

# 《最是元曲銷魂》

## 图书基本信息

书名：《最是元曲銷魂》

13位ISBN编号：9789866158483

10位ISBN编号：9866158489

出版时间：2011-9

出版社：w文化有限公司

作者：上官紫微

页数：313

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 前言

作者自序 便道人間一墨魂 曾聽過一個說法，關於你閱讀過的一本書，雖然讀時正置身人群和事物都混亂之中，以至當下無法理解這本書的內容和思想。但隨著時間推移，有一天你終於明白，儘管閱讀時是無意的、不假思索的翻閱，那本書也在你的心靈中默默發揮作用。以至於你的整個精神與生活都無形中受到這本書的影響，並隨著這本書而改變。元曲是曲調與人性結合的產物，雖不同於書，但它所詮釋的時代內涵卻如書般迷人，令很多不熟悉的人在偶然翻閱過後深受影響。時人說起元曲，大多知之甚少，提起關漢卿、王實甫、白樸之輩，或許有幾人恍然大悟，但再深說下去便鮮有人知。不瞭解元曲也就少了一個徜徉元代歷史的角度，所謂元曲，是元雜劇和元散曲的總稱。金元之際，隨著游牧民族入主中原，帶來了新的文化，與中原的詞曲文化相結合，便形成了元曲。元人的精神特質從元曲裡可以看到七八分，若能再細細揣摩其意，整個大元王朝的文明史也就赫然在目。這便是這個馬背上的王朝給元曲賦予的人文精神。貫雲石在他的套曲《新水令·皇都元日》中說道：「江山富，天下總欣伏。忠孝寬仁，雄文壯武。功業振乾坤……賽唐虞，大元至大古今無。」一個國家沒有邊患、活力四射、繁榮強盛的當頭，讓人民感到無與倫比的自豪，對國家也秉持著極端信賴的情感。不過當統治者一而再、再而三地讓人們萬般失望之後，能用筆墨作戰的文人們卻也開始不盡地傾訴。有離開故國的悲傷，與往日的浮生盛世告別的不甘；有羈旅在外、離愁別緒的難抑；有對人生和戀愛的情殤、對生不逢時的憤恨；更有對整個時代灰暗背景的不滿；於此同時還有不斷掙扎在出入邊緣的可憐人。雖然也有不少文人灑脫看待，但滿腹牢騷的總是不在少數。對他們而言，人生苦苦尋覓，苦苦把握，苦苦追求，把義憤難紓的情感捧在掌心，終日凝望，用杜鵑啼血的堅持與精衛填海的執著去書寫、祭奠、憐惜，再把情感埋入曠野、撒入疏林，讓萬物同悲。其實現在看來，他們對統治者的直言不諱並沒有獲罪，這無疑的對他們而言相當幸運。由於元王朝的專制性並不如明、清兩代，特別是在文化政策上，蒙人對意識形態的控制非常弱，他們無意識的包容令文人們敢於傾吐不滿，也間接造就了元曲的盛放。有人說，生命就像蓋房子，建造時偷工減料就會成危樓；年久失修就會出現潰牆；施工不良就會漏水；有大風會吹破玻璃；如果遇上地震便會坍塌。話雖如此，不管是哪一種房子都有一扇可以出入的門，就連監獄也是如此，因此當你無路可走時，上天就會給你逃生的機會。正像蒙古人經營一個時代，即使再不成功，那些懷才不遇的文人雅士仍舊有各種不同出路：你可以選擇投入官場，可以避走天涯，可以選擇遁入山林，也可以玩轉風月。元文人在不同的人生路徑上爆發的種種情感，直接反映在他們所寫的曲戲。仔細品味那涓涓筆墨和鶯鶯歌聲，可以體會到他們因時代大盛大亂所爆發的生命狂想。對於匆匆而去的人生而言，因一切嚮往而產生的溫馨與美好，因一切專注而產生的哀怨與瘋魔，因一切痴狂而產生的荒唐與罪惡，無不讓人感到憐惜、肅然而又莊重。無論元人自身的思想對與錯、是與非，後人可以歷史博大的胸襟去寬恕他們，即使不心存憐憫，也當真心對待，從他們的字裡行間中體會那清幽的墨香和銷魂的滋味。

# 《最是元曲銷魂》

## 內容概要

未讀元曲，難深知元代史景。

讀王實甫〈西廂記〉才子佳人之間，那熱心多情卻永無翻身之地的紅娘，

知元代階級制度；關漢卿〈竇娥冤〉那六月雪的翻案平冤背後，

官吏逼民〈一道血，一層皮〉，〈才甦醒，又昏迷〉的迂腐冷血；

鄧玉賓〈叨叨令·道情〉裡

〈一個空皮囊包裹著千重氣，一個乾骷髏頂戴著十分罪。〉

足見道教影響元代士人之深；又或者劉時中〈端正好〉。

〈有錢的販米穀 置田莊 添生放，無錢的少過活 分骨肉 無承望〉

道盡貧富差距。

士人在動亂元代，如何對進仕絕望 落魄市井，

以血淚化成大雅大俗的戲曲唱詞，傳唱間，紛亂史劇一一重現。

# 《最是元曲銷魂》

## 作者簡介

一介女子，遍行天涯，陋筆一支，踏雪尋梅，持燈與古人幽會。  
悠遊於蓮花妙語間，幸覓得七分文意，三分靈氣。

## 書籍目錄

### 離亂歌 -

動盪的不僅是塵囂，也是人心。

一曲曲的離別歌，親人執手諄諄，朋友把酒辭行，

愁腸離斷，黯然銷魂。

這些離亂之曲讀來看似波瀾不驚，其實情濃切切，激盪人心。

### 才子佳人於亂世 -

他們身如浮萍漂流於亂世當中，任風吹雨打。

他們在詞曲 戲劇當中，孜孜不倦地尋找情感和志向的歸宿，

對愛情堅貞 對人性忠誠。

他們的詞曲是生命的憂鬱抗體，為自己拆解心靈的圍牆。

### 瀟瀟風塵客 -

身陷七情六欲的人無法自拔，自然身處欲界，為世事所擾。

如何走出迷亂人生，唯有出入隨緣。

入則在人世好好生存，出則到山野中尋找意趣，

人生的路總由自己來走，不必為了追求 " 不好得 " 而倉皇匆匆。

### 四季風物情 -

風物無情人有情，景美景淒，都是人心情好壞折射到事物上的影子。

在自然當中，文人盡情和歌，或傾訴衷情，或仰天長嘆。

風物包容了他們所有的牢騷，給了他們一切所想所要。

正是這寬大的賜予，使他們循著文字，找到生活的真諦，變得從容。

### 半點相思半點淚 -

作家亦舒曾說：

" 愛一個人絕不瀟灑，為自己留了後步的，也就不是愛。 "

因為世人愛得瘋魔，所以元人寫得痴狂。

他們在情感索求上失敗，希望在曲中尋得情感的永恆。

若問世人為什麼痴？原是當初以為是件再尋常不過的事，

在驀然回首後，才知佳人難再得，真愛已錯過。

### 市井眾生相 -

元代的市井傳承了宋代的繁華，也匯聚了元人的困苦和性靈的掙扎。

在這裡可以看到才子佳人 達官顯貴 落拓文人 市井小民，

也可以看到生活的玄機。

### 綿綿思古意 -

青史在時間洪流中漸漸褪色，

但經過文字藝術重述，能激起更多今世的塵埃。

每個時代的人們都不斷重複著從古語裡覓得真趣 以古鑑今。

對人生有太多感慨的元代文人當然不會錯過這一場場歷史，

用以諷喻當下的是非黑白。

### 黎民殤 -

元代文人憤世嫉俗 悲天憫人，他們始終在試圖掙脫命運 遠離塵囂。

在塵世戰亂中，倉皇奔走來去，是以也留下了很多可悲可嘆

可說可感的民間故事。

## 《最是元曲銷魂》

### 编辑推荐

湯一介（國學大師、經典3.0《世說新語》作者、李中華（北大文化與哲學研究所所長、北大教授）、王守常（中國文化書院院長、北大教授經典3.0《孫子兵法》作者、林宜陵（東吳大學中文系教授）、凌性傑（知名作家、建中國文科老師）、李素真（搶救國文教育聯盟執行秘書）、王盛弘（知名作家）聯合推薦！ 國學大師湯一介經典3.0《世說新語》作者、李中華（北大文化與哲學研究所所長、北大教授）、王守常（中國文化書院院長、北大教授經典3.0《孫子兵法》作者）聯合推薦！

## 章节试读

### 1、《最是元曲銷魂》的笔记-第54页

應憐我一片冰心："朱簾秀"。

美麗而又多才的女人，總有一種叫人不能忘懷的風骨。  
宋代的李師師迷倒宋徽宗和風流才子周邦彥，讓世人都知道了風塵女子的魅力究竟有多大。

而元朝也有這樣一位絕世美女，引得眾才子爭相為她"拋頭顱 灑熱血"般的贈詩作曲，只為博紅顏一笑，她的名字叫 - "朱簾秀"。

曾把朱簾秀視為紅顏知己的人有很多，例如：盧摯 關漢卿 胡祇適 馮子振等。

胡祇適在為朱簾秀的詩集作序時曾說過："以一女子，眾藝兼並。...見一時之教養，樂百年之生平。"

意思是說，此女不但才藝絕佳，而且氣度不凡，一顰一笑 舉手投足無不顯現大家風範，用胡祇適的話來形容，便是"一片閒雲任捲舒，掛盡朝雲暮雨"。

他借王勃"畫棟朝飛南浦雲，珠簾暮捲西山雨"一句，把朱簾秀的名字放了進去，來形容她如閒雲般從容，看盡滄桑依然不改初衷的品質。

從胡祇適的形容來看，朱簾秀雖出身青樓，看起來卻更像富貴人家女子，知書達理，應對有度。

朱簾秀又名珠簾秀，在當時梨園戲班子裡排行老四，所以大家叫她四姐，小輩稱她一聲"娘娘"。梨園裡出來的名角不少，朱簾秀卻是頂尖中的頂尖。

她的美與一般青樓女子 戲苑名伶的香豔俗氣迥然不同。

關漢卿亦曾讚嘆，上了妝登台的朱四姐如琉璃放彩，周圍一切事物都會黯然失色。此等絕色容顏想必會令見者屏息，據說當時的大才子 盧摯還對她魂牽夢縈，至死都不能忘懷朱簾秀的容顏。

身為翰林學士的盧摯，其文采自然不在話下，詩文與名家 劉因 劉燧等人齊名，是當時的名士之一。朱簾秀的名聲遠播，自然勾起了盧摯對她的遐想。聞名不如見面，盧摯也去聽了朱簾秀的戲。沒料到一睹紅顏便失了心，從此對朱簾秀的愛戀竟一發不可收拾。

情人眼裡出西施，盧摯每次看到朱簾秀的表演，都說她的音色動林梢，連夜裡啼鳴的夜鶯都要對她甘拜下風。講到她的容貌時已經無法用人間的言語來描繪，唯恐會褻瀆了她。

其實朱四姐兒的音容笑貌未必好到如此程度，但在盧摯看來完全是毫無理由的美。因此，當二人不得不離別的時候，盧摯才會苦悶難當。

盧摯 - - <壽陽曲>

## 《最是元曲銷魂》

才歡悅，早間別，痛煞煞好難割捨。  
畫船兒載將春去也，空留下半江明月。

人間惡，歡情薄。生活本是聚少離多，更何況盧摯有公務在身，還是大家子弟，不可能總跟朱簾秀在一起。時值春季，二人剛剛愛到濃時，他就要踏上歸程，朱簾秀也要赴他鄉演出，這一分別不知道要多久才能相見。於是在分別之際，盧摯寫下了這首  
<壽陽曲>，傳達內心的離別苦痛。他感嘆二人剛剛聚首又要分別，離愁情懷心痛難捨。

面對載著朱簾秀離去的畫船，感到周圍的綠意和鳥鳴瞬間失色，一切的喜悅都被朱簾秀的畫船載走，徒留他對著半江明月，回味二人相處的時光。離開的朱簾秀未料到盧摯對她動的是真情，待她收到盧摯<壽陽曲>這封"情書"時，一遍遍的讀來，每一次都心如刀割，遂寫下這曲<壽陽曲·答盧疏齋>，回應盧摯的深情。

朱簾秀 - - <壽陽曲·答盧疏齋>

山無數，煙萬縷。憔悴煞玉堂人物，倚篷窗一身兒活受苦。  
恨不得隨大江東去！

疏齋是盧摯的號，元人多用"齋"做號，以表示身心整潔。但那段時間，盧摯的心哪裡能保持清淨澄明，早如一團亂麻，擾得朱簾秀也跟著丟了魂。坐在畫舫裡四處漂泊遊藝的朱簾秀，憑依著船頭的欄杆，看無數山巒從畫舫的窗前閃過，看山野人家升起的青煙，黯然銷魂。

她早過慣了到處漂泊的日子哪曾想過自己令盧摯這個翰林英才為她掛心消瘦。她不知道該是受寵若驚，還是應該傷心。坐在這船頭心煩意亂，折磨的既是他又是自己，盧摯說他那邊唯餘下半江明月，自己又何嘗不想成為江水，再次流到他的身旁，與他相守。

盧 朱二人隔著長江，一唱一答，詞曲裡的情誼珠聯璧合，現實的分離又苦得令江水發澀。水猶如此，情何以堪？古人相信，"兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮？"甚實情到濃時，希望的正是日日纏綿。

人們常說，短暫的分別是為了更長久的相見，然而又有多少愛侶正因短暫一別，而此後永世分離的呢？相見時難別亦難，別了之後再相見更為渺茫，如果相愛的兩人身分有別，一個是高高上的"玉人"，一個是青樓裡的"俗人"，就算不分離，塵世的階級評價也足以讓兩人分開。

現實果然不容人們往美好的地方去設想。一年之後，朱簾秀回到揚州定居不走，但與盧摯的情卻不了了之。數年之後，她已如明日黃花，風采當然比不了新生代的年輕演員們，她雖掛念盧摯，可已經身心俱疲。

正在此時有一方外人士對她格外盡心，希望能與她相守到百年，這人便是錢塘的修道士 洪舟谷。此後，朱簾秀與洪舟谷一起隱居起來，不過二人的愛情是否畫上圓滿的句號，歷史上並沒有記錄，不過倒可以從關漢卿的行跡當中略知一二。

那時，關漢卿已經在外暢遊數十年，他每到一處只要聽聞得甚麼事跡就會寫下劇本。在他八十多歲的時候，關漢卿突然覺得累了，遂打道回府，途經揚州時偶然遇到了朱簾秀，當時的關漢卿已經成了老人，朱簾秀業已嫁為人婦多年，兩者相對無言，感慨萬分。

"聽說四姐兒嫁了個洪姓先生，他對妳可好？"關漢卿問。



## 《最是元曲銷魂》

朱簾秀只是點頭，含淚不語。

這番相見並不長，關漢卿就返家歸鄉了。十年之後，一代名角 朱簾秀，有文學家之稱的佳人香消玉殞。朱簾秀的一生，留給了很多最美好的回憶，也給一些人留下了刻骨的傷痛。

" 二十年前我共伊，只因彼此太痴迷。 " 這是洪舟谷在朱簾秀死前寫下的詩句，如今再看，詩歌成了催淚彈，越品越是蝕人心魂。洪舟谷這番話中似乎有兩重含意：

" 朱簾秀對盧摯久久不能忘情，而他自己對朱簾秀也是痴迷一生。 "

從某種程度而言，盧摯是個負心漢，當年他愛朱簾秀幾欲尋死，可是當朱簾秀回到揚州之後，他為何不再度問津呢？也許土人擅於逢場作戲，盧摯或許也是其中的一員。但盧摯是否也有著許多無奈呢？自他離開了朱簾秀以後每寫一曲，勢必哀愁，四季之景在盧摯眼中 " 陰，也是錯；晴，也是錯。 " 盧摯的辛酸不言而喻。為了這點，朱簾秀應該可以原諒他吧？這世上本是有緣人多，但無分的人更多。

問君哪個是痴情者，不得不說洪舟谷應該比盧摯傻得多，他甘願陪在一個女人身邊，守了她二十年，這個女人到底愛不愛他，他到最後都說不清楚，一切只怪他們 " 太痴迷 " ，當時只道是尋常，回過頭才知是枉然。

- - 完。

" 二十年前我共伊，只因彼此太痴迷。 " - - 洪舟谷。

p s : 此句讀來，不禁令人淚濕衣襟。一個情字，折磨三個人一生，至死未休。

# 《最是元曲銷魂》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)