

《三人成宴》

图书基本信息

书名：《三人成宴》

13位ISBN编号：9787506377470

出版时间：2015-5

作者：孙频

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《三人成宴》

内容概要

《三人成宴》由青年作家孙频的五部中篇小说结集而成。五个故事聚焦于城市男女的情感生活。孤独的女房东和房客结婚，希望拯救自己于孤独之苦；被女人纠缠不止的男人，分手后发现竟离不开女人的陪伴；陷入巨大生活惯性的女人，执着地坚持长年往返不同的城市探望男人，却发现他生活在更深的泥淖之中；意欲离婚的妻子，在丈夫绝望自杀后，却发现了丈夫最大的秘密……孙频的小说有一种冷酷的美感，用不同的角度透视现代都市生活中的男女情感，与一般意义上的爱情和婚姻的定义不同，小说旨在消解与重构这些既有概念。小说中的男女是疏离、陌生和无所皈依的，他们想尽办法抗拒孤单，却深陷各自的生活漩涡中无法自拔。爱情在这里被具体成为类似于自救的陪伴。而婚姻则是这种逻辑的延伸。那些以彼此为各自生活中的“药引”的男女，不自知地陷入到了一种与孤单相比，更为冷酷的陪伴，在这种“熟悉的陌生”中，他们寻求拯救的同时却受到更深的伤害……孙频是80后作家中的翘楚，五篇故事，篇篇如刀，鞭辟入里，意味悠长。值得围城内外的人细细品读。

《三人成宴》

作者简介

毕业于兰州大学中文系，现任杂志编辑。2008年开始小说创作，至今在各文学期刊发表中短篇小说一百余万字，代表作有中篇小说《同屋记》、《醉长安》、《玻璃唇》、《隐形的女人》、《凌波渡》、《菩提阱》、《铅笔债》等。部分小说被《小说月报》、《小说选刊》、《中篇小说选刊》、《北京文学中篇小说月报》选载。荣获2010至2012年度"赵树理文学奖"。

《三人成宴》

书籍目录

- 三人成宴 1
- 不速之客 57
- 一万种黎明 103
- 瞳中人 156
- 骨节 220

《三人成宴》

精彩短评

- 1、喜欢
- 2、我们生来就是孤独。孙频的遣词造句很不错，
- 3、从读到《三人成宴》开始粉孙频，这个集子更让我觉得她是陀粉。那些从黑暗深处流淌出来的带着血腥气味的天才之句，鬼魅的诗意，绝望的残酷。
- 4、非常厉害的文字功底，比喻总是新奇到转念一想却又是不能再妥帖了。就是太暗黑了。这么压抑都对作者有些担心了。
- 5、这里只有男人和女人，都有畸形的一面，很难见到一个女性作家将爱情写的如此另类，如此直白，每个故事都有一个出乎意料的高潮和没有结局的结尾，展示了基本遇不到的怪人们的爱恨情仇，看的我瞠目结舌，好不庆幸，像是隔岸观火的感觉，只是好奇作者为什么会有这样的构思。印象最深的一篇是瞳中人，看完后阴森森的，不断设想自己是主角该怎样怎样，我想作者达到效果了，身临其境，妙哉妙哉！
- 6、目前只读了三人成宴，后面的几篇还没有继续
- 7、兰大毕业师姐的作品，虽然不认识。可能有感情代入，所以读得特别认真，仿佛坠入黑暗深渊，充满了决绝的疯狂欲望的人性直面，感觉跟着撕逼一下午，心累
- 8、孙频有着极为精湛的叙事能力，能写出女人的各种绝望！如果你出身优越，正在一个咖啡馆里沐浴爱情阳光，你是不会懂得这种偏执狂一般的书写的。
- 9、首尾两篇都还好，但中间几篇几乎有点虐恋文的feel。。选的文章不够毒。像《祛魅》为什么从不被选。
- 10、看完以后只有刺骨的冷
- 11、有些...用力过度
- 12、孙频是一个很会写故事的人，《三人成宴》里五个外表迥异、内里同一的爱情证明了这一点。然而她笔下的人都是残缺不全的，我们可以从其中找到普通的共性，但无法感受因经历而造成的残缺在面对爱情时所展现出来的歇斯底里。是的，“歇斯底里”这个词能够较为准确的形容出她笔下的男人、女人，内心里藏着一根扎人的针，位置不对，便扎人扎己，浑身是血。我是不太喜欢这样的故事的，极其关注个人的内里，边缘化、性格走偏至极致的群体，当然我承认他们就在我们身边，是平日里看似普通的那一份子。我不喜欢的是这样的手法表现出的这样的故事，似乎隐忍有限，却已极端。表达上，孙频的想象力堪称一流，不时出现的意象惊人，且带有恰好的潮乎湿气。此外，《三人成宴》正如其书名一样，两个巴掌拍不响亮，三人才可成宴。
- 13、有点莫名其妙的孤独。为了孤独而孤独
- 14、看孙频的小说，就如同在自虐，她把生活血淋淋地撕裂在你面前，却不得不看。
- 15、太喜欢，孙频的叙述方式有一种酣畅淋漓地快感，特喜欢这种，用词富丽堂皇。《隐形的女人》一样值得看！
- 16、不速之客
- 17、牛~
- 18、烟火故事里的冷峻人情。故事里的主人公骨子里都相像，更远意义上毋宁说我们都是是一样的，在欲望与孤独里寻求拯救，峰回路转，啼笑皆非，最终落得一副孤绝认真的面孔。
- 19、3.5，灰暗冷酷的调调不错，语言风格不是很喜欢。
- 20、30岁不到就写的这么深刻这么虐，读完之后觉得自己20到30的时光无限苍白。
- 21、厕所读物
- 22、是很久以来遇到过的最对胃口的小说。有撕裂感，有蜜汁坚硬和柔软。
- 23、如果语言更短点精致点就好了。有几篇好虐啊，伤感。
- 24、我很喜欢的一本书。
- 25、想不到作者是女性.....作品诡异、肃杀.....看的汗毛竖立.....但是又剑走偏锋，还挺好看的
- 26、好绝了
- 27、五个故事把人物的内心情感隔阂，以及解不开心结，赤裸的暴露出来。
- 28、青春小说里的少年们长大了的故事 作者文采也是有的 善用比喻 但这故事实在是不耐看
- 29、语言大于内容

《三人成宴》

- 30、首尾两篇还是不错的，中间三篇略做作。
- 31、一本三观不正，非常直男，然而文字特别魔性的书
- 32、喜欢《骨节》，把自己的小心思捏碎了给别人看
- 33、套路相像，略微矫情。
- 34、相当强烈的孤独
- 35、冷冽 内心最底层的悲伤 我竟然觉得算黑色幽默.....
- 36、欣赏作者冷峻犀利的笔锋，但小说风格太过相似。
- 37、没有她的《疼》好，大概是因为这本都是关于男女，看得多了，便觉得都是虐恋这一个故事。特别张爱玲，那孤独是当代都市的孤独。
- 38、太过阴郁而又执着的爱情，看的人心略方
- 39、女人天生的直觉被当成利器。人物内心的幽微曲折处描摹得不错。但《一万种黎明》一篇人物行为的动机不太能说服自己。

《三人成宴》

精彩书评

1、我不喜欢这个作家。感觉像严歌苓和张爱玲早期的结合体。男主统一的渣，女主统一的作。用词单薄到我只能记住“婊子”“下贱”“作”“玩弄”，我不清楚一个作家应该做的事是什么，但我觉得一定不是这样的，好的作品让人觉得从心底里生出来敬畏。而一部这样的作品会让你觉得羞耻。同样是女性作品，同样是讲爱情和任性，不说杜拉斯，不说伍尔芙，哪怕是近代的萧红王安忆，都在段位上秒掉孙频三条街。我还看到有人说这本书是“女权主义”，算了吧，女权主义在说出口的时候本来就是一种歧视，我只是表明了自己的感觉，就被称作为女权主义。况且这本书哪里是女权主义啊，用最低贱的姿态去讨好男性和社会，用肉体，用自己的“爱”，用自己的弱势。波伏娃在《第二性》里写过，女人不是一生下来就是女人的，她们是被造就的。我不知道作者想说什么。负分，走开。

2、我不太喜欢热情洋溢的东西。热情都是伪装出来的假象，把真实生活虚掷半空，换来一种自欺欺人的心安理得，大概还要算作蠢种，没勇气，没勇气坦诚面对这绝望的一切。许多作家的母题都是绝望，这种绝望是浮冰下缓慢流淌的细水，波澜不惊，根本不愿惊动任何人，处于绝望中的我们则各自走进自己的房间，关上门，假装一切都没有发生。孙频的《三人成宴》是一个中篇故事，场景少得可怜，所有故事在名为“房间”的容器内此地绽放，接着很快萎谢。这根本不是写给男人看的书，我也甚少看到男性作者对于纠缠于女人身体上的爱与性有过彻底的描写，但女作者的敏感扼住她的咽喉，拽着她写下自己的所思所想。在《三人成宴》中有一个非常有趣的设定，男主角和女主角在最初相遇时都是性无能者，而这两种无能的因果却背道而驰，从他俩一开始的对话就能捕捉到蛛丝马迹，男人的不行不是自愿的，而女人的不行则在于自我放弃，自我投降。大龄，单身，艺术家，女人，这四个词组合在一起简直像牢不可破的咒语，外加邓亚西还因恋人的背叛遭受了重大精神创伤，正如孙频所书，她每日站在自己的窗前，却如囚鸟，眼巴巴望着楼下的车水马龙与市井烟火。孙频写：“整个世界都被这烟火气铸死了，铸得水泄不通，唯独她的房子就像一顶悬浮在烟火之上的小庙，肃穆清冷。”在某个自以为是的时刻，我也误以为自己能逃离性别的藩篱，而当我终于有一天走到了这个性别注定的命运之上时，唯一的感触却是哭笑不得。上帝拿亚当的肋骨造出女人，仿佛世上本没有女人，她们都是男人的玩物与附属品而已，但如今这个时代，女性在不顾一切的崛起，可这样的崛起背后却是原始本能的嘲讽。邓亚西的一举一动都是死灰浮萍，在本该狗血的捉奸现场，她却遁逸到整个场景之外，她没有哭，亦没有闹，更没有上吊，而是关上门，继续作画。男人掐灭了邓亚西好不容易燃烧起的暗火，她以为他是救赎，却没想到他站在悬崖上，只轻轻动了一个指头，便让女人粉身碎骨。每个时代的女人都对同性持有莫名其妙的诋毁欲，荡妇，作女，绿茶婊，这些泼脏水的词语女性运用起来格外得心应手，书中的第二个故事是《不速之客》，女主角纪米萍堪称“可怜人必有可恨处”的典型，若是放到正常人思维里去思考，这个人简直就是路边臭水沟里的浮尸，不值一提，但在孙频笔下的语境中，我竟开始理解纪米萍的偏执。最近的社会新闻，每一篇都是一把冷箭，而女性是趴在箭靶上的模特，举眼望去，满目疮痍，我们以为自己行进到了现代社会，然而不公与绝望却腐蚀着女性的躯骨。和绝望平行的是那句网络流行语——“然而这一切并没有什么卵用”，无论是嘶吼是抵抗还是像这样拨开命运笼罩的阴影，其实最终结果是徒劳。但，我们用残肢断臂记录这废墟中的一切就已经足够。另外，孙频的比喻真是漂亮，然而密度过大的比喻切断了一些节奏感，这可能是唯一的缺憾。

《三人成宴》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com