒和写的真切感人，我多的满心恐惧，那十年是不可言说的十年，那十年对这八位戏曲大师是不可预知的劫难。全靠梅兰芳死的早，那十年我们不能忘却。
- 4、感觉被屏蔽了？？？
- 5、人生即是演戏，社会是舞台，我们都是演员。
- 6、读罢，我对京剧无比向往。
- 7、图书馆。比往事并不如烟差不少。
- 8、找书名《伶人往事》及作者名，都没找到。港版，我没有，只在网上找到几个片断，尚小云、程砚秋。
- 9、图片珍贵
- 10、管窥时代
- 11、伶人往事可以说是我的京剧入门书了，谢谢当时的老师。
- 12、前些年读的，并非今年
- 13、看得真难受)。在公民还不成熟的国度里，民主是另一种暴政，区别就在于你是得跟着一帮傻子走还是跟一个。要命的是，一个还有难免自我怀疑，愿意听听别人意见的时候，一帮那就铁定是集体的智慧了。
- 14、泪眼婆娑
- 15、他们期待仁爱，却惯于残忍
- 16、深刻的感受到与俗语不同的唱戏人江湖里的义气。他们对艺术单纯热爱，却在政治风波中也让他们受到了重创。读完让人伤感，而且也想看一看他们的演出，看看他们用尽全力维护的艺术。
- 17、最好的被逼得灰飞烟灭.....
- 18、长见识学做人的一本书
- 19、山河依旧在 往事已无痕
- 20、我就是个不看戏的人，读完之后心下凄凉于是有了个新爱好。
- 21、我看的不是这个本，不知道是台版还是牛津版还是哪个版，封面排版都不错。写梨园和伶人，文字是很好的。
- 22、这书不该叫《伶人往事》吗...
程砚秋58年就去世了，是他的幸运。
- 23、不幸跟毛生在一个时代
- 24、好看
- 25、无论谁当皇上，戏总是要看的”，这是许多名角在49年那个转折点留下的原因吗？
- 26、伶人往事
- 27、《伶人往事》近期看完了，此书从宝岛背回，讲述了马连良，尚小云，杨宝忠，言慧珠，奚啸伯，叶盛兰，叶盛长，程砚秋的往事，对于不懂中国戏曲的人来说是个故事白描，从此书，我最喜欢尚小云，是个有侠义精神的人！
- 28、她写得悲壮，我读着凄凉。另:程砚秋关于人生与戏的论述可能是对史铁生《我与地坛》里那段“舞台、演员与观众”最好的解读。
- 29、在读台版
- 30、祥林嫂诚然不幸，但絮叨不讨喜。况有杜撰误导成分。
- 31、奇怪的是豆瓣搜索伶人往事这四个字居然出不来这本书。
这本书可以当做科普戏曲来看，介绍了各家著名的代表戏曲大师；
也可以当做是历史课本，借这些个唱戏的人儿来说说那个混乱纷纭的时代，或许你就理解了为啥程蝶衣要被那几个混蛋烧了戏服。
- 32、我听得耳热，他唱得悲凉。粉墨人生，风流云散，由伶人身世，看尽世情悲欢。章诒和细数八大名伶的喜乐悲愁，写给不看戏的人看的人生大戏。
- 33、不显示书名，有可能是这本书有些内容比较敏感，那几年历史仅见只言片语却每每触目惊心。

《写给不看戏的人看》

- 34、终日借酒消愁闷，半世悠悠困风尘。我听得耳热，他唱得悲凉。
- 35、还好梅兰芳死得早

1、《写给不看戏的人看》的笔记-第288页

那种对一餐饭、一杯茶的美感陶醉，对一炉香、一块玉的摩挲把玩，对俗常享受几近挑剔的精致，对内心欲念不屑于节制的逸乐，以及对人性弱点与人类缺陷的宽容等等，既成为渗透于衣食住行的文化优越感，又是作为一个人的具体生存形态。它习焉不察，却无所不在。艺人就是这样于不经意间把生活的艺术积淀为文化的蕴涵，并联系着自己的生命热情、情感体验和心理支撑。这时，人的生活琐屑就不再属于吃喝玩乐，而是有了特殊价值的审美的、精神的内容。艺人们平素是细细地咂摸品味这些东西的，一旦踏上红氍毹，走到聚光灯下，锣鼓的敲击、丝弦的牵动、则很快转化为艺术激情、即兴灵感和表演渴求。恐怕连艺人自己也不清楚，生活情趣怎么能成为艺术力量？其实，生活的文化姿态是不能直接搬上舞台的，但它是舞台文化表达的巨大创作心理背景。因此，艺人是保留习惯、习俗、习性、习气以及陋习，最多的一个群体。他们对生命快乐（或叫乐子）的沉酣和痴情，能够达到惊心动魄、死生以之的程度，而“有痴迷、钟情处，就有了人性的深，生命的深”。有成就的艺人又是一个脆弱的群体，舞台适应性强而生活适应性差。他们没有哲人式的高远，既难以像文人那样做到对现实人生的精神超越，也无法像农民那样守着一份审慎安分的卑微心态。一旦觉着生活里没了乐趣，舞台上没了位置，啥念头都能生出来。所以，他们中的许多人私下里都羡慕梅兰芳——羡慕他能迅速地离开人世。梅兰芳的死，是那么的安静、清扬、潇邈。如果从前还是在悲悼一个艺术生命的过早结束，那么现在则是赞赏、甚至是庆幸一个生命艺术的提前完成。

《写给不看戏的人看》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com