

# 《学生古诗词欣赏指津》

## 图书基本信息

书名：《学生古诗词欣赏指津》

13位ISBN编号：9787805188294

10位ISBN编号：7805188297

出版时间：2003

出版社：浙江古籍出版社

作者：林荣湊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《学生古诗词欣赏指津》

## 内容概要

在我们伟大祖国光辉灿烂的文明之源，就闪烁着《诗经》、《楚辞》的光焰，诗歌可以说是紧伴着中华民族而诞生、成长壮大的。人们用诗歌歌唱神圣的劳动，歌唱无畏的英雄，歌唱美丽的祖国，歌唱灿烂的明天；也用诗歌诅咒黑暗，揭露丑恶，抒发心中的愤怒与苦闷。从击壤而歌的奴隶到中流击水的伟人，诗人灿若星汉，诗作浩如江海，各种诗体也像仲春的鲜花争辉斗艳，竞吐芬芳。

# 《学生古诗词欣赏指津》

## 作者简介

林荣湊，1963年生，中文和法律双本科学历，具有教师、律师和导游员资格。在各级各类刊物上发表、论文赛事上获奖60多篇（次），出版个人专著《十八春秋》。曾在泰顺一中、临平镇一中任教，现任职子余杭高级中学。

# 《学生古诗词欣赏指津》

## 书籍目录

上篇 诗歌的流派第一章 先秦诗歌第二章 两汉魏晋南北朝诗歌（上）第三章 两汉魏晋南北朝诗歌（下）第四章 唐代诗歌（上）第五章 唐代诗歌（下）第六章 宋代诗歌（上）第七章 宋代诗歌（下）第八章 元代诗歌第九章 明代诗歌第十章 清代诗歌中篇 诗歌的艺术手法第一章 诗歌语言第二章 形象思维第三章 意境创造第四章 陈述铺叙第五章 比兴寄托第六章 情景交融第七章 诗中有画第八章 动静交错第九章 虚实相生第十章 正反相辅第十一章 结构布局第十二章 诗词修辞第十三章 炼字炼意第十四章 用典艺术第十五章 诗品风格第十六章 诗话词话下篇 诗歌鉴赏第一章 文字文化第二章 知人论世第三章 联想想象第四章 品味诗美第五章 诗歌朗读第六章 欣赏种种附录附录一 历代诗词名句集萃附录二 古代诗词常见意象附录三 诗词体裁格律介绍附录四 主要诗话词话简介附录五 课程标准诗词存目附录六 历年高考诗歌解析

### 章节摘录

清空 清空，一向为婉约派词人所重视。张炎《词源》说：“词要清空，不要质实。”清人戈载《七家词选》：“白石之词，清气盘空，如野云孤飞，去留无迹，其高远峭拔之致，前无古人，后无来者，真词中之圣也。”司空图《诗品》无“清空”一品，却类“飘逸”之“落落成趣，矫矫不群”，超逸不凡，涉笔成趣。姜夔烁古震今的名作《扬州慢》可为清空的典范。 清空往往表现为灵动。“松下问童子，言师采药去；只在此山中，云深不知处。”只闻言语，而不见问答之人。层层淘洗，干净之极，正是所谓“清”。问者何人，为何而问？不着一字。“师”在何方，踪迹似有若无，极飘忽隐约之致，不可谓不“空”。这清空的主要表现是灵动。你看，问话之人有似从天外飞来，而答话之人偏轻轻地化为诗人叙述。一问一答，他们俩的飘渺身影，经过寥寥勾勒后，就迅速地过渡到那位不知去向的高士，从而把读者的想象引向深处。这“深处”是人间呢，还是世外。一切的一，一的一切，都知道了。 词的灵动却有不同。由于词的音乐性强，婉约作品在词中为数较多，词的长短句变化交错，因此，词的灵动就较多地以婉转回环见长。苏轼《江城子》描写了政治失意时对亡妻的刻骨悼念。一会儿无法思量，一会儿却又难以忘却；一会儿终于入梦，一会儿梦中相对偏偏难以辨识。这种深沉委婉、空灵飘忽的感情波澜，就是词中的清空。 ……

# 《学生古诗词欣赏指津》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)