

《比较戏剧学》

图书基本信息

书名：《比较戏剧学》

13位ISBN编号：9787805158228

10位ISBN编号：7805158223

出版时间：1993-10

出版社：上海社会科学院出版社

作者：周宁

页数：241

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《比较戏剧学》

内容概要

本书包括:中西戏剧中的叙述与对话-从文体到文化的解读,中西戏剧的时空与剧场经验,话语类型与情节结构等8章。

《比较戏剧学》

作者简介

周宁，男，1961年生。文学博士，厦门大学闽江学者特聘教授、博士生导师、中文系主任。教育部“新世纪优秀人才支持计划”入选者。

主要从事戏剧学与跨文化研究。80年代中期在国内率先译介接受美学与现象学文学批评著作，如《接受美学与接受理论》、《现象学与文学》，译著在国内被广泛征引。80年代后期开始随陈瘦竹师从事比较戏剧研究，博士论文与专著《比较戏剧学》是国内第一本系统的、有一定理论深度与开创性的比较戏剧研究成果。90年代中期开始关注跨文化研究，着重研究西方的中国形象。2004年出版《中国形象：西方的学说与传说》丛书八卷：《契丹传奇》、《大中华帝国》、《世纪中国潮》、《鸦片帝国》、《历史的沉船》、《孔教乌托邦》、《第二人类》、《龙的幻象》，系统地研究七个多世纪西方的中国形象的历史。将理论前提建立在“异域形象作为文化他者”的假设上，试图在西方现代性自我确证与自我怀疑、自我合法化与自我批判的动态结构中，解析西方现代的中国形象；在跨文化公共空间中，分析中国形象参与构筑西方现代性经验的过程与方式。在《中国社会科学》、《文艺研究》等刊物发表学术论文近百篇，《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、《高校文科文摘》与《人大报刊复印资料》多有转摘转载。出版学术专著与译著若干种。

主要学术兼职有中国话剧文学研究会常务理事、中国现代文学研究会理事、中国比较文学学会理事。厦门大学东南亚研究中心（教育部重点研究基地）研究员、厦门大学台湾研究中心（教育部重点研究基地）研究员。

重要学历与访学经历：1992年最后毕业于南京大学中文系，师从陈瘦竹、叶子铭攻读现代戏剧理论与戏剧史博士学位。博士论文《中西戏剧话语模式比较》。1998、10-1999、7在英国布里斯托尔大学（U of BRISTOL）戏剧系访问研究，研究课题为“英国‘新剧’与中国现代话剧运动”。2001、7-2002、7在美国依利诺依大学（UIUC）东亚与太平洋研究中心访问研究。课题为“20世纪美国的中国形象”。

主要教学经历：1992年至今在厦门大学中文系任教。先后开设过比较戏剧学、西方戏剧史、中国话剧史、中国现代文学史论、专业英语等课程，招收过中国现代文学专业（1996-1998）、戏剧戏曲学专业比较戏剧学方向（1998-）硕士研究生，戏剧学专业比较戏剧学方向博士研究生（2002-）。现有在读博士生10人、硕士生8人。

书籍目录

序（朱东霖）

导言

第一章 歌·话·诗·白

第二章 中西戏剧中的叙述与对话

第三章 语默动静之间

第四章 中西戏剧的时空与剧场经验

第五章 话语类型与情节结构

第六章 视界结构与中西戏剧

第七章 从叙述到展示：文类与中西戏剧传统的话语特征

第八章 剧本与剧场：戏剧的概念及其研究的观念与方法

主要参考书目

后记

1、《比较戏剧学》的笔记-第16页

戏剧的交流与一般交流活动的不同恰在于交流中存在着两个交流主体，一是现实中的剧作者，二是虚构中的人物。如果是叙述，它的主体是现实中的剧作者，如果是对话，则是虚构中的剧中人物。在具有叙述结构的戏剧模式中，话语主体可能是剧中人物，也可能是剧作者；在展示自足的对话结构中，剧作者退隐，于是话语的主体就具有剧中人物了。如果将叙述结构中剧作者的话语当作人物性格的印证，就只能造成误解，因为此时人物的功能只是暗隐的剧作者的化身。……诗体是外交流系统中叙述的形式，它是对指称功掘的强调，并不是人物话语的属性。第二幕以后，理查二世不仅失去了掌管别人自由的权力，还失去了自身的自由，为了直接唤居观众对这位失落的君王的同情，莎士比亚着重表现绝境中理查二世的内心生活，大段的诗体的独白取代短暂的对话，诗歌功能也相应出现，加强了叙述的审美感染力，此时的诗体，并不是理查二世的，而是莎士比亚的，诗体的语言形式没有表现人物性格的功能。

《比较戏剧学》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com