

《蓝袍先生》

图书基本信息

书名：《蓝袍先生》

13位ISBN编号：9787229060664

10位ISBN编号：7229060664

出版时间：2013-8

出版社：重庆出版社

作者：陈忠实

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《蓝袍先生》

内容概要

《蓝袍先生》是作者创作于1986年初的一部中篇小说，在这部作品中作者以自己曾经生活的乡村社会“一些鲜活的记忆”——那一代知识分子所经历的生活而构思完成。这是新中国成立后最后一位乡间私塾先生，作者通过老师的回忆对老师悲剧的一生予以同情。陈忠实曾经说过，《蓝袍先生》点燃了自己前所未有的创作热情，心绪久久不能平静，正是这部作品成就了一部文学巨著《白鹿原》的诞生。

这本书的主人公从小接受私塾教育，写得一手好字，古文功底深厚，只是他父亲所传授的“君子慎独”“修身养性”等保守思想已经深深影响他的思想。他顶替了父亲的位置成为一名私塾教师。又被动的接受了父亲做主给他娶的媳妇。在被推荐上新式师范学校后他的八字步、蓝布长袍和满口的之乎者也令同学们嘲笑不已，22岁的他几乎想要退学的时候，他的同桌——一位女同学劝说了他，并带动他走出自我封闭的阴影。他们彼此产生了感情，但是美好的时光总是走的匆匆，毕业前夕，由于他父亲的以死相逼，他撤回了向法院提出的离婚申请。他回乡下教书时，又受到身为校长的同学的背地陷害，被打成右派。做了学校的的一名工人。从此在慎独的思想左右下，他自我折磨，自甘下贱，以屈辱的方式迎合任何人，唯唯诺诺，重新封闭了自己。20多年后拨乱反正，他们那一届的同学举行聚会，他和那个女同学再次见面，这次，那个女同学不再有劝说的念头，只是感慨的说：我感到那个蓝袍又穿在你的身上了。

小说揭示了我们所不了解的私塾先生的生存状态和心灵受挫之路。

《蓝袍先生》

作者简介

陈忠实，男，中国当代著名作家，中国作家协会副主席。《白鹿原》是其成名著作，其他代表作有短篇小说集《乡村》、《到老白杨树背后去》，以及文论集《创作感受谈》。中篇小说集《初夏》、《四妹子》，《陈忠实小说自选集》，《陈忠实文集》，散文集《告别白鸽》等。

《蓝袍先生》

精彩短评

- 1、着眼陕地知识分子命运，完成时代无奈的更多的是人性。
- 2、那个扭曲的时代，到底造就了多少扭曲的人和事，使多少人的命运扭曲，屈服...
- 3、陈先生写文章有个规矩 从来没有人物的容貌描写 但这点往往被读者所忽视 可见功夫到了 人物的形象甚至更为鲜活
- 4、比较有趣的一个点：很早就出现的淑娥这一角色在故事过大半时才首次出现名字，并也只有一次。中篇小说，叙述流畅，但似乎没留下深刻的印象，当然这一题材确实是第一次读到。
- 5、时代对个体的无情碾压。个体的生命是多么的无力。
- 6、白鹿原的初代，写得还可以
- 7、好。前半篇是解放赞歌，后半篇是乡村文人的心灵痛史。
- 8、徐慎行的一生充满了太多束缚，出生开始就是父亲的严加管教，“谨言慎行”是他一生的教条。职业不由得自己选择，妻子不由得自己选择，甚至生死都不由得自己（自杀被父亲拦下）。终究也没能离婚，一生都逆来顺受抬不起头。

而说到工作，同班的刘建国就是因为得不到田芳的爱，借由校长的身份整他，表面上虚情假意，暗地里却手段百出。“蓝袍先生”曾经是个多么有才干，多么优秀的人啊，如今，却终日躲在“蜗牛壳”里忍气吞声，郁郁寡欢。

文革的那段历史，我一直都不太了解，读完这本书我还是不了解，我只是感叹，在这种新旧交接的时期，想要完成一种“革命”，就总会牺牲一部分人，哪怕只是“盲目地”牺牲。

- 9、陈忠实早年作品了
- 10、蜗牛钻在它的壳里一定很舒服。要是打碎螺壳，把它牵出来，它可就活不了了。
- 11、就是很平凡。是因为读了白鹿原才跑来读它的。如果是先读了它，我都不确定还有没有勇气去读白鹿原，更不确定还会不会从白鹿原中汲取到巨大的震撼。
- 12、虽然比《白鹿原》要短，但是给人的震撼并不小，陈老也说《蓝袍先生》是诱发《白鹿原》的一个理由。不得不哀叹主人公徐慎行在脱下了蓝袍外衣之后遭遇种种使得内心又蜷缩在蓝袍之下的时代悲凉。非常喜欢田芳这个角色，让我想起《平凡的世界》中的田晓霞，她们一样都那么勇敢洒脱，敢于追求自己所想要的人生，是时代浪潮下的走在最前端的女性代表，从她们身上我看到了倡导女权的影子，对作者更觉得崇敬，这些伟大的作品当今的作家应该很难再写得出来了，在此由衷的悼念陈忠实先生，会继续拜读其他作品。
- 13、三星半吧。想看这个故事搬上银幕。没看过白鹿原，感觉这个中篇无论情节还是语言还是挺平实的。
- 14、时代的悲哀
- 15、小中见大，如刻刀一般的生活，人是多么的渺小

《蓝袍先生》

精彩书评

1、中国的作家很奇怪，地域与家乡对作家的语言和结构都会产生深远的影响，如果非要用什么来划分作家，我肯定会先想到地域。中国的国土真的是幅员辽阔，每个地方的风土民情都影响了每个作家说话的方式。像山东高密产出的一个莫言，湖北武汉走出的两个响当当的女作家方方与池莉，而陕北大地上给陈忠实与贾平凹的就是那一种厚重与坚实。而这些作家的风格犹如长在一个湖中的白莲与红花，互相依傍，相得益彰。真难说清哪种我更加喜爱。陈忠实一直是我非常敬重的一位现代作家，因为《白鹿原》实在是一部伟大史诗巨著。中国最广大的群体一直都是农民阶级，写最广阔土地上的最可爱的一群人是件最有意义也特别有意思的事儿。《白鹿原》如此，《蓝袍先生》也如此。不同的是《蓝袍先生》写的是教书先生的事儿。文字不长，但是却说尽了一个小小的个体六十年的事儿。从初时主人公穿上蓝袍开始起，他就被父亲赋予了过多的刻板 and 僵化，硬生生的与自己的儿时伙伴分离了，这些却得到了所有村里人的赞扬，他被结婚得到了一个丑婆娘，但是无奈却只得接受，如果没有接下来的社会变革，也许他也会如他父亲一样，活在那个刻板的道德规则里，无风无雨任平生。但是，大的社会变革将他抛到一群解放了的年轻人中间，他来到了新社会的教师培训学校。在这里他的蓝袍是那样的怪诞而招人嘲笑。这时候他遇到了他的爱情，在爱情中他那颗古板的心终于被融化，他终于脱下了蓝袍，也脱去了心情沉重的枷锁，他第一次想要反抗父亲，反抗父亲所代表的那个古老的体制。但是没想到毕业之后，他却在鸣放中因为一句话而被曾经的老同学整成右派，一颗刚刚体会到青春与激情的心又一次被打到谷底，想要打击非难他的老同学并不因为他的积极表现而放松对他的“特殊照顾”，结果他不只无奈放弃了爱情，也再次抛弃了开始新生活的勇气，又一次钻到“蓝袍”中去，看到这里，感觉特别憋闷，被作者形容的那种“腰板想直直不起来，想蹲又蹲不下去”的感觉真是太难过了。一个好不容易从枷锁中走出的年轻灵魂，就这样被逼再次戴上枷锁，这比从来没有摘下枷锁还要更加难过、痛苦。这种特殊时代、别有用心的个人所带来的痛苦是更加让人难以忍受的吧。眼睁睁看着年华老去，一个人的生命毕竟是太过短暂了。文中的“蓝袍”指代意义还是很明晰的，对于人与人性是一种束缚与压迫。那个穿了又脱，然后再穿上，一直再没有脱下的过程，让人看了觉得痛惜与难过。那些与生俱来的枷锁，毕竟他没有勇气打破……看完书感觉到一种郁闷与解脱，郁闷的是书中的人生，而解脱则是因为那毕竟是书中的故事，是过去的人物与过去的年代。

《蓝袍先生》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com