

# 《新藤兼人传》

## 图书基本信息

书名：《新藤兼人传》

13位ISBN编号：9787519202534

出版时间：2016-2

作者：[日]小野民树

页数：416

译者：里欣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《新藤兼人传》

## 内容概要

### 编辑推荐：

这是一部重要的评传，将史实与剧本巧妙地交错重叠，记录了身兼导演和剧作家的新藤兼人站在电影舞台上80余年来的奋斗与成就。

新藤兼人不满足于一时的名望，创造后又去毁灭，毁灭后再创造。为了只做自己想做的事，他敢于用自己的智慧去面对任何残酷的现实。他就像一位站地指挥官，无论失败过多少次，都不曾绝望，都能接二连三地冒出来新的战略组合。他不落窠臼，总能创作出比同一时期电影更前卫的作品。

在这本书中，新藤兼人的剧本与史实巧妙地交织在一起，日本电影著名导演和演员的逸事随手拈来，当时的世相历历在目，作者尽可能地还原了日本电影界那段时期的真实面貌。

热爱电影，尤其是日本电影的朋友，让我们一起跟随日本电影界的代表新藤兼人导演的脚步，共同回顾昭和时代的日本电影史吧！

### 内容简介：

新藤兼人是日本著名电影导演、编剧，是日本独立电影的先驱者，多次获得国内外电影大奖。本书是新藤兼人的一部重要的评传，记录了身兼导演和剧作家的新藤兼人站在电影舞台上80余年的奋斗和成就。作者通过翻阅新藤兼人的剧本、所著书籍以及在报纸和杂志上发表过的采访等海量内容，将一位孤独的艺术家的身影完整而细腻地呈现在读者面前。

同时，书中也讲述了新藤兼人与小津安二郎、吉村公三郎、黑泽明、沟口健二、乙羽信子等日本著名电影导演、演员的故事，史实与剧本在书中巧妙地交错重叠，涉及昭和时代日本电影的方方面面，堪称一部未完结的日本电影史。

# 《新藤兼人传》

## 作者简介

### 小野民树

1947年出生于群馬县，在东京长大，毕业于早稻田大学法学部，曾在出版社工作，2007年起担任大东文化大学文学部教授。他曾参与出版过电影相关图书和纪实文学，也参与过《岩波同时代Library》《岩波现代文库》等丛书的创刊工作。

他与新藤兼人私交甚笃，不断经手与新藤兼人有关的出版物，曾参与创作《读 断肠亭日乘 有感》《午后的遗书》《爱妻记》《三流演员之死：殿山泰司正传》《新藤兼人的足迹》《新藤兼人编剧术》等作品。

## 书籍目录

### 第一章 失去故乡

2007年，石内

明治四十五年，石内

家族肖像

学校爱憎

### 第二章 流浪在濑户内海

赤贫的19岁

“油瓶”的记忆

盘岳的一生

### 第三章 京都悲歌

人生伏笔

洗印间的剧本

忠次与忠治

新藤的忠治

### 第四章 泥泞的武藏野

新兴电影厂美术部

美术修行

失去土地的农民

新兴电影厂编剧部

天使的脸

北极光

### 第五章 爱妻物语

大关大之里

元禄忠臣藏

留在京都

沟口健二

妹妹的力量

强风

### 第六章 低谷深渊

低谷

内田吐梦

无冲突的戏剧

妻子之死

去大船

入伍通知

用心棒

战败

### 第七章 待帆庄

始于尾道

捡的这条命

剑锋初试

女性的胜利

·  
第八章 大船风格

快手

吉村公三郎

空等的女人

波纹

安城家的舞会

大船新风格

道德

女性解放

不满

想当导演

糟糕评价

春雪

·  
第九章 近代电影协会

独立

揭竿而起

肉体的盛装

在大映

·  
第十章 原爆之子

通向导演之路

爱妻物语

新导演

独立制片

两个人

·  
第十一章 女人的悲剧

缩影

女人的一生

阴沟

东银座二丁目竹田大

狼

崩溃

实验

第五福龙丸

·  
第十二章 奔向裸岛

金奖

裸岛

1960年

反响

人

鬼婆

恶党

藏身竹林的黑猫

性的表现

# 《新藤兼人传》

20 周年

A T G

现实和戏剧

新藤的剧本

给新导演写剧本

人间喜剧

离婚

·  
第十三章 一位电影导演的一生

邂逅

策划

演技和导演

·  
第十四章 女人的悲剧

自知

荷风

故乡和家人

人生的第四弯道

只要活着

·  
第十五章 最后的冲刺

说话方式

一人生活

追悼

最后的镜头

# 《新藤兼人传》

## 精彩短评

1、半部日本电影史

2、当初想读这本书，纯粹是因为自己也算是看了四百多部日剧、日本电影和日本动漫，但却没有系统严谨地去研究过这些电视剧、电影背后的那些导演和编剧们的各自不同的风格，所以初拿到这本书的时候，看到如此厚实的一本，也是颇为惊喜。

看完这本书，新藤兼人能做到日本电影界的泰斗级人物，其人格魅力实在不容小觑。不安于一时之名，创造了又破坏，破坏了又创造，社会派、人生派、现实主义者、编剧工匠等等，这些个人们赋予给他的标签，他从不介意。

3、也图电影

4、中后期电影生涯写得过于短促。

5、从《裸岛》认识的新藤兼人，看完书挑了几部加入待补电影系列。最令人惊讶的还是他本人的自学能力及其身上发生的故事，还有与他有关的日本电影史的人物。书中有不少创作观念可以摘抄。

# 《新藤兼人传》

精彩书评



## 章节试读

### 1、《新藤兼人传》的笔记-第80页

“如果电影不含有让人掉泪的的必然要素，演员再哭喊，观众也不会哭。恐怕即使现在上映的那些灵魂系列，也赚不到如今观众的眼泪。不过，无论是哭，还是笑，都是人特有的最高的感情表现。所以不应该排斥那些打动人心的影片。这类影片应表现的自然些，不能歪曲现代，只强调不幸的黑暗面，强求人们的眼泪。流眼泪也有一种情况是喜极而泣，是有其积极的一面的。我们创作电影，想要得到群众明亮的眼泪、尊贵的眼泪。”

### 2、《新藤兼人传》的笔记-第197页

但芭蕾与拳击，肖邦与汉诗朗诵，他们的生活与教养如此不同。

### 3、《新藤兼人传》的笔记-第298页

有张老照片，小个子新藤站在大汉吉村公三郎旁边，隔着摄影机，新藤目光锐利，面颊清瘦，似乎有些神经质。他的脸上充满期待和一缕不安。

### 4、《新藤兼人传》的笔记-第198页

新藤试图在喜剧里写进自己家族没落的悲哀，然后讽刺这个阶层已丧失曾经赖以生存的根基，却不肯面对现实。新藤冷眼相待曾小瞧自己的人吗，并嘲笑他们的努力。

这一时期，新藤把在大船的感受到的氛围，带着讽刺写进了剧本。很多大船人认为新藤的成功是歪打正着的。

### 5、《新藤兼人传》的笔记-第241页

夜晚失眠，第二天再带着肿胀的双眼暴露在摄影机前，继续被训斥。

### 6、《新藤兼人传》的笔记-第137页

第二天小雨蒙蒙中。新藤来到目白站，水谷浩等人摇着街内会发的小太阳旗为新藤送别。

### 7、《新藤兼人传》的笔记-第50页

回头看，这段经历就像是剧本中的换场过渡。若当初久光刑警扔掉了介绍信，也就没有今天的我了。

### 8、《新藤兼人传》的笔记-第314页

新藤确信，无论怎样不合理的世界，只要是人之所为的，就可以用戏剧来捕捉。因此，他从未让自己的好奇心干涸。无论拍出怎样尖锐的，具有问题意识的电影，要是没有票房的，就没有下一部了。

### 9、《新藤兼人传》的笔记-第260页

《原爆之子》里的祖孙的告白，《缩影》里妹妹时子临终的画面，《第五福龙丸》里的葬礼等，都是需要克服冗中感伤的场景。这逐渐成为新藤的思想和执导方法上的重要课题。但是，这种过剩

## 《新藤兼人传》

的感伤仿佛已经深入新藤的骨髓了。

### 10、《新藤兼人传》的笔记-第34页

新藤想通过拍摄竹山来感受自己的青春。“作者独自一人专心在密室里爬格子，把自己那莫名其妙的欲望，愿望，寄托在剧中的人物身上，这是一种几乎令人兴奋的乐趣。

### 11、《新藤兼人传》的笔记-第41页

“新藤年轻时，因寄人篱下而抬不起头，郁闷至极，但这样让他学会了用低视角看待事物。在日常生活中，贫穷往往会带来家人间的争执，社会的堕落往往会压垮年轻人的上进心。但新藤还是渐渐形成了自己坚持反权利、反权威的思想核心。”

### 12、《新藤兼人传》的笔记-第4页

新藤拍电影，不仅单纯为了艺术表现，也是为了毫不退缩地粉碎困难。拍片对于这个人来说，就是一场修行，亦是里程碑。没有人想用无偿的善意来挽救疲惫不堪的一家。

### 13、《新藤兼人传》的笔记-第137页

茅崎旅馆的一个房间里，小个子男人身着寒碇的夏和服，孤单地坐在窗边，映着正午沙子反射来的光。初次见面，他爱答不理地和我打过招呼……他的面容中某种精悍的东西让我觉得似曾相识。隔了好一会儿，我也没能想起来那是什么。后来的某个契机，我才意识到那大概是我多年前遇到小林多喜二时，从他身上感受到的东西。不仅仅是相貌相似，还有充溢在小体格中的斗志，野人般的热情。的确，那是同以往的革命斗士一脉相承的东西。

# 《新藤兼人传》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)