

《我读》

图书基本信息

书名：《我读》

13位ISBN编号：9787540466022

出版时间：2014-4

作者：梁文道 主讲,凤凰书品 编

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《我读》

内容概要

用最简洁直白的方式带领读者领略好书的神髓！用通俗易懂的语言，从作者、写作背景、内容分析等角度，多侧面呈现一本书的精妙！主讲人梁文道品味独到，是广为人知的“说书人”，他兴趣广泛、涉猎颇广，每一本书都经过自己的揣摩、消化吸收，最后形成了真实而中肯的评论，沉稳客观地把各种思潮、社会文化热点与你私享，让你领略读书的美好，在独处时亦不会孤寂，获得心灵的慰藉。他讲评的书非常庞杂：小说、哲学、散文、回忆录、心理读本……收罗有《我与地坛》《生死疲劳》《我们时代的写作》《中国在梁庄》《一个村庄里的中国》《土人风骨》《洗脑术》《身体密码》《植物看得见你》等，每本好书都潜藏一个新的天地，等着你一同踏上探险之旅。

作者简介

凤凰卫视主持人。1970年生于香港，1988年开始撰写各类艺术、文化时评，并参与文化及社会活动。

书籍目录

(1) 我们时代的写作

《我们时代的写作：对话 酒国 生死疲劳 》迷乱现实逼出迷幻现实主义

《莫言讲演新篇》用耳朵阅读莫言

《透明的红萝卜》选莫言什么作品入课本

《丰乳肥臀》集合母亲最好的美德

《酒国》无能无奈的话语狂欢

《生死疲劳》50年历史如何轮回

《众声喧哗》在喧闹中无声呼吸

《河岸》历史是无解之谜

《我与地坛》写作是为了活着

(2) 纯真博物馆

《天真的和感伤的小说家》摆渡真实与幻觉

《纯真博物馆》纯真不再，记忆犹在

《白色城堡》你不是你，我不是我

《霍乱时期的爱情》爱情是一种病

《心兽》人人都有心兽

《然而》当孩子露水般消逝

《在荒岛上遇见狄更斯》遇见另一个自己

《少年Pi的奇幻漂流》真相无非是一个故事

《基地》黄金时代已孕衰颓

(3) 一个村庄里的中国

《倾听底层：我们如何讲述苦难》无声者在呻吟

《底层立场》政府勿为失职开脱责任

《黑暗的声音》用黑色的眼睛寻找光明

《中国的隐性农业革命》农民收入增加源于非农经济

《村庄审判史中的道德与政治：1951～1976年中国西南一个山村的故事》灵魂深处闹革命

《夏村社会：中国“江南”农村的日常生活和社会结构（1976—2006）》乡土社会新涟漪

《中国在梁庄》落寞乡村的生存镜像

《一个村庄里的中国》农民素质问题站不住脚

(4) 士人风骨

《在历史的风陵渡口》革命叙事缺陷

《士人风骨》“颂圣”折弯士人道统

《权力的毛细管作用：清代的思想、学术与心态》盛世言论最不自由

《群经通论》经学并非一方净土

《维特根斯坦传：天才之为责任》天才的责任就是做自己

《维特根斯坦的侄子》不戴面具的求真者

《趣味横生的时光：我的20世纪人生》放弃信仰等于放弃自己

《斯坦纳回忆录：审视后的生命》灰暗年代需要闪亮心灵

《自我分析纲要》知识分子不是超人

(5) 洗脑术：思想控制的荒唐史

《错不在我》知错就改？不！

《怀旧制造厂：记忆、时间、变老》人老，记忆不老

《洗脑术：思想控制的荒唐史》揉捏大脑橡皮泥

《中情局罪与罚：CIA60年秘史存灰》CIA家丑外扬

《我这样一个间谍》世界因我而不同

《弯曲的脊梁：纳粹德国与民主德国时期的宣传活动》宣传机器在说谎

《大脑操纵——行销不能说的秘密》小心有人窃听你的大脑

The Tyranny of Choice 选择越多并不越幸福

《沉默串谋者——日常生活中的缄默与纵容》沉默也犯罪

《信任的力量》信任是人权和民主的基础

(6) 植物看得见你

《时间的终点》“世界末日论”成通俗娱乐秀

《世界末日的九种可能》天灾何时变人祸

《地球：从诞生到终结》地球末日像火星

《谣言粉碎机》让谣言止于科学

《身体密码：你所不知的生命科学》究竟谁在指挥人

《植物看得见你》植物听不见你

吃植物是不是杀生

精彩短评

- 1、一开始听开卷八分钟 现在看 有些他自己的观点很不错 可以筛选出来很多的适合自己并且感兴趣的 书
- 2、读完对所涉及的很多书都充满好奇 加入书单
- 3、开阔视野，收集书单
- 4、我能说解读得很不到位吗？不过倒是推荐了几本好书，勉强三星
- 5、索书号G236/126
- 6、看来我的审美还不够
- 7、#vivi爱读书#四星给书的前三分之一，一些推荐的小说很想读，但有些剧透。看完这些小说的介绍，略感沉重，因为大多比较深刻的题材。
- 8、我还是特别喜欢三联书店出的那一套五本，比这本选的书更对我胃口。点评依然精彩，但涉猎的哲学、农村等方面是我之前的阅读从未涉及的，阅读起来也有点力不从心，看过就忘，很难入脑入心。希望通过读了这本书，对一些人物和他们的作品加深了了解，拓宽了知识面和阅读面。2016.8.23
- 9、对洗脑术一章的书很感兴趣
- 10、梁文道的见识与阅历确见其功力深厚。
- 11、都是一篇篇小书评，涉及范围广。介绍中外小说、关于中国农村发展报告、国外知识分子传记等等，有趣。被安利了不少书，虽然有些剧透的成分，但也恰好引起了我的兴趣。
- 12、类似简短的书评和导读，还不错。有几本书想去读~
- 13、讲书的我都爱，可惜讲每一本书时，内容有些少
- 14、文道底蕴深厚，眼界颇高，但作为书集结出版又有骗钱之嫌，还是继续在一千零一夜开卷8分钟吧
- 15、在这本书里发现了几本看上去还不错的书，就买来看了，确实不赖
- 16、梁文道先生的读书笔记，喜欢每一章的选题。
- 17、在我看来，这本书值三星，但还是给了四星，额外的一星是由于读完此书，我获得了两个阅读体验：一是自我体认，另一个是阅读线索。这两个体验是很有价值的。无论是开篇的阅读层次及越读法的介绍，还是对王小波自由主义的分析，或是对介绍《小团圆》时对胡兰成的睥睨，或者是村上的跑步修行抑或是沉思录的写作修行，都再次加深了我已有的感悟。而当读《查令十字街84号》的推介时，那种欢愉让我忍不住立即将其写入了想读书单；木心先生的文字也是很早就想读的，但我自觉目前不是读他的状态，所以只能再次押后；当最后一篇中写到“爱上电影”是一种病时，我意识到自己患上了一种“爱上读书”的病。
- 18、谣言粉碎机&霍乱时期的爱情get
- 19、'当然，你再怎么谨慎，也还是在杀生。' 既然这样的话，还不如该怎么着就怎么着...
- 20、没有听过节目，只是偶然遇到这本书。梁先生对文学类的书评还是值得一看的。不过对我而言，都书评是快速了解和发现新的世界。只要不是在书页印上夸张的大字和各色人士的种种推荐的畅销书，书评总是一条不算坎坷出入书山的路。
- 21、土耳其那位仁兄的幾本有興趣去讀 有那麼多的好書未讀 真捨不得老去.....
- 22、就像是一本好书推荐，划分出了一本书的重点与中心，对不少人而言少去了啃大部头书的时间，确实讨巧，对急功近利获取知识的人不失为一个投机取巧的好办法，另一方面，这本书中介绍的其他书，如有时间，买来细细品读，将会收获不少，可将书中书作为书单。
- 23、最后两部分写的不好
- 24、不如看视频，感觉是被编者用梁文道先生的名字骗来的
- 25、有点枯燥
- 26、发现解答的比原著会更好，这是幸还是不幸。
- 27、简短而碎片。没什么实际意思。
- 28、帕慕克，维特根斯坦，资中筠，伯恩哈德的篇章写得太过精彩。作为一本基础的书评，大概算在努力写好了，篇幅有限，真的很难分析入里，只是梁文道已经尽力为我们展示他的博学了。
- 29、这应该是目前为止，道长读书类图书最喜欢的一本——每一本都该是必读书目，每一本在阅

《我读》

读之外都会给予我们不同的思考启迪——读书不单单是为了娱乐，为了打发时间，更是为了寻求一个更好的自己，一个每天进步一点点的人。

30、道长看书效率惊人，找一下感兴趣的，当做导读也是给力的~

31、许久不读书的人需要一本领读读物

32、一般，不过里面有些书的推荐不错

33、近一年的时间延宕读完，整体水平不低，装订略差，不易翻读，希望博集天卷以后做得更人性化一点。

34、通俗易懂 介绍和点评不同领域的不同书 也是做了一回“读者的读者”啦

35、发现几本可读的书~

36、我读系列都很喜欢。。

37、学写书评，介绍好书的好书

38、全读

39、Northcote library 4.2 /2016

40、这个系列的质量感觉与之前相比降低了

41、梁文道的读书范围太广太杂，完全无法追随。

42、各种书评，加上梁文道等的理解，很好消化，文字也有意思。

43、怀念《开卷八分钟》.....

44、能看出梁文道擅长和不擅长的领域。擅长的领域基本从头开始发散，洋洋洒洒个人观点；不擅长的领域就是内容概括，老老实实阐述作者观点。看完倒是标注了几本想看的。

45、长知识了，而且有利于选书。觉得可以学习如何写书评和读后感。

46、高一刷完第一次出的版本，现在新出的这个版本莫名其妙很陌生

47、书单介绍

48、我喜欢看书评，看书评可以短时间知道一本书的内容，让我决定要不要把它买回家，梁文道的书评深刻而有独到的见解。书中提到的好几本书我都想买回家

49、号称“腰封小王子”的梁文道先生写的这本算得上是对于一些好书的一个引子和自己的一些见解，但是我好多听都没听说过，更别说读了

50、怪不得遇到过有些没看过的书但又似曾相识有点印象然后就不想购买

- 1、梁文道先生的这本书类似于一个书评集，谈到的书籍包括小说、散文等。内容上涉及文学、历史、哲学、社会学、自然科学。也可见梁先生读书范围之广阔。其中，每篇文章短小精悍，首先简单介绍书籍作者，然后在点评中勾勒全书大致内容，再从文笔、结构，谈到创作目的、思想性等。梁先生文笔优美，又不时搞笑幽默，思想深刻且不独断专横，每篇书评发人深思，引人入胜，使我望其项背，却又愿紧紧追随。梁先生提供的这份优质书单，激起了我对方方面面的兴趣。对我而言，它开启了许多扇窗，同时激励我在压力和动力下速速得去丰富自己。在文化界膨胀发展的时代，给我这样彷徨又渴求文化之人点燃了一盏明灯！希望遇见更多这样好读的书！同时尝试勇敢地去读梁先生介绍的这些好书。
- 2、作为凤凰卫视“我读”系列的最新一本，2位主讲，其中梁文道评书的路径是入戏快提纲契领后舒缓甚至琐碎收尾，这样的作文高低分皆不易，马家辉走的是东拉西扯前戏频频最后再点睛，盘面挣扎
- 3、纵情玩乐的朴树遇到了《身体使用手册》，也开始关注米缸，关注自己的身体；1999年的朴树遇到了《西藏生死书》，不久便皈依藏传佛教，关注自己对这个世界的觉知；而这之后的朴树，读《宽容》、读《金刚经》，越来越多的通过读书来与世界对话，与自己对话。十年的时间，我们以为的消失与沉寂，对于一个读者却是爬升与历练，其实读者朴树并不孤单。当读者朴树阔别十年回归之时，他也成为了每一个孤独个体眼中的那本书，用以宽慰自己曾经的迷茫和呐喊，用以告诉自己并不孤单。伟大的读者总会从伟大的作品中给予世人全面的感官与心灵刺激。读者李安从《卧虎藏龙》到《断背山》，再到《少年派的奇幻漂流》一再给我们震撼。但平静的李安在塔尖上的路从不孤单，因为他是一个虔诚的读者。电影《少年派》最后有一幕很有意思：Pi获救后将自己在海上的经历讲给前来调查海难的日本人听，但两个严肃的调查员无法相信人与动物间的奇幻故事。于是两个调查员很执着的究根究底，此时，Pi又讲述了另外一个版本的故事，故事里的动物全部被替换成了人。由此整个故事变得血腥、恐怖，却似乎也更可信。有意思的是，Pi问两个人更愿意相信哪个故事？日本人说，有动物的故事好像比较好听。Pi说，没错，谢谢你们，你们的想法跟上帝一样。梁文道对此解读道，“这世界无非就是一个故事而已，但故事为什么要好听呢？因为它的意义超乎现实。” Yann Martel 是生活的伟大读者，李安是《Life of Pi》的伟大读者，梁文道是《少年派》的杰出读者，那，我们呢？如果你无助的夜里，这来自书中的一言一语能给你一丝的陪伴，那你就不孤单。金克木先生在其的《书读完了》一书中讲到这样一个故事：陈寅恪幼年时去见历史学家夏曾佑，那位老人家对他说：“你能读外国书，很好；我只能读中国书，都读完了，没得读了”。言语间听出了夏曾佑老先生的失落与无书作陪的孤单，未免叫人心里不是滋味。我们很幸运，只要我们愿意，没有我们读不到的书，可是我们有择一书作陪，忘却斗转星移了吗？还是喂肥我们的灵魂，这样我们孤单的时候还能和他互喷点儿墨水。每个人都是读者。区别在于：我们可能是生活的读者，可能是读者的读者，也可能是读者的读者的读者，还会是读者的读者的读者……的读者。但这一个个以生活为圆心，以各自读者为半径划出的同心圆将整个世界圈定了。我们周而复始的在圆圈里跑，寻找不同的半径，在不同的半径里遇见不同的人 and 不同的自己。但只要我们浸淫在这样的寻觅里，我们就不曾孤单，我们只是孤独而已。那些陪伴一直在，直抵内心最柔软的地方。我们发现光明，正义，公平，民主，自由；我们探索爱情，悔恨，愤怒，失望，欣喜；我们体验荒谬，现实，刺激，平淡，恍惚；我们看见坚持，颓废，不屈，恶心，美好……曾经的怅然若失可能就是杨绛的一句：你读书太少，想得太多。孱弱的灵魂是需要大量的书籍去喂饱喂好。灵魂饿得太厉害，你就孤单的越要命。
- 4、何谓读书？读政治学读物算不算读书？读科幻小说算不算读书？读都市言情算不算读书？……怎奈书籍种类太多，难以一一划分。也可能划分不够精细，总是难以取悦所有的人。同时，有些人读书目标清晰，非某一类书不读。有些人读书杂七杂八，东读西看，几千本几百本读下来，才慢慢懂得自己感兴趣的那部分。如此看来，读书也需要地图，或者指南。这样地图也好、指南也好，最好能包罗万象，让读者迅速找到自己所喜欢的阅读方向（当然，这样的指南几乎不会存在）。由凤凰卫视《开卷八分钟》衍生而来的《我读》系列，这一次是该系列的第6册，未再遵循以往的我读、我读2、我读3……而是多了一个副标题“读书，让我们不再孤单”。这一画蛇添足的副标题，文艺腔儿十足，却没有点睛之感。从在电视节目上推荐书目，到化身为白纸黑字印刷出来，依旧无法摆脱的是，其所代表的某一取向。换言之，《我读》系列虽然是读书者的地图，但随着时间的推移，当第6本《我读》出世时，荐书人虽然从梁文道到马家辉到何亮亮，但所选书目的取向过于集中，难免失去了博采众家的

多样性。或许一些轻文学实在难以登入“开卷八分钟”的门槛，不过毕竟还是失去很多热衷于阅读轻松愉悦的文字的读者。在《我读》系列中，书叔格外喜爱梁文道的推荐风格。一是他讲述的风格总是从柔性的介绍切入，比如自己的一段经历、作者的一段身世、名刊的一段评价等，激发起读者的兴趣之后，稍微卖个关子，再开始深入讲解（书籍背后的故事，其实很吸引人）。二是他所推荐的书籍，有一大部分，无论内容、风格，还是意向，都是书叔想去读，但或者未听过、或者一直没有下决心买来读的书。听完或看完他的推荐，内心信服，立刻出手。三是书与书之间，总有着千丝万缕的联系，听完推荐，自然会按照自己感兴趣的部分，一本一本地追寻下去。这也是指南类型的书籍的好处。读书也有觉得难读的。这便是去挑选和阅读“读书指南”的最后一点好处了：那些说出书名就可以唬人、若是再随便谈几句就会被惊为天人的书籍，《我读》系列里面收录了不少。既然我们不是学者，不妨就借这本书的东风，偶尔作为谈资，拿出来显摆一下好了

-----分割线-----原

原创公共微信book-life关注与介绍：艺术、建筑和清新感文字

5、这本《我读》应该是目前为止，道长【我读】系列中最喜欢的一本了吧。有些书可能永远都不会去读，但道长意简言赅的评论为我们打开了另一个视角：原来，世界还可以这样理解！这不是一篇书评，最多是把书中的好书做一个简单整理，留待日后慢慢品读——毕竟，读书不单单是为了娱乐，为了打发时间，更是为了寻求一个更好的自己，一个每天进步一点点的人。笛卡尔说过，人生总有一次把以前所接受下来的东西全部吐出来，在自己认为可以不再动摇的基点上，即理性的基点，重新建立起自己的整个世界观。这本关于读书的书，则介绍了许多直指人心的丑恶与虚伪，颠覆我们根深蒂固认知的观点——也就是，读书也是一个不断洗涤自我的过程吧。1、第一部分【我们时代的写作】，更多的介绍了莫言的作品以及对其的解读。说来汗颜，莫言的作品所读无几，对其了解则简单地来源于他人的解读。都说莫言的小说拥有魔幻现实主义的特色，但它更多的应该是在现实所允许的情况下，给予现实荒诞最无情的嘲讽。所以，关于莫言最好的认识，还是直接读他的作品好了。而史铁生的《我与地坛》，最喜欢的是那句“死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的节日”——这种豁达没有史铁生那种经历无疑是难以理解的。2、第二部分【纯真博物馆】，关于一些外国小说的介绍。应该说所有的故事之后都包含着人之为人的体验——美好、丑陋，混杂在一起，展现出最为真实的生活。譬如《霍乱时期的爱情》，关于我们对于爱情的理想化，亦或是造一个完美偶像去追求；譬如《心兽》，作者认为人在极权统治下的精神发展会呈现出各种极端的可能性，甚至连语言都会受到污染——这是那种苏俄作品中关于苦难固有的思考；譬如阿西莫夫的《基地》，他关于国家间关系及国家兴衰的认识极其深刻——即成就一个国家崛起的因素到最后也是它衰败的因素。不得不说，自己读书后的思考原来早已有人指出，这是一种遗憾，更是一种欣喜——告知我们，还有太多未知需要去探索。3、第三部分【一个村庄里的中国】无疑揭示了当下农村的真实面貌，以及一直被我们有意识忽略的社会底层的生活状态。在《倾听底层：我们如何讲述苦难》中说到，土地改革和“诉苦运动”一来，原有社会分类方式被彻底打碎，过去农民几代人省吃俭用才能翻身，共产党使他们一夜翻身，“诉苦运动”便成为建立国家政权、塑造认同观的手段。这些认知是拜托官方历史叙述方式的再思考，对于我们的已有知识形成冲击与解构。而其他作品，诸如《底层立场》、《黑暗的声音》、《中国在梁庄》与《一个村庄里的中国》，摆脱知识分子替农民代言的传统方式，深入到农村中去理解农民最为真实的想法。4、第四部分以资中筠《士人风骨》的书名为标题，给我们展现了一群真正的知识分子如何坚守思考与真实。高华教授的《在历史的风陵渡口》批判了我国那种宏大、光明、正确的革命叙事的缺陷；无奈近来高华在国内出版的《革命年代》与《历史学的境界》纷纷下架——不知，执政者在恐惧些什么，真相乎，思考乎？《权力的毛细管作用》则揭示了康乾盛世下文字狱何以兴盛，“盛世”之下，我们是否会思想统一的陷阱中不可自拔？最后，关于维特根斯坦与霍布斯鲍姆的传记，描述的不仅是他们自己的人生起伏，更是其生活之下时代背景的解剖。5、第五部分是【洗脑术：思想控制的荒唐史】，对于个体的理性选择何以造成集体的无理性给出了深刻的解读。毕竟，大多数的人并不是是《皇帝的新装中的小男孩》；要不然何以有犹太人大屠杀——那不是希特勒一人的杰作，是无数放弃思考与判断的普通人共同的创造。其中《洗脑术》与《弯曲的脊梁》都是值得一读的作品，毕竟读书与思考是抵抗无知与专制的最有力的武器。6、第六部分是关于科普图书的介绍，对于认识这个奇妙的世界获益颇多。道长的博览群书为我们提供了最好的阅读指导，读《我读》并不能代替阅读原著；所以，我还是赶紧去读原著吧！

6、几分钟的推书节目，能够让我迅速了解一本书的背景，那就是一个好节目，一本好书。至于推荐

者是否识得真趣味，只能说阅读本来就是个人口味。以下书籍有兴致：《纯真博物馆》《倾听底层：我们如何讲述苦难》《底层立场》《黑暗的声音》《中国的隐性农业革命》《村庄审判史中的道德与政治：1951~1976年中国西南一个山村的故事》《夏村社会：中国“江南”农村的日常生活和社会结构（1976—2006）》《中国在梁庄》《一个村庄里的中国》《弯曲的脊梁：纳粹德国与民主德国时期的宣传活动》《沉默串谋者——日常生活中的缄默与纵容》

7、我承认自己阅读面的确不广，但也算看了不少，可是梁文道让我感到了深深的挫败感，一共介绍了51本书，其中三本买了还没看，说到底就是一本也没看过！！51本书分成六个版块，篇篇说的头头是道，看的时候我总忍不住在想，他这些书真的全部认真读完了吗？有些书评，不单单是只是个读后感那么简单，那必须是原始知识的累积，要不就是又看了与其相关的其它书籍。我曾经看过其他名家写的读书笔记，如伍尔夫，爱默生，托尔斯泰，罗曼罗兰，等等，这和书评有些不同，中间有个分析和思考的成分。而梁文道的书评，用口语化的方式写作，其中会加入自己的见解，甚至一些嘲讽。这两种相似的载体，借用梁文道对于何谓经典的解释可以同样适用。对于何谓经典，梁文道没有直接给出名词解释般的答案，而是做了个比喻。经典的确是需要经过时间的洗礼而且要受到大众的喜欢，但《侏罗纪公园》可以称为经典吗？它的第一集在20年前就有了，至今人们仍然喜欢看，甚至会把20年前的第一集找来看。而100年前纪伯伦的诗集《先知》如今也依然被人们热爱。你怎么看？梁文道的书评和那些大师的读书笔记，虽有相似之处，但最大的差别就在于《侏罗纪公园》和《先知》的差别，可能对于不在主流之内的学者来说更倾向于后者，而大众看得意犹未尽的却绝对是前者。

8、我读完了《我读》这本书，最喜欢的莫过于开头写关于莫言的书，在莫言还没得到诺贝尔奖，我已在学校图书馆借过《生死疲劳》这本书，后来毕业后我也买过，其实我还没看完，在学校看书的习惯还是不好，没有做笔记，到后来，真真切切忘记的一干二净。《我读》这本书开始是在咖啡书店里看到，并且把我喜欢的地方看完，后来在当当读书里有这本电子书，用赠送的电子使用卷把这本书买了。前段时间，《开卷八分钟》停播了，没有告诉我原因。那我把这本买到的电子书，看完。当是怀缅这个节目吧。看到梁文道写的文字，仿佛他在我脑海里读给我听。咳咳。。回到正题。读了这本书，可以了解到梁文道看书范围很广阔，最重要是读出自己的见解。以下是我书上的摘抄：1.贾平凹的很多方言阅读起来很困难，遑论翻译。2.莫言说不要相信作家的传记，更不要相信作家的自传。3.新千年文学备忘录4.这种由通俗文字的暗示所形成的想霍乱一样的爱情疾病，他从来没有自愈过，所以坚持地等待了50多年。5.他寻找记住与遗忘之间的第三种可能。6.20世纪40年代，费孝通先生提出一个著名说法：中国社会结构是“插序格局”。7.性的吸引随身体的接近而增加，爱则在爱人缺席时最强。8.1780年创刊的《苏黎世报》，1821年更为现名。以高品质著称，以报道国际新闻见长，在欧洲德语区有着广泛影响。9.毕希纳文学奖，德语文学最重要的奖项之一，有“诺贝尔文学奖风向标”之称。10.我们对偏见的维持，有时比维持婚姻、友情、亲情还重视。11.如果有人说实话，后果如何？答案很简单：大家不会感激他。我们看《皇帝的新装》笑得很开心，然而现实中说真话的人很讨厌，因为他羞辱了整个说谎群体的面子。

9、连续在kindle上读完六本我读系列。算不上有多喜欢，但自己又挺喜欢看书评的，只能说在喜欢的话题下的书评能看下去，但一旦遇上不喜欢的话题比如民国时期的，宗教的，区域政治的，就一连好几本书的书评看不下去。想通过看书评来找书，对我来说似乎不是很实际。但也因为看了我读，才让自己反思自己的读书习惯。比如，自己的对书的兴趣面有的窄，不喜欢的话题就一点也没有想看的意愿。比如，开始觉得与其在网上找适合的书，不如马上找一本去看，反而更能知道自己喜不喜欢。比如，不要为了看书而看书，没有什么书是必看的，还是为了消遣和实用性这两点来看书。

章节试读

1、《我读》的笔记-第120页

新的消费模式带动农村生产项目的改变，农民投入的劳动力仍如以前密集，但养鸡鸭、种果蔬的产值增加了，所以收入提高了。

解决三农问题，

右派：最根本的解决之道是明确农民的土地私有财产权，产权一旦明确，很多问题迎刃而解；

左派：土地一旦私有化，就会出现土地兼并现象，农民卖掉赖以糊口的土地后，若无其他谋生技能就会很凄惨。

黄宗智认为小农经济是中国农业的一个基本特色，农业发展的关键在于农业劳动力产出或产值的提高。

。

今天中国的小农经济面临发展契机：

第一，食品消费结构的转型；

第二，人口膨胀压力受到一定控制；

第三，城市化、工业化吸引了很多农民工，其余农民则采用新技术经营农业，比如用塑料拱棚种菜，虽然投入每亩地的劳动力比以前多，但产值也比原来高，意味着用更少的土地吸纳了更多就业人口。刘易斯的“二元经济”忽略了城镇较高收入经济与农村较低收入经济之间的非正规经济，比如农民进城打工。

面对巨大的人口压力，有没有解决之道呢？黄宗智认为应该“就地解决”，让农民安心种地，使生产出来的东西产值增加，从而改善生活。关于土地的权属问题，黄宗智认为土地承包制应该保留，在此基础上建立以小家庭农场为主体的合作组织，而不是将土地卖给资本家去搞集约式大农场。一旦土地私有化，农民卖掉土地就一无所有，连非正规经济里的农民工都无退路。农民进城打工风险很大，没有任何保障，万一失业，回到农村还有土地可以勉强度日。

2、《我读》的笔记-第50页

帕慕克借用德国诗人席勒一篇文章的标题《论天真的诗和感伤的诗》来定义这本演讲集的主题。

“天真的”指的是像歌德那样的作家，你觉得他写东西好像不经雕琢，一切信手拈来，自然流露；若拿中国诗人来比较，大概就是李白。另一种作家则是“感伤的”。请注意，德文这个词还包括一重跟英文“sentimental”不一样的意思，指一种忐忑不安、反复思量的状态。这种作家总在琢磨这个词用得对不对、这个词放在此处恰当不恰当，怎样经营意向等；若以中国诗人举例，可能就是杜甫。

3、《我读》的笔记-第125页

探讨党推行的新德治在农村的运作及其效果。

理想很丰满，现实很骨感啊~ 制度还是得顺应人性，不仅是人之本性，也得研究人之常性。身体暴力逐渐瓦解了村庄作为“道义共同体”的传统，破坏了村庄传统的人际信任和制度信任。

20世纪50年代初，以清匪反霸和农村土地改革为中心的一系列运动建立了一套以阶级斗争为核心的新德治。一种非敌即友、红黑对立的社会成员分类方式，一套以诉苦、批斗、工作组为核心的权力技术，使得身体暴力在阶级斗争中具备了合法性。在接二连三的政治运动中，身体暴力逐渐瓦解了村庄作为“道义共同体”的传统，破坏了村庄传统的人际信任和制度信任，阶级斗争慢慢演化为内部斗争。很少有人能够避免引火烧身，施暴者可能一夜之间沦为受难者。

新政权需要拿“恶霸”的身体来树立人民革命政权的权威性，这与村民宣泄身体怨恨的需要不谋而合。外引的革命与内生的仇怨于是在庄严宏大的仪式中结合，这与其说是阶级政治的展开，不如说是身体政治的展开。

阶级斗争破坏了社会约束机制。

由于害怕遭受身体暴力的惩罚，新的人身依附现象出现了，比如跟着领导走。掌握资源分配权力的人往往成为普通农民人身依附的对象。

通过一场场政治运动，新政权希望推展新的道德观，然而运动变来变去，以致最终丧失了标准。缺乏理性规范的新德治让人无所适从，人们只好跟着派系走，残酷地斗来斗去。

4、《我读》的笔记-第171页

他要的不是一种天然的单纯，而是要你努力与自己搏斗，不断认识和雕琢自己，然后成为你自己。

5、《我读》的笔记-第103页

摘自P102-104

谢顿发现掌握一个人的行为规律很难，因为人有自由意志，而且性格多变，然而人类群体的互动方式受制于几项基本原则，因此能用数学模型推演人类历史的走向。

银河帝国开始衰微之际，皇帝、将军、官员们依然感觉良好，觉得帝国会永远长存。这就是阿西莫夫对人类历史的观察：每一个强大的国家总是在看起来国势最盛的时候，开始埋下衰败的种子。使这个国家强盛的理由，有时恰恰也是使它衰败的理由。在衰败的过程中，身处其间的人发现不了自己正在走下坡路，感觉不到自己正在玩蛋。

银河帝国为什么会衰败？因为它越来越集权，皇帝“不允许文臣武将的能力太强，这样他就能唯我独尊。如果一个大臣太过富有，或是将军太得人心，对他而言都是很危险的事”。一旦真的没有人比皇帝更好，这个帝国也就什么好事都干不出来了，他的接班人也会越来越糟。

基地保存的是科学知识，但最后征服人心的却是宗教。当科学成为一种很神秘的东西，大部分人没受过科学教育，小部分科学家能制造出很多奇奇怪怪的器具时，大家就觉得他们像魔法师一样，于是科学慢慢变成一种宗教。当教士阶层强硬地想要对外传教时，宗教冲突就发生了。

人类历史离不开个体在关键时刻的表现，个体的性格会影响其行动方向；但宏观来看，似乎冥冥之中历史又有某种规律和模式在不断翻演。

6、《我读》的笔记-第74页

赫塔·米勒认为，人在极权统治下的精神发展会呈现出各种极端的可能性，甚至连语言都会受到污染。正如她在小说开头所言：“如果我们沉默，别人会不舒服……如果我们说话，别人会觉得可笑。”为什么呢？想想我们的语言是怎样被污染的。

7、《我读》的笔记-第238页

The Tyranny of Choice 《选择的暴政》告诉我们，这样的幸福其实充满焦虑。

8、《我读》的笔记-第92页

比如说他常常杀死一些一种鱼叫鲑鳟，非常大条那个鱼，然后他说这个鲑鳟死的时候，做了一件

特别不同寻常的事，他开始闪烁各种各样的颜色，这些颜色一种接一种，迅速变化着，伴随他的不断挣扎，蓝色、绿色、红色、金色、紫罗兰色，像霓虹灯一样在他身体表面忽隐忽现、闪闪发光，我感到自己正在打死一道彩虹。明明是一个血腥的宰杀，要吃他的场面，被描写为是在宰一道彩虹，那这些东西真的吗？其实是真的，但是正是因为有这样的描写，才使接下来非常不可思议的东西变得也好像可信了，比如说遇上了那个海上飘浮的，由肉食性植物组成的食人岛。

9、《我读》的笔记-第78页

他写了一首著名俳句：露水的世 / 虽然露水的世 / 虽然是如此。
周作人的1925年译作：我知道这世界 / 如露水般短暂 / 然而然而。

其实你想想看，俳句或者日本诗歌一直给人的印象就是像日本艺术一样，总是要强调时间的消逝，万世万物不停地流变，樱花开了要掉下，枫叶红了树又要枯，所有的东西不断地流变。人生真的如电光幻影一样，就像水上的泡沫一般，爆起一个，另一个又迅疾消失。他知道这个世界如露水一般，他的女儿如露水一般的生命就在他眼前死去了，然后到了最后，但是他留了很奇怪的一句，然而，然而……

10、《我读》的笔记-真相无非是一个故事

《少年Pi的奇幻漂流》

“我告诉你，我讨厌自己外号的原因之一就是，那个数字会一直循环下去。事物应当恰当地结束，这在生活中很重要。只有在这时你才能放手。否则你的心里就会装满应该说却从不曾说的话，你的心就会因悔恨而沉重。那个没有说出的再见直到今天都让我伤心。我真希望自己在救生艇里看了他最后一眼，希望我稍稍激怒了他，这样他就会牵挂我。”

11、《我读》的笔记-第80页

12、《我读》的笔记-第285页

造物主为什么要创造世界，因为他要吃这个世界，世界是他给自己的一个祭献。《Plant Lives : Borderline Beings in Indian Traditions》

13、《我读》的笔记-第68页

14、《我读》的笔记-第214页

15、《我读》的笔记-第117页

阅读是他在黑暗中的一个通道：“在人的尘世生活的场景之下，在土地、河流、山脉、森林、草木之下是沉厚的漫无际涯的黑暗。我就是黑暗中的一粒尘埃。如果我关闭手中的矿灯，在光消失以后，

我就消失在黑暗之中。那时候我的肉体是没有意义的。我的肉体 and 黑暗之中的岩石、煤炭、木头一样成为纯粹的物质。我亮起灯的时候，我就是黑暗中异质的事物。而我在黑暗中，在一盏矿灯的映照之下阅读，我的姿态和形影就成为整个世界的一个稀有标本。”

16、《我读》的笔记-第44页

人生若无目标，你就找不到活下去的理由

17、《我读》的笔记-第92页

生命中有太多不可置信的东西，在我们认为可信的范围之外，有无法穷尽，无法解释的广大灵性的存在。
事物应当恰当地结束，这在生活中很重要。

18、《我读》的笔记-第86页

他们是一生想改变自己命运的人，改变的方式是为自己虚构出一个人生，创造出另一个自己，像匹普一样想要自我创造。

19、《我读》的笔记-第34页

这本书更像是书目介绍，介绍各本作品中所述的关键内容和优劣之处，叫我们如何读书？如何读好书。。。

20、《我读》的笔记-第37页

人在那种社会环境下会遭遇谜一样的东西，一切都是不确定的、不稳定的。

21、《我读》的笔记-第31页

说话不过就是一些声音，重要的是声音底下的用心，声音本身并没有多大的意义

22、《我读》的笔记-第111页

有些普通老百姓的期待其实不多，但是有些政府连敷衍都懒得敷衍了。。。政治权力的集团性垄断和社会各利益群体缺乏最为基本和公平的博弈，是目前中国社会最大的风险因素。

于先生认为中国已进入“风险社会”，政治权力的集团性垄断和社会各利益群体缺乏最为基本和公平的博弈，是目前中国社会最大的风险因素。

政府本来就对外来务工人员负有法律责任和政治责任，所谓“人道关怀”是一种伪善。

农民维权是在合法的前提下，希望得到公平对待，然而地方政府部门滥用警力去截访，这不是让政府公信力沦亡吗？于先生认为，上访事件并非政治问题，而是利益问题。政府若视之为政治问题，就会感到很严重；若看成利益问题，恢复各种合法渠道，使社会底层的合法权益有所保障，则不会有太大的政治问题。

23、《我读》的笔记-第250页

24、《我读》的笔记-第107页

所以父辈还是要手握安身立命的本钱的话，一无所有的，风险太大了。。。父母期待子女遵从传统孝道，年青一代对待父母则讲求等价交换。

郭于华试图探讨社会结构中各种力量如何造成个体生命的遭遇。她认同法国社会学大师皮埃尔·布尔迪厄的看法，认为“个人性即社会性，最具个人性的也就是最非个人性的。个体遭遇的困难，看似主观层面的紧张或冲突，但反映的是社会世界深层的结构性矛盾”。

这种宿命论的解释是一种处理人际关系和释放内心焦虑的方式。

“诉苦运动”便成为建立国家政权，塑造认同观的手段。

费孝通先生认为，西方代际关系是“接力模式”，中国则是“反馈模式”。西方父母有义务抚养子女，子女则未必赡养父母，而是着力培育自己的下一代，一代代就像接力赛。中国是父母养大子女后，轮到子女来照顾父母，这是一种交换关系，但不像市场契约下的物质交换那么简单，而是牵扯到亲情问题和社会观念。

郭于华认为，现在中国代际冲突的重点是：父母强调养育之恩，认为子女回报父母天经地义；子女则注重财物方面，主要看父母给予他们什么东西，以及对他们好不好。父母期待子女遵从传统孝道，年青一代对待父母则讲求等价交换。

今天许多人觉得世风日下，人心不古，其实背后是制度问题。在传统宗族制度下，老人是家庭权力尤其是经济权力的掌有者，钱和地都归他管。现在通常是晚辈更有钱，因为父辈年轻时赶上“大跃进”和“文化大革命”，一穷二白。农村过去那套社会制度、经济制度日趋瓦解，维系传统孝道的宗族观念随之消解，处于新旧夹缝中的老人如何是好？空谈新道德建设恐怕没用。

25、《我读》的笔记-第62页

我们总以为很激烈的感情才叫爱情，事实上老夫老妻在一起那种很日常、很现实的感情也是爱情。本小说告诉我们，其实所有的爱情归根到底都是一种虚构。

26、《我读》的笔记-第107页

个人性即社会性，最具个人性的也就是最非个人性的。个体遭遇的困难，看似主观层面的紧张或冲突，但反映的是社会世界深层的结构性矛盾。

“诉苦运动”便成为建立国家政权，塑造认同观的手段。

父母期待子女遵从传统孝道，年青一代对待父母则讲求等价交换。

27、《我读》的笔记-第142页

当农民被逼下跪，我看到的不是国民性，而是强权不被遏制；当市民不排队，我看到的不是国民

《我读》

性，而是公民教育缺失；当一位老人摔倒在地上却没有人敢去扶起他，我看到的不是国民性，而是法院此前的裁决没有守住社会正义的底线；当海选出现混乱，我看到的不是国民性，而是民主需要持之以恒的训练。在我眼里，从来没有什么国民性，有的只是人性、观念与权力的作为。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com