

# 《信史001》

## 图书基本信息

书名：《信史001》

13位ISBN编号：9787510709180

出版时间：2015-6

作者：指文烽火工作室

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 内容概要

《信史001》收录了《艺术作品中的意大利文艺复兴时代》、《从大洋洲到密西西比——大航海时代的土著世界》、《浅谈两宋军饷与货币》、《人类最古老的苏美尔文明》、《客死他乡的希腊海军之父》等文章。内容均由相关领域文史爱好者撰写，通过精美的图片、通俗的文字、独到的视角，理清历史的脉络，具有通俗性、可读性等特点。

## 作者简介

指文烽火工作室，由众多资深历史、战史作家组成，从事古今战争、中外历史的研究、写作与翻译工作，通过精美的图片、通俗的文字、独到的视角理清历史的脉络。

Lepriest：美术工作者，高校艺术设计教师，喜爱世界历史和美术史，对西方文艺复兴史和文艺复兴艺术史及同时期军事史颇有研究。

澜风：专攻15世纪中叶至17世纪中叶“大航海时代”时期的世界史，涉猎各国的风土、社会以及军政人物史实，致力于挖掘外国一些非热门文明。

陈修竹：笔名大成至圣魏忠贤，历史爱好者，研究历史十多年，尤其熟悉先秦春秋史和西亚北非史，曾先后在多家杂志和专业网站发表文章。

卫世良：军史爱好者、硬币收藏爱好者，收集钱币十余年，对宋代铜钱尤其有深入研究。

董狐：安徽大学历史系硕士，军事历史作家、编剧，著有军事谍战小说《致命裁判》、名著解读《趣话水浒》等。

## 书籍目录

前言

英雄、巨匠、美人、信徒的世界——艺术作品中的意大利文艺复兴时代

从大洋洲到密西西比——大航海时代的土著世界

美索不达米亚上的星火——人类最古老的苏美尔文明

从军饷看两宋货币

客死他乡的雅典海军之父

## 精彩短评

- 1、选材很不错
- 2、有趣的历史类mook，比竹间好多了

1、指文烽火工作室的系列书《信史》第一册，非常的精美，全部用铜版纸印刷！拿在手里那种沉甸甸的手感和结实的纸张的硬度真是太爽了！纸张和装帧这么下本儿，内容难道会差？那不成了买椟还珠了？入选的五篇大作每一篇都很精彩，内容充实，证据充分而又趣味盎然，棒棒的内容与精美的装帧交相辉映，互为表里。尤其是第一篇专讲文艺复兴，使用了大量文艺复兴时期的绘画和艺术品作为例证，与精美的纸张非常相配，相得益彰。信史，就是值得相信的历史，要讲究证据。关于这一点东西方有差别，西方世界由于战争频仍，所以文字流传较少，其历史证据较重实物；而中国由于很早统一，每个朝代延续时间能到几百年，所以能够留下来丰富的文字记录，历史证据以文字为重，实物则以艺术性的器物居多，实用性的较少。这一点在这本书里也可以看出来。由于本书是这个系列的第一本，所以第一篇文章很重要，是这个系列书的门面，代表了这个系列的水平。所以第一篇选了文艺复兴，光辉灿烂辉煌壮丽，这样形容那个时代一点儿也不为过，这样形容这篇文章亦然，文章确实写的花团锦簇。文章以两条线来进行，一条是艺术，尤其是绘画的发展线，一条是政治的发展线，两者互相交织。文章首先从乌切洛大师的名画《圣罗马诺战役》说起，这幅画从技艺上来看很粗糙，但却是艺术史上的开山之作，正是由于大师这样勇敢地尝试透视，后人才能获得关于透视的手段并成熟应用。对比各位大师的作品，我觉得最好玩的是，绘画画面的各部分其实是分离的，不管大师还是画匠，但是大师为什么高明呢？大师很注意绘画各个部分之间的联系，就好像写字儿，横平竖直基本练上一阵子都可以做到，但是笔画之间做到相互呼应，字与字之间做到互相呼应就比较难。作者就这样从画作的分析过度到对事件的叙述，然后引入意大利家族统治的情形——各个家族的介绍以及整个政治生态。在讲述意大利权利的更迭兴替的过程中，又自然而然地牵串起达芬奇大师的作品，并用大师的作品旁注历史事件。这样用艺术作品来旁注历史人物和进程，而用历史进程带出艺术作品，同时又对艺术作品作了精到的解析和评注，作为一篇文章实在是不能更赞了。文艺复兴是人类历史上的一个奇迹，很多条件奇异地凑在一起形成了这个奇迹。比如，意大利各个城邦各自独立，但同时物产丰富商业发达。意大利城邦虽然各自掌握军队，但由于是佣兵制，攻伐一直不是特别残酷（这一点可以从后来法国进攻意大利，法国的职业军队很快横扫意大利各个城邦得到验证。）富有的城主和主教都需要艺术家为他们竞相装饰豪华的住所和排场。正是这种奇异的环境，造就了文艺复兴时代繁星般的艺术大师们。真正的艺术大师需要环境和时间，只出一两个装点门面的人物无济于事。文章是说意大利的事情，意大利在文艺复兴期间一直是家族式统治，从斯福尔扎到美第奇家族，甚至教皇也是家族式统治。各个家族的掌权人或者时拥兵队长出身，或者是巨贾富商，各守一座城池。各个家族谁也无法征服谁，所以一直无法形成一个统一的政权，无法像俾斯麦一样统一德意志。这似乎成了意大利的特色，没有统一便没有强大的力量，以致于后来意大利只能跟在希特勒后面，希望能鸡犬升天。另外一个问题就是统一的旗帜问题：德国统一的旗帜是德意志民族，日本则是天皇的万世一系，中国是悠久的传统。但是意大利很难找到一面统一的旗帜：以罗马帝国为旗帜吧，曾经的罗马帝国太大了，一亮相就树敌太多。墨索里尼曾经提出过罗马帝国的旗帜，但是在大家看来就像个玩笑，尤其是跟在德国后面做小跟班的时候。Zz正因为意大利惯于家族、城邦独立，生活豪奢，所以拿破仑在征服米兰的时候，米兰人话里有话地说，米兰人热爱自由。而拿破仑则嘴角含笑地说：是啊是啊，他们爱同情妇谈自由。信史第二篇回顾了大洋洲南北美洲的土著源流和历史。这一篇特别令人感慨之处在于，这些土著原本也有悠久的历史，却因为西方的扩张而完全改变了发展得到轨迹，其轨迹的差异取决于西方人对其商业价值的判断。另外就是大洋洲有许多孤岛，几百万年来一直相对独立发展与世隔绝，非常具有研究价值。比如复活节岛就因为树立雕像而将自身文明毁掉了。后面一篇讨论宋朝的货币形式。宋朝是中国历史上经济最发达的朝代，与之对应的是军事力量的衰弱。文章对多种货币形式的描述极有意思，可以看出货币的经济运行规律。比如，货币不能多种并行；金银的主要功能是储存价值，在使用前要兑换成通用货币。这一点尤其有趣，武侠小说里大侠经常一甩手就是金银，潇洒固然潇洒，但是事实上是不可能的，金银没有支付功能。宋朝由于军队孱弱，一直在用钱买和平，与前面意大利的豪奢与软弱前后呼应。最后一篇写的是古希腊海军统帅客死他乡。这是个才干出众的人，力排众议为希腊建立了强大的海军，并挽救了希腊，但却因为个人行止有亏，被政敌抓住把柄，不得不逃亡海外客死他乡。平民出身的领袖由于出身贫寒，最需要注意这一点，不能好好地约束自己和家人，以此成为弱点，被人抓住把柄。这一点殊为可惜。全书以文艺复兴的烈火烹油鲜花着锦开场，却以海军统帅客死他乡结尾，与鸿篇巨制《罗马帝国衰亡史》颇为相似，而第一篇意大利本身也与之很相似，讲的也是盛

极而衰的故事，可算是《罗马帝国衰亡史》的缩微版。这也可以看出指文烽火的野心和匠心了。

2、大名鼎鼎的指文图书对爱好历史、军事的读者来说一定不会陌生，这回又出版了新成员MOOK式读物《信史001》，以更独特、更专业、更灵活、更深入的剖析历史，让读者有一种代入感，从而得出自己的观点，这一出版目的令我眼前一亮。先读《前言》，很明确的告诉读者，书名的含义就是“有据可考的历史”，那么，书中的文章一定都会是有理有据，探求历史真相，这就达到了书名所要求的。接下来，这本MOOK的出版目的，就是要“通过史籍、资料以及考古发现，还原历史事物和历史人物等最真实可靠的历史形象。通过辨析、解构史料，排除艺术化干扰，为读者提供科学合理的辨析思路和借鉴模式；帮助读者理性、科学地明晰历史意见、辨识当代意见，得到属于自己的个人意见。”这一点也是紧扣钱穆先生的指点。就是说，读完文章，读者自身得有感触、有看法，不能人云亦云，否则也就毫无意义了。首篇文章的作者一定对欧洲史，尤其是意大利史的研究，非常下功夫。从分析文艺复兴前到鼎盛时期，通过分析各位艺术大师的画作、雕塑的细节，推导出当时的政治环境、社会形态、生活状况，是个很有意思的过程。可以说，夺取领地、资源的战争推动了社会变革与发展，促进了经济的繁荣、艺术形式的进步。随着政治制度的日益完善，商人和银行家的地位取代了传统贵族，城邦之间也减少了领土争夺，进而转变为商业利益的争夺。这说明人们的生活在逐步变得富裕起来，人们的精神追求也变得更加高尚，这样就为文化艺术的再生提供了理想环境。并且，文化艺术由原来的教义控制变化为更亲民的人文主义控制，由神到人，是个了不起的进步。军事上，佣兵雇佣机制也在改变，随着城邦间领土争夺的弱化，佣兵除了加强抵御外敌的防务，逐步富足起来的统治者也改善了佣兵队长的待遇，他们不会再因为军饷少而叛变主人，反而会得到更多的报酬，如封地、头衔、更高的社会地位。同时，统治者也加强了监督军队的办法，派出执政层面的长者驻留在佣兵队长身边。文艺复兴的新纪元就是从艺术工匠塑造佣兵首领的雕像开始的。可以说，史料分析、解构是一环套一环，从一点可以引出多点，从多点也能佐证一点。这在其它四篇文章里同样也可以感受的到。最后，我想给编辑反馈的意见是：装订容易出现掉页，希望002期能有所改进。

3、历史类的图书很多，当扫过此书名《信史》，没多大的吸引力，自然把它归类到一般的历史读物之中。待细细品味，阅读此书的简介时，顿时被“苏美尔（Sumer）”几个字眼给勾住了魂。太想看有关它的介绍了！话说苏美尔（Sumer），早在关注之中，先从《威廉·夏伊勒的二十世纪之旅》中初识乌尔（Ur），接着听说了苏美尔文明（Sumer）。再有近期ISIS不断摧毁着古老的两河文明，其位于苏美尔文明（Sumer）之中的古城尼尼微（Nineveh）、哈特拉（Hatra）、尼姆鲁德（Nimrud）等等这些亚述王国（Assyria），接连被野蛮破坏，为了毁灭罪证，ISIS甚至将抢劫后的古城炸毁，看到这一切很是痛心。仿佛有种火烧圆明园的心凉之感。虽然听说过苏美尔文明（Sumer），然而对它并没有多少的认识，很想有机会阅读到相关的系统知识。此书中《人类最古老的苏美尔文明》篇章，正是我所希望看到的内容。图书到手，厚厚重重的感觉，封面很有触感，内页采用铜版纸印制，让精彩的图片栩栩如生，图片虽然不是很大，然而细节清晰可见，再附上简要的文字说明，更是增加了知识量。几位作者的文笔也挺不错，阅读起来比较流畅，让枯燥的考古资料显得生动而有趣。对于有关苏美尔文明（Sumer）的章节，阅读之后解答了不少心中的疑问，比如亚述文明（Assyria）、巴比伦文明（Babylon），是在苏美尔文明（Sumer）末期慢慢萌芽并壮大；乌尔王朝（Ur）在整个苏美尔文明（Sumer）所处的位置；《苏美尔王表》的介绍等等。如果能添加个附录，罗列出苏美尔文明（Sumer）主要事件时间，无疑更能加深和理解该文明的演变过程。在看到《吉尔伽美什史诗》《阿加德的诅咒》《苏美尔和乌尔毁灭之挽歌》《尼普尔毁灭之挽歌》这些古老的史诗介绍，自然联想到著名的《荷马史诗》，原来《荷马史诗》并不是最早的史诗，在《吉尔伽美什史诗》目前，也要甘拜下风。回想到四大文明古国的称谓，看到这里也在暗香，它是不是也该改改，是不是要在古埃及、古巴比伦、古印度和中国文明的基础之上，再加上古苏美尔。要知道苏美尔文明（Sumer），方才是地球之上最古老的文明古国。此书中，其他的几篇文章也挺不错，《大航海丝带的土著世界》让我认识了海洋上的土著文化，以及欧洲人在太平洋上的探险经历。由于探险家们所探寻出来的岛屿，开发利用评价并不高，让这些土著居民逃过一劫，有了近200多年旧生活的延续。还有，第57页《大洋洲土著文化圈的划分》插图内，国家的标示是否有误？阅读此章节时，由于对国家地理缺乏了解，阅读起来有少许的困难。而《客死他乡的雅典海军之父》，让读者再次体验到雅典和斯巴达迎接波斯帝国的艰苦之战。原来动摇了波斯帝国的根基，竟然是小小的希腊国，电影《300勇士》，不就是描述着这场英雄的战斗么？《艺术作品中的意大利文艺复兴时代》，让读者了解到引狼入室的悲惨，法国借机在意大利横行，西班牙等国眼红不已，纷纷起兵入侵，意大利文艺复兴的种子就此，以这种不寻常的模式传播到了

## 《信史001》

欧洲各国。《从军饷看两宋货比》则让读者不仅了解到交子、关子、会子和钱引等纸币，还了解到盐钞、茶引、告身、度牒等各种神奇的有价证券。真是一部了解世界窗口的好图书。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)