

《欲乐园》

图书基本信息

书名：《欲乐园》

13位ISBN编号：9787550010536

出版时间：2014-12

作者：(日)渡边淳一

页数：472

译者：竺家荣,马梦瑶

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《欲乐园》

内容概要

医生助理相川医术高超，虽然没有行医资格证但被大家误认为医生。一次意外她救了富家姑娘的性命。相川和姑娘深深爱上，并且入赘姑娘家。只是他一直隐瞒着自己没有行医资格证的事实，心里忐忑不安。一方面放不下眼前的荣华富贵和娇妻，一方面担心自己欺骗的事迹败露，就这样提心吊胆的活在纠结和矛盾当中.....

《欲乐园》

作者简介

渡边淳一，日本文学大师、过敏作家，2003年日本政府“紫绶褒章奖”。他的小说以医学知识和生活经验为基础，深入男性和女性本质的爱情，作品得到广大读者的喜爱。仅《失乐园》一部在日本已经畅销600万册，《无影灯》也被改变成电视剧，图书销量突破500万册。他在全球拥有亿万读者，深受日本文学爱好者的爱戴。

《欲乐园》

书籍目录

蔚蓝
风云
退潮
波涛
潮汐
南风

精彩短评

- 1、相川一个多么单纯善良的人，连别人一点点讽刺都受不了的人，面对金钱与肉欲，竟然变得这么大胆，选择欺瞒与背叛，编造一个又一个谎言，最后选择逃避。多么残忍。
- 2、欲壑难填
20170108读毕
- 3、人人都有善的一面，同样也会有恶的一面。这种恶是不会伤害到他人的恶，但却是会让他人难以理解的恶。所以人是复杂的。我们不仅要面对自己的恶，还要尝试着去体谅他人的恶。爱一切。包容一切才是。
- 4、看完后我最先想起来的人物是三郎的母亲，得知三郎假冒医生入赘院长家时，没有反对也没有赞同，欣慰中又带着担忧。不管你做错什么，你的家人总会宽容你，陪伴你。还有为爱自杀的明子，经历过后还是要好好生活啊
- 5、所有的男人都想和亚希子结婚吧
- 6、怅然
- 7、这本看得我...一直在犯尴尬症啊~~~~
- 8、看了就停不下来，就像是欲望无法停止一般
- 9、梦醒了 梦碎了。
- 10、这算是渡边淳一小说中比较少有的描述年轻男女爱情的故事，一个善良青年夹在两个女子之间进退维谷的爱情，结局开放，只能默默祝愿三位主人公。
- 11、你说一个谎要很多谎来圆 在被发现真相以前会一直心惊胆战 为了自己欲望 为了金钱和美色 飞蛾扑火不顾一切 到最后终将会变成泡影 不如脚踏实地 如果三郎去读医 慢慢一步一步 或许没有这样的结局
- 12、阿西吧 讨厌自私没有担当懦弱的男人啊！还很自卑 不果断 简直了 看到一直瞒着跟亚希子结婚那段给我气得不行 还有瞒着明子的是也是这个男人！我真的是！故事蛮精彩 毕竟给气到不行 结尾很酷 很合适
- 13、感觉一直在做前戏，最后没有高潮就结束了
- 14、逃走了???这是个什么结局???
- 15、男主去读一个执照出来吧，其实男主还是不错的。
- 16、其实贫富差距真的让人恐惧 人生还是自己过着自己想要平淡快乐就好 毕竟人类终究都是要埋葬于泥土之间
- 17、孤岛美梦，谎言维持的演习终究要暴露。转眼想回来，我不也是一直在演习么。看来是时候给自己收拾后场了。
- 18、都是欲望在作祟。
- 19、很典型的对比，小岛诊所明子所长，东京医院亚希子院长，徘徊在贫穷快乐与富有抑郁的两个女人之间的男人。男主角还是太窝囊啊。
- 20、这是一本读的我很痛苦的书~
- 21、故事情节看似简单，但是在这些简单发生的背后，总有些文字，不经意触动了我，还是有所收获的。最后的结局，个人比较满意，有才华但是没有文凭的相川最后得到了一个全是美好的喜剧结局。我想这是作者最后的一点希望吧，虽然对日本的医学体制不满，但是还抱着希望。
- 22、烂尾
- 23、三郎自己为自己铺的床，算他有自知之明在事情败露之前像一个懦夫一样逃走了
- 24、会说话的人都会说谎，日本版的猫鼠游戏？
- 25、渡边最后一部医学小说。此后，自《一片雪》开始转向，爱与性以及婚外情逐渐成为其主题，15年后，他写出了其代表作《失乐园》。本书原名:云的阶梯，在国内出版时大概是为了销售吧，应景改为现今名字，与《失乐园》相对。只说一点，医学小说在渡边还只是小说，到了其中后期转向，才为文学
- 26、其实还是现实社会中浮现出的理想主义.....
- 27、看的是白素硬面的版本。情爱方面描写得很少，但手艺高超却没有资质的三郎医生的苦恼描写得很清晰。好书推荐。

《欲乐园》

- 28、谎言是很容易脱口而出的 人总是不假思索地用语言美化自己 就算陷入不安 害怕被揭穿的窘迫 但还是抱着侥幸的心理用更多的谎言去圆最初的那个谎言 说到底 还是不要有过分的虚荣心了
 - 29、感觉是为了和名气大的《失乐园》凑成一个系列而把名字翻译成了这样。其实并没有关系，画风也不一致，这本主要是讽刺日本社会对文凭的迷信和人的贪念。看了大半，觉得故事张力不如《失乐园》。
 - 30、这书名。。。博人眼球啊
 - 31、抨击学历社会
 - 32、以为是本小黄书来着，想多了。对主人公的做法不解。博士的学位都可以得到又何必在意本科的呢？而且自身实操水平又高。启发：不用老觉得自己不行，我不入地狱，谁入地狱？而且我觉得老院长的价值观没有问题，私立医院又不是慈善机构。所谓“过度治疗”也能理解为更稳妥的方式。460页看了7个多小时。
 - 33、遗憾这么久才读到这么精彩的小说。
 - 34、还好吧，对个人来说没有什么特别大的触动，但是最后两人的自杀时的灵肉合一的确有一种震撼感
 - 35、这是渡边早期的作品，显得稚嫩，相比来说，我更喜欢渡边晚期的作品。情节性较强，读起来也是畅快的。
 - 36、人性的朴实和贪婪的纠结....
 - 37、“一个人的缺点正象猴子的尾巴，猴子蹲在地面的时候，尾巴是看不见的，直到它向树上爬，就把后部供给大众瞻仰，可是这红臀长尾巴是本来就有并非地位爬高的新标识。”和《围城》异曲同工。
 - 38、人都是贪心的，想要的越来越多。
 - 39、有实无名的伪医生，不门当户对的入赘婚姻，用谎言换来的名利，一切都会崩塌。
 - 40、名利与欲望的纠缠，但是缺乏起伏，感觉一般。
 - 41、妈呀！渡边爷爷？居然还有这种不做作的小黄书前历史qwq太棒了！难以我要给五星up！以前都是千篇一律的性爱这次！真的！太厉害了qwq早期的作品那么多医学部分也看的我手软，心痒痒qwq学医真是好呢qwq可惜社会关系，医院，还是保障。真的好复杂呐！可是全局紧张的我！好喜欢！这种样子的书
 - 42、各种欲望充斥的生活 将正直又有能力的青年逼入绝境 反应了很多普遍的社会悖论 医院与慈善 能力与学历 真与假的抗衡 非常精彩 个人感觉比失乐园复乐园都要纯熟 结局稍感遗憾 但仔细想来 以主人公的性格 这大概是唯一合理的结果了
 - 43、不知道为什么，感觉自己身上也有类似的枷锁和压力，也许是因为不能够付出努力追求想要的生活，又要伪装成别人期望的样子
 - 44、故事、人物都很一般，不知道为何分数这么高。
 - 45、有bug.....但是心理描写非常精彩
 - 46、看过前面部分，本以为会是现在泛滥的玄幻屌丝逆袭录类型。男主凭借着对于外科手术的天分，从默默无闻到年轻有为。但是从给女主手术的术后问题开始，男主进入了用一个更大的谎言掩盖前一个谎言的循环，雪球越滚越大。滚到最后只会不堪重负！
 - 47、纸永远包不住火 结尾太仓促 很想知道亚希子和他爸爸收到信是的情绪是什么样的
 - 48、第一次读医学类小说，看到做手术的细节自己都觉得疼，只是于三郎而言那一张纸成为自己梦破碎的匕首，想起龙应台给儿子说要好好读书，只是为了可以有自己选择的去过想过的生活，这是现实，也许哪里都一样吧。
 - 49、第一次看渡边的书 已经看了两遍了 非常精彩 感觉完全就是在看电视剧 还可以自己脑补主人公的长相 这可能就是读书的魅力吧 里面的一些讲解也十分精彩 推荐 ~ :-P
 - 50、每次读完一本书，都会感觉无与伦比的寂静.....
- 最近有朋友问我，怎样对待小人？

我说，因为信仰问题，所以无法进行主观的反抗，那就只能采取无视的方法了.....
我实在找不到与小人共存的《欲乐园》了，所以独自行走或许会更能收获一份安静.....

《欲乐园》

1、这又是渡边淳一的医情小说。讲的是一个没有医生执照的伪医生却是个天才医生.....痛斥和讽刺了在当今社会里没有文凭寸步难行困境。故事情节很抓住人，我一步步的被深深吸引住了！一部好的小说就是这么具有吸引力。

2、这本小说当中，有几个大方面的现状问题是在当下整个社会都值得思考的。第一，是这种唯学历专才的现象背后所折射的一系列腐败自私的丑恶人性以及不公平不完善的社会制度。小说最后三郎被迫离国远走他乡，他在信中跟母亲提到“日本是个没有学历就一事无成的国家”，乍一看，小说处处都在写三郎如何因为没有学历而得不到医生资格处处碰壁，似乎一语中的，然而，难道我们应该去否定这种学历的存在为这个社会不同领域以及同一领域的不同层次划分门槛或等级的必要性吗？就像我们总在批判高考的唯考试论，而忽视了高考形式背后的扭曲的应试教育形式以及家长与老师被波及的异化的教育心理，高考的形式本身是无辜的。回到小说中，学历制度的存在也是合理的，问题在于：人们争取这个学历的渠道、这份文凭之于不同阶层的获得弹性、人们对学历的态度，小说中可以明显看到只要有钱，博士的学位、麻醉师证书都是可以买来的，而且这一切都是从衣冠楚楚的院长的实践中证实，因为钱和权的介入一切都不公平了；既然学历重要，三郎又没有钱为什么不踏踏实实去考一个学历，然而这也是这个社会不够完善的地方，要获得某种资格却被一样门槛给一刀子打死，很多穷乡僻壤的子弟很多家庭困难的学子就往往被一个选择一个机会梦想幻灭了；另外，因为学历门槛的难、的不公、的腐败、的单一，人们已经把学历这种东西高高捧起视为尊贵和才华的象征，当评判的标准单一化神圣化时，社会和心理就畸形了，正如小岛中新聘来的医生、院长、以及其他所谓的挤到上流社会的人物。第二，小说中反映的欲望的驱动力，这是一个人或者功成名就或者万劫不复的源泉啊，之前听广播，说人首先是一种动物，一种由很多缺点组成的一种动物，但一个人之所以为人，他是要去反这种动物性的，如何呢？便是自律，要去控制自己的情绪和行为.....我想这也是人成功、人变得有修养的法则吧，可是，你看欲乐园，三郎这个角色就是一条欲望的大蛇，对美女对肉体的欲望使他接近富家千金，对对纸醉金迷的物质生活的欲望使他步步沦陷，置于谎言的漩涡一蹶不起，爱慕虚荣的欲望使他顶着伪医生的面具不惜伤害爱他的亲人朋友只为满足一己之欲，因为欲望已经冲昏了头，最后万劫不复时还厚着脸皮可怜兮兮地求前女友明子帮助，读到这里真的被这自私的男人恶心到了。这欲望的力量太可怕。第三，这个小说结局我并不是很喜欢，不够虐，对于三郎来说带着一笔钱逃跑，而且也不损伤他人名誉，这是很好很温柔的大团圆结局，不喜欢，因为一方面三郎的逃跑太顺利了，他享受了那么多情钱权（虽然内心受尽折磨），然后抛下一切一走了之，太便宜这家伙了，另一方面，作者给了小说主人公渣男的结局一个关于逃离的主题，仿佛是给了悲惨生活一个关于逃避的选择，但生活是不能逃避的，困苦需要独自面对，如果小说换一个结局也许会回以万千挣扎于生活苦恼甚至于边缘的读者一个面对生活的勇气。

3、欲乐园书中男主的成功代表了一种一步登天的成功，所有欲望的实现，从低层次的生存，到高层次的自我实现：家庭，事业，社会的成就与众人的认可。而这一切只需要一个机缘和一点基础。机缘就那么粗暴地到来了，他都没有Say no的选择，然后就仅仅需要一个谎言（甚于算是半个）构造的基础去驱动一下。如果换做你，你会搏一把吗？他几乎成功了，没付出尊严也没损失个性，与院长对着干的作风最终也得到了认可。就差那么一纸文凭！如果你有魔法能变给一纸文凭，你会帮他吗？当然这一切就只是为了让他飞的更高，摔的更惨。直接飞上云端，就在到达那一霎那，就得失去一切，自由坠落。不过我不觉得是他惨，他拿了一大笔钱，到了新加坡去开启新生活了。当然，心中永远有一个无法填上的黑洞。希望他可以找到一条“再次成为好人的路”。读完小说，总感觉还在悬空的状态就草草结束了，也许是作者也不知道该如何往的写了吧。我总是好奇，亚希子呢，院长大人的，妈妈呢？他们会怎么样？恨他吗？恨死他吗？伤心吗？有一天会原谅他吗？虽非刻意，但他的确征服了他们所有人的心，变成他们的依靠，之后，就，消，失，了！正道难行。有那么多的机会回归正轨，他都没有勇气说出一个简单事实。搏一把？坦言相告？难难难！你是亚希子的话，三郎还是那么三郎，就只是没了一张文凭，你还能接受他吗？亚希子的家人，当然不会接受。人在江湖，得有一个故事，方便别人介绍你。一个title，一张博士文凭，一份事业，哪怕是一双成功的儿女。什么都没有，就什么都不是。切身感受啊！你理解为什么那么多人拚命压榨孩子了，因为父母自己没有故事可讲，又想得瑟！明子，女二号，就是不能当女二号，要当就当一号。在哪都像是一个影子，好在感觉气场较强。但每次出现都给人以压力。当然，主要是因为男主...亚希子，女一号，也感觉那么不真实呢！好像随

时会飘走。虽然出现都给人以伴随着不安的期待。摘的一句话“事情做了就不会亏”（是在做手术时说的哈）映像情节：亚希子的第一次手术，看完教科书，流程都背不熟，就开切是一种什么心情，和大家做实验是比如何；结婚的过程，太多的谎言，三郎家太多的不正常，读的过程都充满不安。

4、《欲乐园》这个书名有点过于让人浮想联翩，只能理解为出版商故意为之，其实这个“欲”更多的是权力与金钱。到《男人这东西》到《失乐园》再到这本《欲乐园》，渡边纯一都着重于深入男性和女性本质的情爱。《欲乐园》描写了一个家境一般，没有考取正规医师执照的诊所办事员，在严苛的日本社会里，偶然一次机会，“妄图”希望通过伪造医师执照来与某私立医院院长的女儿结婚，从而达到摆脱困境，进入上流社会，但最终破灭的故事。土家野夫在《身边的江湖：遗民老谭》里写到：“我很多时候，只能说，他的苦难要么是命中注定，要么就是时代的造酒。他在青春时代即被改写的命途，便像魔咒一样限定了他的后来。”教科书上“放羊-长大-放羊”的真实案例有些时候被当作一种警示，可能只换来会心一笑的效果，但却并不妨碍这是活生生的现实写照，一如留守儿童长大后却又被迫亲手造就了新的、曾经最不喜欢的身份群体。从古至今，作为一个社会人，都有着社会伦理体制的限制和压抑，毕竟物尽其用，人尽其才终究只是乌托邦。当然，犹如作品所暗含的寓意那样，别非为了简单的批判这种现象，更多的是为了弘扬人性，寄希望于改变制度，来给予人更多的选择与出路，避免更多类似悲剧的发生。

5、一部小说，宏大的故事首先要在作者脑海中构架，再对每个人物和情节进行填充，这样的见识和想象让我佩服。读过的日本文学不多，但是日本文学对人物的心理描写是最惟妙惟肖的。渡边淳一，被誉为日本情欲文学大师。众所周知，作为一名医生，他的小说大都有专业的医学元素。大概是因为职业，见了比常人更多的生与死，所以对于人性细也有了细腻的分析。久仰渡边先生的大名，读罢《欲乐园》，才真正了解这份名副其实。《欲乐园》里，我最喜欢的两个元素就是医学和人欲的描写。前几章中，三郎作为一个伪医生，从打杂开始到最后从容面对大型外科手术，作者专业的医学描写并没有让人觉得枯燥和高深，只让人领悟到自己的身体是如此神奇。医生在我心里是一个高深而神圣的职业，未曾想高中毕业的三郎竟能最终拿起手术刀游刃有余地救人。对于医学丝毫不入门的我，也托了这位三郎医生的福，跟着他一起学习感受到了不少的医学知识。对于医学的兴趣是个人原因，这部小说也因此迅速抓住了我的注意力。而后越来越重的人性描写部分，竟能让人一边读下去，一边反思自己身临其境时的抉择。在道德的拷问面前，我很难认同三郎的抉择，然而在利欲面前，我也很难放弃的这份诱惑。渡边曾经这样说自己：“作为男人，若问我喜欢黑色还是白色，应该说都不喜欢，喜欢的是处于黑白之间的灰色。要问为什么喜欢，我一下子无从回答。”三字经里说，人之初，性本善。从小我们就被教育为要做一个“白色”的人，那么，为什么长大后多多少少都带着点灰呢？作为一个白色主义者，面对世界的黑暗，难道这样的我们，不应该愤起而攻之吗？就在我看完这本书的时候，世界的那边传来巴黎中心遭遇了可怕的无差别恐怖袭击，恐怖组织这个由人组成的组织，又怎么能在一个倡导白色的世界里如此猖獗地生存呢……数不清的疑问，孩子们的天真，大人們的麻木。人动物性的一面是存在的，弱肉强食的生存法则，虎视眈眈地盯着理想社会的乌托邦。名与利的纠缠，爱与欲的狂欢，背叛心灵的贪婪少年过着箭在弦上的生活，精神的坍塌让他终究选择了逃避，成了一个不负责任的丈夫，背叛信任的女婿，自私自利的儿子，违背诺言的情人。尽管他曾经信誓旦旦的爱过，情真意切地向母亲许诺过，认认真真地奋斗过，也不曾愧对他的每一个患者。其实这个世界并非非黑即白，没人能完全否认一个对母亲情真意切的孝子，真正救死扶伤的医生，和一个正在爱河中的情人。本质上的三郎，是一个社会需要的好青年，而在物欲横流的权钱标准和学历至上的医疗制度客观世界之下，他是迷失了。现实生活中，有太多的处在灰色地带的三郎似的我们，和一群一边读着三郎的人生，一边想要摇醒三郎坦白从宽的我们。这都是我们，站在不同的立场的同一群人。作者最后让三郎逃开了，留下未知的想象。如果是我，还真希望三郎有一个坦白从宽的结尾，希望他是真正脱离箭在弦上的提心吊胆的生活，痛痛快快地活下去，重新再来也罢，只要是能够放下心里那块沉重的石头。也许我这样的期待，也算是对三郎最大的宽慰了。《欲乐园》给我最大的启示，不是去同情三郎。对于这样一个迷失内心的人，我希望他是迷途知返的。毕竟，需要时信誓旦旦为了自己一走了之的人并不值得同情。在变幻莫测的人生和生活的重压之下，我们真的应该拿起小时候埋在心里那颗幼小的种子，做一个愤起反抗，永不屈服，轰轰烈烈，忠于内心的自己。人性是多元的，周遭也是风云变幻的，选择权在自己手里，不加遏制的欲望和不择手段的方式，也许是可以理解的，但恶果却不是可以原谅的。

6、一个人到底想得到多少，三郎有善解人意的明子，却还想要风情万种的亚希子，已经从对外科手

术一无所知到得到小岛人的认可，却还想要在城市里一展身手。可是就是这种欲望，逼人一步一步向上爬，就算最终只是南柯一梦，但好歹体会过了置身云端的美妙。明子应该会恨并感谢三郎，如果她真正迈过了这个槛，今后再也不会为爱情迷失，她终于找到了自己。亚希子和她的父亲也不算受到伤害，他们一开始对三郎就是怀着目的地接近，如果亚希子没有堕胎，或者如果三郎不是唯一知道这个秘密的人，她是断然不会嫁给三郎的，毕竟不是同一阶级，三观不合，这个矛盾体现在他们对医院是否接收穷人、是否过度治疗的分歧上，如果没有那年夏天的手术，即使他们相爱了也决不会最后走到一起。因此在这场梦里，只有三郎真正受到折磨，对明子的内疚，对亚希子的隐瞒，为了他的秘密，每一天都要想办法遮掩，借口还不能重样，最后还受到敲诈，每天都心惊胆战，是不是只有和亚希子上床时才有片刻放松？三郎其实是一个善良而懦弱的老好人，只是日本唯学历论的社会氛围不给他机会，只是他明知如此还是不愿意放弃欲望。所以呢，你愿不愿意像三郎一样活呢？由着自己的本性，不停追逐，不惜赌上已经得到的一切，即使知道可能面对万丈深渊，只要能看到烟花最美的一瞬，就没有白活。另外，书里所提到的医患矛盾、医保制度漏洞、医生在良心和利益的抉择、人的健康和生命货币化等等现代医疗问题，也非常值得探讨。

7、欲乐园的最初看起来颇为有趣，渡边淳一原本的医疗生涯以及文学素养的组合让这本小说中的医疗内容和剧情相得益彰，甚至于看起来有一种画面感。不过阅读到后面，我想起了属于自己的故事。我的学生生涯很平淡，和男主角一般，也不怎么认真，初中毕业后便进了一所职高，学习了两年烹饪之后又去酒店工作了一年，工作内容也就是给人送送餐点和收拾下凌乱的房间，时至今日我依然无法忘记收拾餐具时那股酸臭和腐烂的味道，五星级酒店中的腐臭感则更为浓重，或许是和那些昂贵食材对比的关系。我不喜欢这样的生活，正如同男主渴望更好的生活的那样。选择自考的我花费了比普通大学更多的金额，去了一所师范学校，学生证到是真的，不用和男主一样担心自己是个“伪”医生，但在平时，我也会说自己是那个学校的学生，由此来满足自己卑微的内心。上课的时候也满认真，自考的科目大部分能通过，一些有难度的就悲催的不及格，而成教的文凭则简单到极致，大家一起抄写个答案就获得了。我也希望能够作弊，或者通过一些其他的方法达到目的，特别在得知自考的时候，我的所有同学都在学校中考试，其中一些学生在众目睽睽之下翻开书本抄袭，而我则是要在两三个监考老师的目光下努力回忆上课和复习的内容。的确不服气，但是我希望，凭借自己的努力能够做到。大概在两个月前，我恋爱了。对方是一名初中的地理老师，四年前我们是朋友。她是依靠自己的力量上了师范，不像我是用金钱，现如今的她正在教学，而每天在学习的我总觉得.....差了点什么。或许是我多心。可无论怎么说，大学是正规的，可看起来并不怎么像，一周只有三天的课，其他时间完全空闲，每天努力着学习，复习。是的，这都是我应该做的。并没有什么错。甚至于这就是应该努力的，为梦想而努力的。我想过偷懒，但一想到她和我的未来。我还是要继续下去。其实，我每天的生活乏味到了极致，清晨起床后写作，结束后休闲会儿，下午就是复习两个小时，夜晚看看课外书，这样的生活从初中到现在，没有什么其他的娱乐活动，除却周末一个人去影院看看电影。有时候看着朋友去各地玩耍，我也会参与，可由于自己酒精过敏和烟过敏的体制，以及宅男脆弱的身体和规律的十点睡眠八点早起的生物钟，完全无法融入环境。在看欲乐园的时候，我就一直在思考这些。我有着很多欲望，在面对女友的时候很想做些什么，但是明白自己目前还做不到这些。所以只能去做了。如果书中的主角在所长让他去做手术的次日，就下定决心准备去学习医术，即便过个六七年，和明子结婚生子，作为小岛上真正的好医生，也不失为一个美好的故事了吧。可惜这是欲乐园。我的生活也是如此，其实我说自己酒精过敏和烟过敏是假的。只是为了克制自己，不会碰自己女友也是假的，我想对她做的事情很多，但是也是要克制。所谓欲望，就是用来压抑的吧，就像佛洛伊德所说，压抑的力比多经过升华后可以作为一种动力。我也希望如此。最后，感谢各位看完我的故事。也希望各位去看看欲乐园这本书，内容如何我不评价，我只是叙述我的故事。仅此而已。

8、文/暖暖蓝田《欲乐园》的故事起源于一个小岛，它远离都市，毫不起眼。岛上的不仅医疗条件较差，也极度缺乏医护人员。岛上的诊所多年来一直依靠年过半百的所长村木英次独自支撑，所长深知自己越来越力不从心，担心自己一旦倒下诊所后继无人将面临瘫痪。所长最终看上的是拥有外科医生般纤细手指和沉稳精准度的相川，遗憾的是，相川并非科班出身，他没有读过大学，仅仅是高中毕业，并且没有行医执照，受到护士长等人的排挤。在此期间，护士铃木明子坚定不移地支持着他，不顾流言蜚语指指点点，在未婚没有任何承诺托情况下出入相川住处，并最终委身于他，献出自己的处子之身，从此以后，无怨无悔地成为相川的女友及性伴侣，成为相川发泄欲望的对象。如果一切就这样按部就班发展下去，相川会如老所长之愿，承继诊所，与明子结婚，就这样长长久久在岛上待下去吧

！然而，一切因为富家女亚希子的出现而发生了大转变。富家女亚希子在小岛游玩时因为腹痛被紧急送到诊所，此时，所长在外，相川只得硬着头皮担起重任，给因为宫外孕出血的亚希子做手术，并且阴差阳错的给她捡回来一条命，从此成为亚希子的救命恩人。和明子的温和内敛不同，富家女亚希子时尚、性感，充满魅惑。并且有一位院长爸爸，是上流社会的代表。一直不安于待在小岛的相川像是抓住一根救命稻草，这根稻草可以将他带出穷乡僻壤，来到大都市，踏入上流社会，改变自己的命运。相川开始做起美妙的梦，他梦寐以求的外面的世界都市的生活啊，曾经遥不可及，如今近在眼前，只要他抓住这个叫亚希子的女人就可以。亚希子念在相川曾经救自己于危难，也是对他生出一种别样情愫，一来二去，你情我愿，很快二人发生肉体关系，从此欲罢不能。二人也就顺理成章步入婚姻殿堂，相川成为三郎，如愿以偿离开孤零零的小岛，不念旧情抛弃一直默默无闻无怨无悔付出精神精力以及身体的明子。山鸡飞出山洼变成凤凰了，然而一切并没有尘埃落定，谎言总有被揭穿的那一刻，伪装总有被撕去的那一刻，假的终究是假的，无法长久。山中发现了相川，并对他进行勒索敲诈，乐此不疲。岳父希望提高他的学历，增加他的技能。他费尽心思掩藏的真相面临随时被揭穿的危险，慌乱之中，别无选择的相川只有选择出逃。他从云端跌落到凡尘，这一次的处境，甚至比最初在孤岛还要差。原来曾经拥有的一切荣华富贵不过是水中花镜中月，昙花一现而已。看完书，忍不住厌倦思考，三郎啊三郎，你想要的究竟是怎样的人生？我想，期冀过上风光的上流社会的生活并没有错，错的是你过上这样生活的方式。如果你凭借自己的力量，逐步打拼过上优渥的生活，那这样的幸福必然经久不衰。如果你心存侥幸，企图通过捷径过上富足生活，那这样的幸福必然无法长久。三郎，可能是他，可能是你，可能是我，也可能是我们大家。

9、当相川以流浪者的身份踏上异国他乡的时候，他心底的问题还是没有答案：坂田一家会怎样诅咒他。很快他会找到各种的借口来安慰自己的内心。毕竟，想要找一个敷衍自己的答案太简单了。相川卑微而自负，不但面对问题，总是在最后的关头才被迫做出选择：在所长期许的目光中被迫开始手术，在岛上没有医生的情况下被迫实行治疗，在肉体的欲望中压制自己的告白的机会，在坂田一家的期盼下被迫答应入赘，害怕以前情人的纠缠偷偷摸摸的结婚，自己的目前也是在相亲的前一晚才被告知这样的消息。在相川看来，所有的一切都是自己被迫才做的，如果有人跳出来指责自己，他“都是因为……”的说辞就会脱口而出，昭告天下自己也是受害者。这样的人只遵从自己的兽性（金钱、美女），趋利避害。在自己即将被揭发的那一刻，也只是像动物的本能一般，留下一封书信，仓皇逃走。在社会中，每个人都会或多或少的保留动物的本能，在适当的时机獠牙毕露。所以，现代社会本身和丛林法则无二致。相川逃跑大概也是害怕坂田先生的手段吧，能够在丛林中杀出一条血路，迅速积累资本的人，一旦发现相川的背叛和谎言，也不会轻易的放过他吧。相川先生又是多么的可怜，渡边淳一在书本的结尾感叹道：日本是一个没有学历就一事无成的国家，没有学历的穷小子，永远也不会有出头之日的。学历对于相川而言，就是在社会立足的面具，只有凭借这样的面具，他才能跻身到某一阶层，享受某种待遇。否则，就算你医术如何精湛，你也只能遭受护士长的白眼、山中先生的奚落、以及最终迫不得已的逃走。全书从1/2处我就开始为相川担心，他像每一个普通人一样，处在“高尚”和“卑劣”之间，不好不坏，得过且过，却又畏手畏脚。若他再卑劣一点，他就会厚颜无耻的当面对坂田先生坦白，并在其帮助下找到解决的方法。这样一个自私胆怯的小人物在再也敷衍不下去的时候，最终还是逃走了。

10、起初不太理解书名的含义，等读完觉得书名十分贴切。与小说所在的社会环境有关，大多数人给人以学历进行冠名，医生护士必须有相关的从业资格证，往往忽略从业者的品质和医德；婚姻要求门当户对，往往考虑最多的是，配偶的学历长相职业等却忽略了最重要的品格和责任心。从一个酒吧调酒师到一名外科医生，由于没有学历的阻挠和恩师所长的不断栽培，距离一名合格的外科医生就隔着一张纸，却一直难以逾越，爱情也从身边默默无闻的明子，到富贵人家的小姐亚希子，不断纷扰到他。

11、走向深渊《欲乐园》日本作家的书读过十几位，其中读得最多的就是渡边淳一的作品了，小说和随笔算起来也有十多部了。要说我最喜欢的并不是《失乐园》《复乐园》，而是这本《欲乐园》和《紫阳花日记》。至于为什么，还是因为后两本更有小说的张力吧。作者一直在抓住你的心，领着你向前走。人家都说小说是作家的自述传，的确是这样的，一个人可以去虚构，但是真正虚构出来的往往不接地气，打动不了人，成不了优秀的作品。那么小说就完全真实吗？当然也不是，其实小说的主要情节往往是虚构出来的，而那些细节，是很难虚构的，那是小说的骨与肉，是小说的真正的灵魂。《欲乐园》的故事我很喜欢，其实这本小说和《失乐园》《复乐园》不一样，并不是主要在描写性，甚

至和性关系不大。这本书的主角叫三郎，他生活在东京附近的一座小岛之上。他是一名医生，渡边淳一的小说都和医院有关，这是改变不了的，医院是他创作的母体，是他所有小说细节的来源。不过三郎他只是个没有行医执照的医院聘请的员工，在小岛之上，没有真正东京的医生愿意来这里工作，医院里只有在这里工作多年的老所长在坚持，还有几名护士和其他人员。所长也老了，所以所长很器重年轻的三郎，一点一点的培养三郎做自己的助手，并且开始让三郎解除手术，三郎虽然没学过医，但是心灵手巧，一上手，就学得非常快，所长就开始让他主刀做阑尾切除手术。很快三郎就可以独当一面了。夏天小岛是旅游的高峰，东京的游客蜂拥而至，美丽的富家女孩亚希子和同学一起出游，结果腹痛休克送到了岛上的小医院里。这时正好老所长去了东京，只有三郎值班，他并不清楚是什么状况，赶紧给老所在打电话，听了情况，老所长说这是宫外孕大出血，随时有生命的危险，必须马上做手术，可是三郎连这样的手术都没看过，怎么做啊！如果出了人命，他是无照行医，有坐牢的风险。可是当他看到美丽的亚希子，不忍心就让这么美丽的女人就这样消失在这里。于是他冒着巨大的风险，打开了亚希子的腹腔，可是出血不止，只拿出了胎儿，根本找不到胎盘，眼看血压就降没了，只好胡乱把子宫和输卵管缝上了，可是流血也因此而止住了。不过亚希子的血压已经降到了零。可是没想到年轻的身体竟然一点一点的恢复了，三郎救了亚希子的命。亚希子的父亲是东京一所著名医院的院长，对三郎的非常感谢，于是后来亚希子和三郎就成为了恋人，并且最终一点一点的结婚了，亚希子的父亲要三郎到他的医院，继承他的职务，三郎知道自己只是一个假医生，可是禁受不住美丽的亚希子和别墅豪车出国游的生活方式的诱惑，一点一点越陷越深。也因此辜负了小岛上的恋人明子。在越来越深的谎言之中，三郎也开始讨厌并不适合他的生活方式，讨厌医院唯利是图过度治疗的种种阴暗手法，最终在即将被揭穿的时候，逃离了日本。无疑这是一场悲剧，可是是谁造成的悲剧呢？如果三郎依然留在岛上，和明子幸福的生活在一起，多美好啊，可是他选择的是美女和金钱，可是当他真的得到了以后，才发现，原来那不过镜花水月，并不是真正的幸福，这时候想要回到从前，已经不可能了。

12、by/渔歌莎士比亚时代的人，在“to be or not to be”中发现丢失的自我，又在抉择之后完成自我。人类在追寻现代化的过程中，走过一条自我意识觉醒、理性精神建构的路子。到了20世纪，经过世界大战的洗礼，80年代的日本，已然是高度现代化、理性化、制度化的世界。这样的世界，一方面为现代人提供了完整的生存秩序，另一方面，由现代精英话语建立起来的生存制度，对处于阶层之外的“非理性人群”或“庸众”的利益诉求熟视无睹，造成了一部分具有天生优质条件而无合乎制度证明的人，无法通过合法的路径完成自我价值，最终通过寻找制度缺陷，成为制度的叛逆者和挑战者。但是，高度集中的制度秩序，没有丝毫的漏洞能够为挑战者“说话”，从而给挑战者造成了罪恶包围和无边的心理重压，使得人的欲望得不到正当的满足，从而催生了人的孱弱和逃离。如此，相川三郎和哈姆雷特就有着本质的区别。从人性懦弱发起的“宕延”到三郎被制度挤压后的自卑、矛盾、懦弱、逃离。人类在追寻现代化的道路上，满足了大部分人的现实需求，但是，那些生活在“岛”上的人们，那些被排除在制度保护之外的人们，则因欲望得不到生华或者追寻欲望满足而产生巨大的罪恶感。这是既是现代性的体现又是现代性的恶果。渡边淳一正是在意识到当代社会给人带来的摧残而书写了这部《欲乐园》。相川三郎天生资质适合当一名医生，在所长的指导下，展现了一名合格外科医生应有的医术。但是在日本法律不允许无照者行医，给三郎自身价值实现造成了阻力。亚希子这一意外的出现一方面证明了三郎的价值，另一方面更加突出其医术的合理性和行医的不合法性。三郎内心的矛盾越来越激化。并且这种矛盾随着三郎对亚希子的特殊情感而进入高峰。自我价值实现与情欲这两个正常人一生必然经历的结点，在三郎那里成了两座难以翻越的高山。其最核心的原因就在于三郎之没有医生执照——没有经过当代社会认可的大学教育和资格认证。三郎是制度的弃子。弃子要想实现愿望，获得正当的利益分配，只有两种选择。一是弑父：推翻现存的制度；二是伪造自身，委身于主父的权杖之下，过着违背良心的生活。显然，以三郎一身之力根本无法与现代社会制度抗衡。于是，三郎别无选择，只能伪造自己，达成与制度的和谐。但是，伪造行为也造成了三郎的异化和毁灭。在内心与现实得不到平衡的情况下，三郎的出走是必然的。在渡边的笔下，似乎三郎并无道德上的罪证。此时的渡边，已经尝试超越人类伦理道德的界限去思考人。在渡边看来，社会制度是三郎犯罪的始作俑者，是三郎伪造行医执照的合谋者。由于社会制度是现代性最为核心的一部分，这部小说也可以被视为渡边对现代性的反思之作。

13、——评《欲乐园》文/暮烟如雪钱老说，一个人的缺点正象猴子的尾巴，猴子蹲在地面的时候，尾巴是看不见的，直到它向树上爬，就把后部供给大众瞻仰，可是这红臀长尾巴是本来就有并非地位爬

高的新标识。一语中的，似乎这句是为相川三郎而设，被欲望支配，被软肋胁迫。从《复乐园》至《欲乐园》，渡边淳一的视角依旧独特，他从挑战道德底线过渡到弘扬人性，批判社会唯学历专才的悲哀。不知为何，每每看到三郎，我就想到《围城》里的方鸿渐，一样的悲剧，一样的自食恶果，他们都带有一点点的良知，且都被虚荣绑架，他们没有做小人，却得时时刻刻提防着小辫子被人抓住，这些可悲、可叹的角色，就像那只不知天高地厚的猴子，越爬越丑。医疗事业本该是神圣且带有光环性的存在，而渡边淳一作为医生作者，他没有把主线归于宣扬医生的仁心仁术，反而用职业病剖析着这个医疗界的阴暗面，让你知道医院并非只是济世救人的地方，它也有弄虚作假也有过度治疗，更甚是他们秉持的不是把医患治好，反而是更好更贵。这个虚伪乖张的世界，处处透着丑陋的灵魂，一张文凭可以帮方鸿渐遮羞包丑，一句谎言却可以让相川三郎走向云端，似乎，这小小的一方纸，就是如此的把一个人的空疏、寡陋和愚笨都遮掩得恰到好处，可这个世界没有不透风的墙，当撒谎无法一一圆满的时候，遮羞布越来越小，那些必须戳穿的事实，演变成了必须直面的苍白。《欲乐园》里有一个不能施展青春抱负的小岛，它似东极岛的闭塞、荒芜，那里医护人员不多且医疗设备不全，老所长年过半百力求寻觅接班人，他等之又等，最后瞄准了一个没有行医执照，没有从高等医科大学毕业且还时时遭受护士长等人白眼的相川三郎，他虽然没有扎实的医学理论基础，但他拥有适合医学的纤细手指和扎实的手术经验。他同情弱者，善于救助可怜的伤患，可在这个备受限制小岛上，他处处被压制，他不甘心埋没，在他救助了某大医院院长千金亚希子后，命运有了洗牌的机会，在美好前程的面前，他一边贪婪的享受明子的胴体和爱情，一边又写信给亚希子，和她见面直至发生关系，他步步为营地给自己编造美梦，让自己得以走入东京的云端。可惜如梦幻泡影，曾经小岛的庸医山中发现了她，在被胁迫勒索后，他才清醒的知道自己高处不胜寒，是现实逼迫他，不得不选择离开这个以学历混世的地方，不得不说，这个剧情其实是很映射现实，从医患到医闹到各种医疗纠纷，真实与否尚不得知，但很多都是琐事引起。相川会喜欢亚希子不仅仅是觊觎她的青春肉体，更甚她的家世，与亚希子的风尘相比，明子是朴素单一的存在，她也献出了自己，但是她献不出医院，献不出功成名就，她不能给他平台，只能沦为三郎发泄性欲的垫脚石。所以明子是绝望的、自卑的，当三郎请求宽恕的时候，她说我既不恨你也不怨你，因为命运就是如此的荒诞写实。当然，亚希子虽是权贵的化身，但她也自卑，她对三郎说，“你根本就看不起我。年纪轻轻就怀孕打胎，腹部还有一大块疤痕，肯定认为我是个不可救药的轻浮女人。”当一个人有了软肋，当自己不受肯定时，脆弱的敏感会直观的告诉自己，我到底哪里不足。方鸿渐被叫方博士，他会脸红心跳加速甚至恼怒，而三郎也是，在婚礼上，那些杜撰的美好，不真实的成就都让他胆战心惊，他局促不安，甚至连母亲听后都羞愧地挡住眼睛，低着头。天下间母亲的爱就是你错了，我也会等你，她对儿子说，“过不下去的话，随时回家来。”母亲给孩子的未来布好了最好的退路，我想这个故事是善意的。也许有些人在看这本书，会看到三郎的谎言，觉得他螳臂当车，不自量力，但我觉得渡边淳一并不是这样的看法，他怜悯这样可悲的角色，他觉得三郎有才华，只是这个圈禁的世界，没有宽恕，没有包容，他试图用所长角色去包容这些有才华却无法证明自己的人，当然，他也让那些妄想者，那些试图弄虚作假的人得到了相应的报应。三郎最终失去了自己的孩子，失去了他的抱负之地，失去了一手缔造的海市蜃楼。渡边淳一是感性的天才，他用纤毫毕肖的笔触揭露当下，他让每一个人回归到的原点，或许主人公出逃，并不是悲剧，只是一种逃离，而这种逃离是对黑暗医疗界漠视的控诉，甚至是扼杀的批判。所以，在我看来，这个故事不仅讽刺时弊，更是锥心之作。它就像一个欲乐园里的仲夏之梦。到最后，终是碎了。筱筱2015年1月4日 星期日

14、第一次看渡边淳一的书，拿到书放在手里厚厚的一本，想着可能要看很久吧，目录相当简洁明朗：蔚蓝——风云——退潮——波涛——潮汐——南风——乱云——初秋——流星——冰雾——春雷——阳炎，十分切合故事发生在一个远离陆地的小海岛的主题，又有一种不刻意的和谐态度。1982年的书，作为95后的我看起来还是毫不费力，行文流畅自然，让人欲罢不能。当然这也和译本的质量有关。刚好那几天台风过境，不想玩手机也不想看电影，就想捧着一本纸质书，借着阴天的自然光线，一个人静静地看书。该细腻的时候细腻万分，该潇洒的时候潇洒自如。医生出身的渡边君，将他的医学素养体现在书中对于割阑尾、打石膏等场面的细致生动的描写中，尤其是相川三郎第一次割阑尾的时候，看得我右腹都隐隐作痛啊。我小时候特别想当医生，而且是外科医生，看了这书倒有些庆幸自己高中偏文科从此没机会祸害世人。还有好多东西值得说的，但是我现在感触还是太深，没法组织语言，以后有机会还会再多看看渡边君的书的。

15、三郎思量再三，虽说逃掉不会因为自己的伪医生身份被捕等等，但自己几年来苦心经营的一切就

将彻底成为黄粱一梦，对此实在心有不甘。下午他去找了院长，试探性地问关于伪医生的问题。院长当晚约三郎在宅邸密谈。出乎意料地，院长对三郎是伪医生的事实并不太惊讶。在晚风轻拂的露台上，三郎把隐瞒的事实向义父一一道来。考虑到女婿兼义子的伪医生身份暴露对于自己一家和田坂医院的不利，以及出于对三郎医术和人品的满意，院长打通了东都大学医学部的人脉，为三郎置办了东都大学的医学生学历。在院长的指点下，三郎对干事长推说学历证书丢失，已由院长着手重新申请，干事长自然不好再催。至于山本处，则已一百万日元拖延时间。一待学历证书办理完毕，便可不再理会。半年后，田坂院长如期参加竞选，并最终成功从政。自此医院完全交给了三郎，三郎原本就很机灵，在他改良的管理方针下，医院更加蒸蒸日上。其间山本去医院闹事，被处以损坏三郎名誉、敲诈等罪，数罪并罚，蹲了几年监狱，之后便销声匿迹。再后来，亚希子怀孕并诞下健康男婴，取名曰田坂四郎。三郎在睡觉前好几次不由得掐自己，想知道这是不是美好的梦境。胳膊上的钝痛仿佛提醒着三郎，幸福的生活将永远延续下去。

16、《欲乐园》是一部对于渡边淳一的文学转型具有重要意义的小说，它在渡边淳一的“医学小说”和“情爱小说”达到了桥梁的作用。在这部小说中，渡边不仅以专业的知识剖析主人公的医术高超，还从对男女情爱的角度丰满的描绘出一个独具天赋却极具虚荣的男人相川三郎。“欲乐园”设定的世界是在一座远离东京偏远的岛上的一家小诊所。这家诊所虽小，却是在整个故事中起到了绝对性的重要作用，它是三郎初次与医学接触的地方，在有意将诊所交给他的所长的帮助下，三郎从一个什么都不懂，仅有高中文凭的人变成岛上不可或缺的一人。然而在日本这个既注重文凭的国家，对于三郎只有高中文凭，没有医师证的这种人来说，简直就是致命的危险，即使他医术高超，即便所有人都认可他的医术，或许连教授都不如他。三郎依旧不能堂堂正正的当个医生，尽情的展示他的医术。在岛上的人宁愿请一个有医师证的庸医，也不敢请医术高超的三郎。这未免是一个讽刺，在这个要求处处文凭的时代里，真正的人才不过是走过一场海市蜃楼的梦。而当三郎好不容易通过入赘亚希子来获得在东京大医院工作的机会，却被迫见识到医学界最为黑暗一面，根据患者的经济能力决定治疗：有钱人住好病房，接受好的治疗，没钱的就只能住肮脏的病房，接受差劲的病房。虽说花更多的钱让自己接受更好的治疗，住高档的病房，这本也是情理之中，然而无论是富人，还是穷人，无论是不是有医保，不应该都一视同仁予以治疗吗？即便是富人，医院也会因盈利而对患者过度治疗，不过是个小伤小病却要全身检查个遍，照X片，原本只要休息一个星期却硬要诊断出静养两个月，简单的阑尾炎被改成“移动性盲肠”。在这个“过度治疗”的现象中，有一件很有意思的事普遍发生：当医生对患者说是小病，吃点药休息几天就可以时，患者往往不信任医生，认为医生在敷衍自己，没有认真负责的诊断自己的病情。于是，当医生说需要静养很长一段时间（进行各种检查），要接受治疗（各种昂贵却并不一定要用的药）时，患者才会放心，觉得医生很负责。这种现象不仅在小说中出现，即便是现下的中国，仍旧常见。相川三郎是一个矛盾又极悲凉的角色，他有一手好医术，却因无文凭无法施展，即便他千方百计的去努力，去实现宏图伟志，然而终究因为通往梦想的云梯是由谎言构成的，在谎言破裂的那一刻，梦想随即幻灭。这个谎言的形成说到底来源于三郎的虚荣，渴望融入上流社会，可以惬意在远处欣赏美景。作为一个男人，三郎有这样的想法其实不足为之道也，可若是这样的谎言是凌驾于爱情上，却是极为可耻的。一场宫外孕手术让三郎邂逅了美丽而又充满魅力的亚希子，在与亚希子一次又一次的交往中，深陷疯狂而又激烈的爱情漩涡中。他背叛了一直默默支持，甚至把一切都交给了他的明子，却始终不敢告诉明子，自己与亚希子的那些苟且之事。渡边淳一在对三郎和亚希子相处的描写，极具的描绘亚希子的美丽，甚至大笔着墨，多处提及两人风雨之事。而对三郎和明子却是轻描淡写。相对亚希子的热烈，明子更显得平静。在文中，渡边淳一提及三郎对明子，更多的是因为当时孤身在岛上，不过是出于身体的需求，然而在三郎觉得自己越来越不能融入亚希子的世界时，三郎却要与这个自己背叛的女人寻求精神上宽慰。我想对于三郎来说，亚希子更适合于恋爱，而明子则更适合于结婚。亚希子将三郎带入一个绝对刺激和新鲜的世界，而明子却给了三郎如大地般的踏实。其实对于谁不也是如此，刺激新鲜固然能带来感官上的冲击，然而却不适宜长久，唯有站在踏实的大地上，才能感受到前所未有的真实。在三郎与亚希子步入婚姻的殿堂后，是漫无休止的婚姻生活。当难得一见变成抬头不见低头见，三郎才开始真正的去观察身边的这个女人，虽说亚希子和亚希子的家人从未表露出对贫穷出身的三郎一丝一毫的嫌弃，甚至亚希子的父亲执意要将医院让他来继承，亚希子为他学习如何做个好妻子。然而在价值观上，两人却是重重矛盾的。对于三郎不满亚希子父亲管理医院，亚希子却是绝对拥护亚希子父亲。三郎是爱亚希子的，然而对于永远也抓不住，甚至越来越遥远的亚希子。三郎开始有了疯狂的想法——逃离。伪医生的身份，破天的谎言日夜折磨着三

郎。如果当初是因为太幸福，不愿继续欺骗身边的人想要逃离，那么现在则是因为担忧着幸福会破灭而逃离。看到书中的结尾，觉得三郎就是一个自私的人，从头到尾只为自己想，从未考虑过明子，亚希子，甚至是他的母亲。结尾处，三郎终于坐上逃离的飞机，飞机上，他望着云彩，对谎言堆积起来的梦。三郎松了口气，轻轻的说了句：“再见。”一句“再见”斩断了千丝万缕的关系，开始新的生活。然而我的脑子里却浮现了年过半百的三郎的母亲，刚刚经历了流产的亚希子，以及那个才从自杀中恢复过来的明子，她们在得知三郎逃走的消息，会有什么表情？我痛恨极了这个人，然而我们何尝不是同样自私？最后，渡边淳一借三郎的嘴，点明了整本书的核心：在一个没有学历就一事无成的国家，没有学历的穷小子，永远也不会有出头之日。

17、追寻 跌落读到这部《欲乐园》实属巧合，只是在假期快要来临之际在图书馆晃悠想着多多少少也得读点东西。人们似乎都习惯于把好的展示给世人，一点点坏的都不想让别人知道。至少我在看到“欲”之后按捺住自己猥琐的心情把魔爪伸向了渡边淳一。听过这位作家的大名，但未曾拜读过其作品。原以为会是香艳混乱的“乱交”之象，不想作者来了个与封面极不配套的人物设定——那个被学历所困的技术精湛的“肢肥”、那个不甘于做困兽的有志青年、那个向往大城市生活的底层人，他只是想通过自己的努力向上走，然而名利、金钱、美人……所有的欲望都驱使着他一步一步走向人生巅峰却也一步一步走向人生死角。初见相川三郎他不高不帅却让人觉得心安信得过，因着自己遇事儿喜欢思考的天性在所长的特别培养下渐渐地也能独挡一面了。可三郎始终不敢放手去干——空有一身武艺，确是无用武之地。也因为自己性子沉稳始终不敢以一个没有医师执照的身份过分越距。在孤立无缘，无人支持的孤岛只有护士明子给他心理上无尽的支持和生活上细致的照顾。无巧不成书，一日，三郎在所长不在诊所的情况下救活了东京的富家女亚希子。一切都是那么顺其自然，三郎见着年轻美丽家境优渥的亚希子自是心中念念不忘。念念不忘，必有回响。亚希子把三郎看作是救命恩人般亲近。至此，主人公的命运不在依旧轨道行驶，开始转弯，交错。再见三郎已是他功成名就之时，大家心中认定的医院继承人、富家女的好老公。我一度以为作者笔下的三郎会与岳父同流合污，可三郎似一股清流，若一株清莲，恰挺直的竹，面对富人医院救富不救穷的不合理医疗现象，他敢于与院长正面交锋，不卑不亢，为底层人着想，避免出乎我的意料。作者借由三郎的眼和嘴大胆揭露了医疗制度的不合理性和黑暗面。三郎却似乎是个还不够强大的正义卫士，因了自己没有学历腰杆不值没能在富人医院站稳脚跟以求扭转乾坤。脉络，人物关系我就不一一到来了，因为有好几位豆友分析到位。我深深记得地是三郎对自己说，回不去了，只能往前走。实话说，看到这一句我不禁湿了眼角。不知道有没有人有这样的感受，起初是自己的选择走上这条路，当自己感觉不对劲想退回去走另一个分叉的时候。你回头望征途，已经走远，道路两边站满了你的老师、朋友、家人。你始终在他们的视线你，你逃不掉也回不去。“回不去了，只能往前走”反复默读，我仿佛感受到了三郎的无力感，他不想再编造谎言、担惊受怕的过日子了，却不知怎么全身而退。写了三封信给了三个他觉得最辜负的人：亚希子爸爸、妈妈、亚希子。不管怎样，他逃离了，他终于逃离了，去了那个他心中早已想好的地方。后记：铃木明子的心死如果让我选一节选细细品读，我选择《阳炎》去感受一个善良单纯、喜欢的无以复加的明子的心去感受一个哀莫大于心死的仿佛不曾爱过你似的重生后的明子再说一遍，我已经不是过去的我了正如你改了姓一样，我也变成了另一个人我不想再见到和过去的事有任何瓜葛的人欲望如火，玩火不当，不仅引火上身还波及爱人及家人。三思20160902

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com