

《岭西五家词校注》

图书基本信息

书名：《岭西五家词校注》

13位ISBN编号：9787807527463

出版时间：2014-4

作者：[清]平南 彭昱堯等

页数：304

译者：梁扬,黄红娟 校注

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《岭西五家词校注》

内容概要

广西文坛在清末尤为繁荣,在古文与词坛两个领域绽放奇葩。岭西五大家中的彭昱尧、龙启瑞、王拯不仅长于古文,在词坛也有较佳的表现,龙启瑞、王拯的词作还被陈乃乾辑入《清名家词》,他们的朋友苏汝谦及龙启瑞之子龙继栋亦皆善词。五人中王拯表现最为突出,他不但是一个出类拔萃的词人,且以其词创作活动感召词友,促进了广西词坛的发展。要言之,王拯、龙启瑞、苏汝谦承上启下,打开了广西词坛的进一步发展的新局面,彭昱尧则异军突起,以其磊落慷慨之气带给词坛一股清新空气,而龙继栋则继承了父辈词人的创作热情与创作手法,其在觅句堂的活动为广西词坛的繁荣发展打下了良好的基础,成为联系王拯、龙启瑞、苏汝谦与王鹏运中间的一环。岭西五词人的创作活动为后来临桂词派的兴起奠定了基础。但由于种种原因,上述众人的词作流传甚少,词名不彰,未能得到学术界应有的重视,亟待整理研究。本论文以挖掘地方文学遗产,弘扬民族文化为目标,对彭昱尧、龙启瑞、王拯、苏汝谦、龙继栋等人的词作进行全面的,在探究他们的生平与经历,了解他们的交友及其他文学创作情况,并对他们词集进行校勘、标点、注解等整理工作的基础上,深入分析他们作品的思想内容与艺术特色,以期把握原作风貌。同时比较他们之间的异同,找出他们之间的互相影响与联系,以期探寻清末广西词坛的发展脉络。

书籍目录

前言17-77 小引17-18 一、才丰命蹇彭昱尧18-26 (一) 生平与经历18-19 (二) 诗文创作19-20 (三) 词集版本20 (四) 《忏绮龠词稿》的思想内容20-23 (五) 《忏绮龠词稿》的艺术特色23-25 (六) 小结25-26 二、经师词家龙启瑞26-40 (一) 生平与经历26 (二) 为官、为学与诗文创作26-28 (三) 词集版本28-29 (四) 《汉南春柳词钞》的思想内容29-32 (五) 《汉南春柳词钞》的艺术特征32-35 (六) 小结35-36 (附：宣文女史何慧生)36-40 三、恢弘词学王定甫40-57 (一) 生平与经历40-41 (二) 王拯的交游41-45 (三) 词集版本45-46 (四) 《龙壁山房词》的思想内容46-51 (五) 《龙壁山房词》的艺术特色51-55 (六) 小结55-57 四、境界超超苏汝谦57-65 (一) 生平与经历57-58 (二) 词创作经历58-60 (三) 词集版本60 (四) 《雪波词》的思想内容60-62 (五) 《雪波词》的艺术特色62-65 (六) 小结65 五、子承父学龙继栋65-75 (一) 生平与经历65-67 (二) 《槐庐词学》的思想内容67-70 (三) 《槐庐词学》的艺术风格70-71 (四) 创作渊源、交游与研究价值71-74 (五) 小结74-75 余论75-77 岭西五家词校注(页码另编)77-241 凡例77-78 一、《忏绮龠词稿》校注78-93 柳梢青(秦楼晓月)78 解佩令(别来数月)78 青玉案(春愁借酒驱无力)78 念奴娇(好梦如春)78-79 八宝妆(翠鬋敷茵)79 夺锦标(武子风流)79-80 满江红(门巷重寻)80 前调(曾到蟾宫)80-81 前调(春色三分)81 金缕曲(风定槐阴碧)81 夺锦标(浪迹仙城)81-82 念奴娇(伤春人病)82 八宝妆(秋水横波)82-83 满江红(金粉南朝)83 夺锦标(汝是何人)83-84 齐天乐(多情自古伤离别)84 满江红(无计能留)84 渔家傲(流水销魂花小影)84-85 苏幕遮(笛声凉)85 青玉案(春江浩渺春涛壮)85 御街行(去年送别如今又)85-86 解佩令(无多骨肉)86 陌上花(从来匹妇)86 念奴娇(功名尘土)86-87 人月圆(檀槽弹出伤心调)87 鹧鸪天(天际归帆渡洞庭)87 虞美人(红棉碧柳桐花凤)87-88 翠楼吟(江水茫茫)88 夺锦标(四百峰头)88 南乡子(晓月挂楼檐)88-89 醉花阴(缥缈碧城垂碧柳)89 锁窗寒(陇月秦云)89 谒金门(留春住)89 钗头凤(眉弯慵)89-90 桂枝香(藤花旖旎)90 声声慢(婷婷袅袅)90-91 蝶恋花(二月东风熏绮陌)91 前调(缥缈碧城春不隔)91 前调(妆卸铅华香褪麝)91 念奴娇(晓灯明灭)91-93 二、《汉南春柳词钞》校注93-129 临江仙(长日恹恹春倦里)93 水龙吟(晓来庭院阴阴)93 湘春夜月(占雕梁)93-94 蝶恋花(万朵春红难位置)94 绮罗香(破寂敲棋)94 如梦令(寒食清明都过)94 满庭芳(燕入疏帘)94-95 贺新郎(花外啼鹃苦)95 探春慢(铁轴轻旋)95-96 永遇乐(者是神仙)96 江城子(平芜如织柳如烟)96-97 洞仙歌(儿时灯火)97 满庭芳(帘卷西风)97 暗香(倦游独客)97-98 琐春寒(树底噙香)98 踏莎行(日暝山深)98-99 丑奴儿慢(峨眉丽服)99 绮罗香(画阁宜春)99 高阳台(云拥朱轮)99-100 满江红(满地江湖)100 百字令(汉南春满)100-101 春从天上来(梦断天涯)101 水龙吟(何人夜倚篷窗)101-102 庆清朝(蝇楷书成)102 绿意(浓阴绕住)102-103 绮罗香(倩影烟笼)103 好事近(谈笑说江湖)103 又(前事艳题桥)103-104 又(还笑宦游人)104 又(东望武昌城)104 又(我本不羁人)104 浣溪纱(元日新晴爆竹声)104-105 又(别绪撩人不待秋)105 丁香结(门掩梨花)105 浣溪纱(八九年前记画眉)105-106 又(已值分离又是秋)106 又(海外徒闻更九州)106 又(卍字香残宝篆温)106-107 又(落尽繁英惨不喧)107 又(心怯空房不忍归)107 又(燕子归来尚忆家)107 又(压被春云晕儿重)107 又(只恐潘郎鬓早皤)107-108 菩萨蛮(绿窗月下莺声软)108 采桑子(杨花吹作浮萍了)108 忆萝月(夜凉无寐)108 摊破浣溪沙(才到斜阳怕倚楼)108 双调望江南(春光老)108-109 南乡子(秋雨湿红莲)109 又(春好不开帘)109 凄凉调(晚花院落)109 摸鱼儿(正悲秋)109-110 解佩环(韶华婉晚)110-111 沁园春(遥想当年)111 如梦令(帘外纷纷红翠)111 醉太平(秋高夜凉)111 忆少年(一天秋意)111-112 醉蓬莱(正瑶台春曙)112 武陵春(旧约壶山山下路)112 念奴娇(春闺如梦)112-113 探芳信(耐春昼)113 江城子(小楼听雨黯魂销)113 瑶花慢(何人种得)113-114 江南好(江南好, 风景画难描)114 又(江南好, 士女面如脂)114 又(江南好, 最好是秦淮)114 又(江南好, 最好是扬州)114 又(江南好, 少小浪游踪)114-115 又(江南好, 名迹几应存)115 又(江南好, 形胜有谁同)115 又(江南好, 兵燹感而今)115 高阳台(钿盒柔情)115 又(瘦减腰围)115-116 高阳台(寒雨欺春)116 浣溪纱(凭肩共读相思字)116 又(春来几日潇潇雨)116-117 琐窗寒(翠帙香薰)117 减字木兰花(亭亭新绿)117 浣溪纱(捧出当筵玉一枝)117-118 摸鱼子(忆红窗)118 南乡子(生小总情痴)118 齐天乐(五年不踏潇湘路)118-119 夜行船(不是莫愁湖上住)119 忆旧游(怪天涯底事)119 又(泛江潭去日)119-120 又(弄芳塘碧水)120 又(认垂杨影外)120 摊破浣溪纱(浅渚新黄茁菜芽)120-121 又(何处沽春觅杏花)121 解连环(丽韶飘瞥)121 浣溪纱(漱滟金波照大堤)121-122 又(客路光阴燕子家)122 陌上花(东风去日)122 蝶恋花(月下声声听杜宇)122 念奴娇(城西眺远)122-123 玉漏迟(嫩凉生露井)123 瑞鹤山(凭阑人静悄)123-124 卜算子(山向眼前横)124 阮郎归(去年花发牡丹时)124 陌上花(关河望远)124 临江仙(蓝浦雁来秋已老)124 高阳台(荷粉飘香)124-125 忆旧游(记鸥边问柳)125 绮罗香(断沼流香)125-126 扫花游(幽怀乍觉)126 庆宫春(火齐宵然)126 附：《梅神吟馆词稿》校注126-129 人月圆(长途多少伤心事)126-127 浪淘沙(红叶满青山)127 又(微雨打扁舟)127 浣

溪纱(帘卷西风月似钩)127-128 青玉案(垂杨无计留君驻)128 采桑子(夜来几阵催花雨)128-129 三、《龙壁山房词》校注129-212 菩萨蛮(西风料峭寒蛩咽)129 绮罗香(梵歇松寮)129 临江仙(城上寒鸦偏早起)129-130 唐多令(胡粉湿罗衣)130 南浦(东风满径)130 望海潮(灵根一缕)130-131 湘春夜月(夜朦胧)131 临江仙(庭阶一夜潇潇雨)131 思佳客(油壁香车骖(?)轻)131-132 又(鬼殿神宫角抵华)132 河传(春尽)132 沁园春(秋到长安)132-133 菩萨蛮(禅房一夜风和雨)133 湘春夜月(滟春杯)133 新雁过妆楼(九陌尘香)133-134 摸鱼儿(听潇潇)134 霓裳中序第一(松风卷翠缕)134-135 三姝媚(湖山深窈处)135 绛都春(庭阴罨霭)135-136 南乡子(哑轧断银状)136 又(嘶骑慢悠悠)136 瑞鹤仙(绛珠垂碧线)136-137 又(金铃衔翠葆)137 浣溪沙(衰草寒沙路入云)137-138 虞美人(祝融峰顶苍崖石)138 霓裳中序第一(寻声苦恨极)138 湘月(洞庭青草)138 疏影(菰蒲乱叶)138-139 一萼红(小篷幽)139 玉漏迟(露痕侵晓簾)139-140 贺新凉(怅望秋来久)140 又(淅沥微商转)140-141 西子妆(曲水潺湲)141 倦寻芳(晚秋天气)141 高阳台(紫曲门阑)141-142 又(绮陌寻花)142-143 齐天乐(罗衾纸帐恹恹底)143 露华(玉峰珮影)143-144 琐窗寒(琼树攒苞)144 又(细草青回)144 又(小阁云深)144-145 又(断雨憎寒)145 高阳台(锦字闲抛)145-146 满江红(郡郭萧条)146 龙山会(镜里销蓬鬓)146-147 百字令(江乡春远)147 祝英台近(眼波浑)147 江城梅花引(数声琴筑思悠扬)147-148 凤凰台上忆吹箫(小阁通晴)148 琵琶仙(云外关河)148-149 烛影摇红(倦倚薰笼)149 高阳台(覆水杠头)149-150 醉蓬莱(拂斜簪尘满)150 一萼红(绮窗闲)150 长亭怨慢(黯前度)150-151 又(恨牢落)151-152 八声甘州(挂云帆岁晚愧江湖)152 拜星月慢(北来行汶上)152 点绛唇(绮陌花时)152-153 菩萨蛮(河声卷入东风疾)153 浪淘沙(秋气骤生潮)153 清平乐(罗帏梦底)153 菩萨蛮(玉骢系在垂杨树)153-154 摊破浣溪沙(秋雨秋风塞草新)154 瑞鹧鸪(那日萧郎独去时)154 鹧鸪天(阳朔舟中)154 相见欢(少年骑马青楼)154-155 又(城头一角秋营)155 浪淘沙(小筑对灵岩)155 长亭怨(黯一片)155-156 金缕曲(倦眼揩如醉)156 清平乐(奇峰万旆)156-157 台城路(平泉公子伤心路)157 瑞鹤仙(小楼深夜雨)157-158 又(短篷江上雨)158 又(泪珠花上雨)158 惜余春慢(旧垒荒余)158-159 渔家傲(浊酒微斟归梦浅)159 金缕曲(畏见春山笑)159-160 摸鱼儿(耐无聊)160 又(倚雕阑)160-161 清平乐(夜来微雨)161 瑞鹤仙(晚凉残照影)161-162 金梭子(绣幄尘清)162 粉蝶儿慢(网脱蛛粘)162-163 声声慢(蛸边树老)163 金缕曲(萤栗梢头雨)163-164 百字令(阁门昼静)164 台城路(湖山金粉消魂地)164-165 水龙吟(素琴弦上秋风)165 瑞鹤仙(雪花吹絮影)165-166 探春慢(断碧三间)166 长亭怨慢(问何事)166-167 金缕曲(百万长安市)167-168 浣溪沙(多事辽西梦未成)168 又(稽首慈云大士前)168 又(浩荡军容出塞时)168-169 又(谁为绒情委逝波)169 又(曾见瑶池会上来)169 又(局弹棋缕变迁)169 又(划地酸风乱落花)169-170 又(昨日东风今日西)170 又(怕听鹃声度画桥)170 又(犹有萧晨呖语亲)170-171 又(夜夜青繁缀玉虫)171 又(消息寒梅问绮窗)171 催雪(五亩行来)171-172 暗香(乱峰翠匝)172 疏影(江楼跨鹤)172-173 念奴娇(茂陵憔悴)173 金缕曲(自别龙城柳)173-174 满江红(极北层阴)174 百子令(万峰如绣)174-175 浪淘沙(荷锄记前游)175 双荷叶(伤心别)175-176 声声慢(瑶宫露冷)176 又(颓垣叫蟀)176 又(提铃吊月)176-177 齐天乐(海山天外神仙路)177 水龙吟(问花何事伤心)177-178 百字令(乱峰屏列)178-179 高阳台(窗雨谈诗)179 又(东阁评花)179-180 蝶恋花二调(门外垂杨霜后缕)180 又(十甲沙堤风景暮)180 摸鱼儿(莽浮生)180-181 青山湿遍(菱花破也)181-182 酒泉子二调(恨也如何)182 又(傅粉搔头)182 琐窗寒(瘦骨筇支)182-183 青玉案(人生恁庾居何易)183 曲游春(绀宇春归早)183 玉京秋(秋几日)183-184 玉蝴蝶(寂寞钱春归了)184 卜算子漫(明湖镜掩)184-185 扫花游(倦栖毳羽)185 玲珑四犯(怕检金箱)185-186 征招(凤城西下银湾水)186 惜红衣(绛缕迎熏)186-187 石州慢(艳绝娟云)187 瑶花(瑶斋满月)187-188 芳草(最无聊)188 留客住(瓜庐小)188-189 花犯(黯相思)189 高阳台(琐碧舒烟)189-190 尾犯(病客最凄凉)190 倒犯(叹瘦尽)190-191 淡黄柳(金枝翠(勺盃))191 渔家傲(一卷新诗冰雪沁)191 定风波(卷飞埃)191-192 凄凉犯(露槐径踏)192-193 氏州第(一尘渴依然)193 浣溪沙十调(百尺秦楼卫水滨)193 又(准拟西风整鹿车)193 又(一舸将迎十四桥)193-194 又(风月余生黯若何)194 又(巷柳园花费主持)194 又(悔别湘南万里游)194 又(十载兵戈莽未涯)194-195 又(家具鸡栖屡挈将)195 又(心字香焚夜叩天)195 又(一昔秋风计未差)195 留客住(宣南路)195-196 金缕曲(那得团瓢处)196-197 又(寂寞乌衣巷)197 高阳台(丹凤城南)197-198 珍珠帘(春来做出迷离景)198 金缕曲(夜雨闻菰叶)198-199 又(掺乱同心结)199 踏莎行(画壁云荒)199 东风第一枝(象管垂珠)199-200 浣溪沙(路入吴枫第几桥)200 又(泪落吴娘苦恨多)200 摸鱼儿(趁西风)200 声声慢(罗帏卧冷)200-201 凤箫吟(懊春容)201 楚宫春(腓红腻白)201-202 水龙吟(梦回却怨东风)202 浣溪沙(一枕新凉断雨闻)202 又(小阁寒香沁木犀)202-203 又(黯淡金花夜气消)203 又(几日春醒困不支)203 又(隔浦闻歌记采莲)203 又(偏是蓝桥梦未真)203 又(渐觉微寒宿酒余)203-204 又(病骨秋来怯自惊)204 曲游春(探尽江南好)204 瑞龙吟(湘花路)204-205 木兰花慢(怕衰容揽镜)205 高阳台(柳暗荷深)205-206 金缕曲(练影明萝屋)206 木兰花慢(对罗池片影)206-207 又(绕湖杉数顷)207 又(笑王孙潦

倒)207-208 又(挂樵峰坠月)208 花犯(篠墙阴)208-209 青玉案(平生未踏沙堤路)209 摸鱼儿(问谁能)209-210 玲珑玉(绀宇萧条)210 眉妩(剩歌传竹屋)210-212 四、《雪波词》校注212-228 长相思(东涧鸣)212 瑞鹤仙(峭寒帘外雨)212 又(翦灯深夜雨)212-213 齐天乐(梦回残角春江悄)213 台城路213 望江南(南园柳)213 又(思往事)213 又213-214 探春慢(揽镜头颅)214 喜迁莺(曙窗啼鴂)214 解连环214-215 高阳台(鼓角移军)215 南歌子(闷倚金樽凸)215-216 祝英台近(数榆钱)216 蝶恋花(永夜角声悲自语)216 百字令(乱乌城郭)216-217 浪淘沙(青鸟啄红巾)217-218 又(风雨闭重门)218 又(临镜晓妆慵)218 菩萨蛮(篝灯守定愁人老)218 好事近(帘隙夜寒轻)218-219 高阳台(锦字张机)219 摸鱼儿(叹飘零)219-220 高阳台(梅老寻邻)220 鹧鸪天(叱犊声中布谷鸣)220 南乡子(山郭又黄昏)220 声声慢(雕戈枕夜)220-221 高阳台(槛绿梢云)221 前调(五马辞天)221-222 醉蓬莱(又长亭系马)222-223 齐天乐(天涯杨柳伤心碧)223 又223-224 菩萨蛮(西窗独坐黄昏雨)224 回波词(人言天上一日)224 水龙吟(簿书忙过重阳)224-225 少年游(萧条院宇)225 菩萨蛮(野田荞麦花如雪)225 南乡子(辜负好时光)225-226 蝶恋花(帘幕深深莺语透)226 南浦(金粉六朝山)226-228 五、《槐庐词学》校注228-241 踏莎行(蕉雨声残)228 满江红(长啸天空)228-229 临江仙(黄叶归程多少路)229 青玉案(蓬窗雨悄灯如豆)229 江城子(冷云和雁住江城)229 荆州亭(风入鬓痕衫冷)229-230 秋千索(土花含雨和风亚)230 虞美人(迟春无计春将老)230 南乡子(雨瘦不惊花)230 唐多令(酒不解春醒)230 念奴娇(梨云作冷)230-231 前调(春愁人困)231 一翦梅(春梦无聊滞晓莺)231 江城梅花引(澹云阁雨牡丹台)231-232 蝶恋花(三月寻春花已瘦)232 南歌子(暖漾花幡影)232 采桑子(双杯醉接湘人语)232-233 清平乐(风风雨雨)233 前调(重帘深悄)233 摊破浣溪沙(生小情痴爱感春)233 前调(草绿江城唱鹧鸪)233 虞美人(柳花如雪江城暖)233-234 减字花木兰(双蛾恨绾)234 忆王孙(春心如雨梦如烟)234 如梦令(真个漏天难补)234 蝶恋花(十万莺花春不管)234 好事近(几日楝花风)234 前调(尘梦尚分明)234-235 浪淘沙(醉眼几凭栏)235 高阳台(辙膩沉沙)235-236 百字令(蕙房深窈)236 庆春宫(踢倒蓬山)236 琐窗寒(月琐愁天)236-237 八节长欢(离了黄娇)237 月中桂(万古穷冬)237-238 天香(宜榼欺人)238 菩萨蛮(晚凉轩槛花阴月)238-239 高阳台(目瘦趺台)239 解语花(一奁翠镜)239-240 高阳台(剩秋忍放)240-241 附录241-245 一、彭昱尧《彭子穆先生词集》跋241 二、龙启瑞《汉南春柳词钞》跋241 三、王拯资料二则(一)241-243 (一)《忤庵词稿》序241-242 (二)《茂陵秋雨词》序跋242-243 1.《茂陵秋雨词》自序242 2.《茂陵秋雨词》后记五则242-243 四、苏汝谦《雪波词》序跋243-244 (一)自叙243 (二)后记三则243-244 五、龙继栋《槐庐词学》后记244-245 参考文献245-247 致谢247-248 攻读硕士学位期间发表的专业论文248

精彩短评

1、讲道理，挺水的。

《岭西五家词校注》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com