

# 《索菲亚·古拜杜丽娜音乐作品研究》

## 图书基本信息

书名：《索菲亚·古拜杜丽娜音乐作品研究》

13位ISBN编号：9787545805574

10位ISBN编号：7545805577

出版时间：2013-3

出版社：上海书店出版社

作者：梁红旗

页数：132

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《索菲亚·古拜杜丽娜音乐作品研究》

## 内容概要

本书选择当今仍然活跃于国际乐坛的俄罗斯作曲家索菲亚·古拜杜丽娜(Sofia Gubaidulina, 1931-)的音乐作品进行分析研究。从与古拜杜丽娜音乐作品相关的宗教、哲学、历史、人文思想、生活环境和社会政治背景出发,着重研究其音乐创作中以复合为特征的技术手法。本书在结论部分

1、刊载于2014年5月7日《音乐周报》音乐与美术时常是有异曲同工之妙的，如构图-曲式，线条-旋律多少有些相似，又如笔触、调色、油彩的厚度都能体现和弦一般丰富的立体效果。在我的心目里，来自鞑靼共和国的作曲家索菲亚·古柏杜丽娜就是这样的一位身手不凡的“音响调色师”，在她的管弦作品中，我常常听到这样的“画面”——一个笼罩在黑暗和静谧中的房间，突然在靠近天花板的地方打开了一扇天窗，金色的阳光瞬间流泻入内，祥和得不可言说。如果说每一种和弦都有一种独有的色彩，那时的我还完全摸不着头绪，古柏杜丽娜是如何将它们调配到一起的，直到读了这本书方才明白，每一个小细节里都有她好多的匠心雕琢。这本《索菲亚·古柏杜丽娜音乐作品研究》作者梁红旗先生，现任西安音乐学院音乐工程系主任，对作曲和电子音乐都有较深的研究，小书不厚，简明扼要地归纳了古柏杜丽娜的生活背景、审美理念和技法特征，在他看来，古柏杜丽娜作曲特色的核心在于两个字：“复合”——音高、音色与节奏的多种复合。所谓音高复合，就是指颤音、滑音或微分音与固定音高在横向或纵向上的复合，它们有时能表达复杂痛苦的心理，有时像是一种炽热的、颤抖的状态，有时又像是一句沉重的叹息。而音色的复合主要体现在对特殊乐器搭配和演奏技法的开拓上，比如巴扬琴（俄罗斯手风琴）就是古柏杜丽娜最喜爱使用的一件乐器，并与大提琴（“圣子”）、弦乐队（“圣灵”）一起，被赋予“圣父”一般的宗教意义；她也会采用日本箏、中国箏的复合（《在树荫下》），磁带录音与弦乐四重奏的复合（《第四弦乐四重奏》），以及用玻璃杯按压在钢琴琴弦之上（《绳索上的舞者》）等等手法，从而令乐器的音色带上一抹幻想性的隐喻。至于节奏复合方面，古柏杜丽娜会令模糊节奏和严格节奏并行不悖，以表现激烈的戏剧矛盾——比如遵循着严格节奏的大管“英雄”与喧嚣混乱的低音“民众”之间的冲突；又或者使用数学中的斐波那契数列，让打击声部在“1、1、2、3、5、8、5、3”这样的时间节点上发音，从而构筑出一种内在的结构力。这本书的另一个涉足点是：宗教在古柏杜丽娜音乐中的核心作用。作为一位并不执迷于电子音乐技法的当代作曲家，古柏杜丽娜认为，所有的十二音体系、织体写法、序列主义、微复调等技巧，其实都应该为“恢复生活的完整性，使生活重新连在一起”为目的——这是音乐和宗教的共性。比如，古柏杜丽娜在《七言》中会让大提琴由两个邻近的琴弦相交错产生滑音，和巴扬独有的风箱音效来表现十字架的概念；乐队通过长长滑音延续到不同八度，又回到齐奏，凸显出十字的形象，而大提琴琴弓在琴马后演奏的玄异音响又像是另一世界的幻象，令人啧啧称奇。可是，若没有本书的提示，单纯聆听《七言》之类的作品恐怕对于国内听众很难理解其深意，反而会生出它们艰涩芜杂的误解，这也正是本书的价值。不过遗憾还是有的。时间和晚钟埋葬了白天，乌云卷走了太阳。向日葵会转向我们吗，铁线莲？会纷披下来俯向我们吗；卷须的小花枝头会抓住我们，缠住我们吗？冷冽的紫杉的手指会弯到我们身上吗？古柏杜丽娜名作《献给T.S.艾略特》中的第三乐章，所依据的正是艾略特《四个四重奏》原诗中的这一段，令人读过一遍便难以释怀。这让我想到，作曲家所来自的喀山，不正是托尔斯泰、普希金曾经居住过的地方吗？2012年秋，大师以八十多岁高龄来到上海音乐学院，我幸运地参加了她的讲座，一间不大的教室里被慕名而来的人们挤得满满当当，可惜讲座话题丰盛之余，她并没有提及自己创作与诗歌之间的关系，这也是《索菲亚·古柏杜丽娜音乐作品研究》一书中基本被忽视的命题。我想，如果拿诗歌艺术和古柏杜丽娜的音乐并置，恐怕又会催生一本超出音乐学范畴的有趣小书吧。

# 《索菲亚·古拜杜丽娜音乐作品研究》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)