

《唐朝女人折腾史》

图书基本信息

书名：《唐朝女人折腾史》

13位ISBN编号：9787505736760

出版时间：2016-1-1

作者：煮酒君

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《唐朝女人折腾史》

内容概要

武则天、韦皇后、上官婉儿、杨贵妃，这几个女人可以说是唐代最典型的【霸道女总裁】，她们都是事业女强人。如果在生命里不折腾，别说在历史中留下名声，她们自己的命运都会被男人摆布。

刘采春、公孙大娘、李季兰、鱼玄机、江采萍这几个人都是才貌俱佳，个性十足的唐代【文艺女青年】，她们爱己所爱，敢作敢为，不惧人言，她们向往自由，也真正地在自由行走。

洗夫人、独孤皇后、萧皇后、长孙皇后、杨妃这几位是名副其实的【白富美女神】。她们都身世显赫却不骄不矜，命途坎坷最终却都百炼成钢。对于她们来说，幸运并不是自己的背景和身世，而是自己默默地努力。

平阳昭公主、高阳公主、太平公主、安乐公主、文成公主这几位公主，并不像其他朝代的公主一样是娇贵的淑女。她们的内心里都是不把富贵放在眼里，在爱与恨中从不将就和屈服，豪放爽朗的【女汉子】。

这本书里面有被六位帝王宠幸的政治女强人，敢爱敢恨的皇家女汉子、八面玲珑的职场绿茶婊、巾帼不让须眉的战场豪侠女将军、忍辱负重的美艳腹黑女，才情俱佳的贵族女文青，极致奢华的世家名媛。

这些唐朝的女人，无一例外都是敢爱敢恨、敢作敢当、敢想敢拼的豪侠女、真性情。细细一想，也只有大唐这样的时代，才能造就这样拥有独立人格，对梦想有追求，对生活不将就的真女人。

《唐朝女人折腾史》

作者简介

煮酒君

原名李泰华，泉州人。文史专栏作家，微博签约自媒体，文章在网络的传播量年均过2亿。

煮酒君虽然是位90后历史专栏作家，却被袁腾飞、安意如等前辈看好。

新浪微博号——“煮酒君谈史”，粉丝88万；微信公众号——“煮酒谈史”，粉丝20万。

《唐朝女人折腾史》

书籍目录

目录

序：大唐，女人的盛世 / 袁腾飞

第一篇 红袖舞朝堂——不折腾怎么知道自己做不到？

武则天——她这一辈子唯一不成功的就是当母亲

韦皇后——假如我没嫁给这个窝囊男人

上官婉儿——不折腾怎么知道自己做不到？

杨贵妃——我是你的玩物，你又何尝不是我的阶梯？

第二篇 美人着青衿——真正的自由是拥有独立人格

刘采春——真正的自由是拥有独立的人格

公孙大娘——有才华的人更应该去做自己

李季兰——放不下，就会让爱变成自己的阻碍

鱼玄机——我做梦，因为我能承担得起我的生活

江采萍——比血光更加冷冽的是孤独的老去

第三篇 宫苑深几许——幸运是一种默默的努力

洗夫人——用智慧偃定刀兵用美丽带来太平

独孤皇后——幸运有幸运的代价，不幸有不幸的侥幸

萧皇后——男人只不过是一张栖身的床榻

长孙皇后——我就是你背后的女人

杨妃——孤独的历史用七个字记住了她

第四篇 生在帝王家——不将就才能做自己

平阳昭公主——注定的人生也可以绽放意外的光

高阳公主——富贵只不过是一只狗

太平公主——放过那个拼命想要成功的自己

安乐公主——别人怎么对你，是你一手教出来的

文成公主——就算幸福只有一秒钟，我也会勇往无前

《唐朝女人折腾史》

精彩短评

- 1、有常识性的错误，不想读了。。。。。
- 2、腰封直接印在了封面上 太搞笑的设计。全书加入过多作者自身观点、评价文字，但其水平却还感觉不够。
- 3、书还在预售的时候就订了，看完后果然是我喜欢的类型。
- 4、挺普通的一本书，没觉的很特别，其中有几个人的记录作者yy的心情啊推测啊有点多
- 5、This one sucks
- 6、推荐女性朋友可以看看！在中国历史上，唐朝对女性算是最开放的朝代，女权、自由、爱情、文艺都得到了空前发展，虽然已经这么宽松了，但女人还是只有做男人的陪衬才能安享晚年，追求女权、自由、爱情、文艺的，最后晚年凄凉，众叛亲离，呜呼哀哉.....其实当时这样的结局挺残酷的！心里有些许不安！
- 7、正经考据，统统抛开。历史八卦，颇有趣味。
- 8、私以为如果一个女人要穿越，到唐朝最好。

1、唐朝女人不折腾就没有历史唐朝女人的确不简单，我们能看到那些不寻常的影子，从武则天开始，我们发现了许许多多女人，有着典型代表，非常给力，的确让人流连忘返。让人寻味，让人追寻，让人探寻！笔者读着读着就入迷了，真好，我推荐给同事看，真好！本书写的是唐代历史女性人物，这里面有被六位帝王宠幸的政治女强人，敢爱敢恨的皇家女汉子、八面玲珑的职场绿茶婊、巾帼不让须眉的战场豪侠女将军、忍辱负重的美艳腹黑女，才情俱佳的贵族女文青，极致奢华的贵妇名媛。但是无一例外，唐朝的女人，都是敢爱敢恨、敢作敢当、敢想敢拼的豪侠女、真性情。也只有大唐这样的时代，才能造就这样拥有独立人格，对梦想有追求，对生活不讲究的真女人。唐代历史女性人物里面有被六位帝王宠幸的政治女强人，敢爱敢恨的皇家女汉子、八面玲珑的职场绿茶婊、巾帼不让须眉的战场豪侠女将军、忍辱负重的美艳腹黑女，才情俱佳的贵族女文青，极致奢华的贵妇名媛。但是无一例外，唐朝的女人，都是敢爱敢恨、敢作敢当、敢想敢拼的豪侠女、真性情。也只有大唐这样的时代，才能造就这样拥有独立人格，对梦想有追求，对生活不讲究的真女人。本书看似在写女人的故事，其实更多的是在表达对女性独立人格的赞美，以及对人性劣根的批判。本书不仅仅是简单的历史人物小传，还是一本历史功过录，本书不仅总结了大唐女人个人的功过是非，更多地是讨论了女人对整个国家政治文化的深远影响。以及在各种政治事变中所起到的作用。这本书是一本以现代眼光解读唐代历史人物的趣味历史。也可以说是一本，用古代历史人物经历，为现代人生活提供借鉴和主张的生活方法论。相信这些历史人物一定会与读者朋友们产生穿越两千年时光的心理共鸣。《唐朝女人折腾史》正式上市了。唐朝生活方法论，做自己想做人。希望这本关于唐朝女性自立自强的奋斗小史，能让更多的人喜欢上这个时代，这一群人。我不是历史的研究者而是一个传播者，希望有更多人走出电视屏幕，开始了解历史，喜欢历史。

2、唐朝是一个女人折腾的时代。折腾，成了一种生命状态；折腾，改变了自己也改变了别人；折腾，搅和了世界也埋葬了自己……折腾里有黄金，有粪土，有哲学，有骗术，有人性的呈现，有欲望的勃发，有阿Q式的疯狂……你看《大唐娱乐新闻排行榜》：“白富美倒追穷小子，为爱情强拆私家别墅；女文青离婚当道姑，惊现唐版修女也疯狂；卖身奴变身女宰相，上演惊纯艳屌丝逆袭；腹黑女隐忍二十年，苦尽甘来上演杀夫记；一门嫁出三位皇后，国丈公坐享三朝荣华；美儿媳苦心谋上位，多年经营钱权皆入彀；花木兰原是皇家女，戎装杀敌显汉子本色；公主远嫁雪域高原，吐蕃王送宫殿表真心；皇太妹弄权争家产，千年豪门终于成炮灰……人的折腾其实是源于对生命的不满，上升到哲学层面，是一种对自我的超越。从古到今从未改变过。唐朝女人的折腾史，就是这些女人对自我和时代的超越。我们看到的中国史其实可以叫做中国男人史，历史对于上下五千年里的女孩纸真是惜墨如金。终于看到一本写历史中的女人还写的这么有趣详实，请你慎重拿起来，因为根本放不下。社科院研究员马勇说：“自新文化运动以来，我们只知道中国女性受制于夫权，被欺凌，被侮辱。读《唐朝女人折腾史》，却给出了很不一样的印象，令人遐想，让人思索。”折腾是勇敢者的游戏。无独有偶，《趁年轻，折腾吧》这本书的作者袁岳曾经说过：“年轻的时候两样东西很重要，第一要折腾，第二脸皮厚。”读完《唐朝女人折腾史》这本书，真的要感慨一句：“大唐，女人的盛世！”这本书共分四个章节，分别是：红袖舞朝堂、美人着青衿、宫苑深几许、生在帝王家。这本书内容介绍也语言风趣幽默、言简意赅。把事业女强人武则天、韦皇后、上官婉儿、杨贵妃，概括成唐代最典型的“霸道女总裁”；把才貌俱佳、个性十足的刘采春、公孙大娘、李季兰、鱼玄机、江采萍，概括成唐代“文艺女青年”；把洗夫人、独孤皇后、萧皇后、长孙皇后、杨妃，概括成名副其实的“白富美女神”；把平阳昭公主、高阳公主、太平公主、安乐公主、文成公主，概括成：内心里都是不把富贵放在眼里，在爱与恨中从不将就和屈服，豪放爽朗的“女汉子”。寥寥数语，定位准确，神来之笔。在唐朝里，在书里，最能折腾的女人莫过于武则天了，她把国号改成“大周”，逆天了。关于武则天的功与过，史学界一直争论不休。我认为：功大于过，最起码她在位时，可以算是国泰民安。武则天是中国历史上唯一的女皇帝，许多人对她的作为作过评论，或褒或贬，莫衷一是。而我则认为武则天的一生虽然充满了传奇色彩，但她毕竟是一个实实在在的人，而且是一个女人。武则天以一个女性身份“治朝纲，理天下”，不得不镇压反对自己的人，更必须重用各种各样的人才。她的所作所为就必然有过也有功。但是，从整体上看，武则天的功还是大于过的。我赞同当代著名史学家郭沫若对武则天的评价：“政启开元，治宏贞观”。对于唐朝其他女人，也有不同的评价。其实，唐朝女人如果知道这些评价，会说：“你喜欢，或者厌恶我；我就在那里，不悲不喜”。纵观全书，仔细品味这些唐朝能折腾的

《唐朝女人折腾史》

女人：被帝王宠幸的政治女强人，敢爱敢恨的皇家女汉子、八面玲珑的职场绿茶婊、巾帼不让须眉的战场豪侠女将军、忍辱负重的美艳腹黑女，才情俱佳的贵族女文青，极致奢华的世家名媛，无一例外都是敢爱敢恨、敢作敢当、敢想敢拼的豪侠女、真性情，都是拥有独立人格，对梦想有追求，对生活不将就的真女人。她们在男权的唐朝社会里，硬是闯出一片属于自己的天空。如果在生命里不折腾，别说在历史中留下名声，她们自己的命运都会被男人摆布。是她们折腾了唐朝，同时也助推了唐朝的向前发展。如果你希望有大的作为，踏上通向成功的捷径，就需要转变思路，转变思路，你会赢得更多。拿出勇气和胆量，放手一搏，创造人生的新境界吧！

章节试读

1、《唐朝女人折腾史》的笔记-第22页

喜欢最后对婉儿的评定与描述她最恨的应该是给她的家族带来灭顶之灾的那个女人，而她内心里却不得不承认，这一辈子最崇拜的就是自己的杀父仇人。正是她的这位仇人成了她的导师、君父和英雄。正是这位仇人导师，教会了她人的一生该如何度过，也让她成了中国历史上最为传奇的女人。从名家之后到阶下女囚，从巾帼宰相到后宫嫔妃，上官婉儿的一生风云变幻，充满了传奇色彩。作为一个女人，她相貌动人，身姿出众；作为一个文人，她文风清雅，细腻脱俗；而作为一个政客，她野心勃勃，不择手段。终其一生，她为自己的欲望所驱使，不曾真正向任何人低头。无论后人评价如何，她都是哪个时代里一位忠于内心、敢于争取的传奇女性。

2、《唐朝女人折腾史》的笔记-第175页

地球并非宇宙的中心，所以这天上，从来都不会掉馅饼。王朝之中，恐怕只有公主这个名号，才是最好混的，她们不用像王公大臣一样，或争名夺利，或者小心翼翼地在阴谋诡计当中保命，不是你死就是我活，是好人就尽心尽力地辅佐皇帝，累个半死，可能到最后还讨不了好；她们不用像后宫里的三千佳丽一般，为了争夺皇帝的宠幸而费尽心机，甚至众叛亲离。公主只需要恃宠而骄，狐假虎威就行了。她其实都不用狐假虎威，别人来说，她才是真正的老虎，没有哪个活的腻了去招惹她们。

以上我们看到作为一个公主得到的好处和美好的地方，但是，事物都存在两面性，作为公主的她们既然享受到了皇室这个身份给她们带来的优质生活，也就必然要为皇家承担相应比例的危险和荣辱，甚至有时候还要献出自己的婚姻，讨好外族，换来江山的安宁——历史上的义成公主，文成公主等俱是如此。

3、《唐朝女人折腾史》的笔记-第47页

杨贵妃虽然最后身背骂名被赐死马嵬坡，然而她却绝对是个人生赢家——从一个寒门孤儿，靠自己的奋斗成为大唐最尊贵的女人。她在命运的冷漠面前从来不会自怨自艾，她在世事无常面前从来都不会软弱畏惧，她在不善的敌意面前从来都是绝不退缩。如果历史真的有好坏之分，我在心底里会把她当作一个坏人，可是这也无法阻止我去欣赏她的成功。她的行事或许会太功利，她的欲望或许会太贪婪，可是她率性真实，绝不甘于平庸。

4、《唐朝女人折腾史》的笔记-第139页

她的温柔里藏着一丝坚持，她从来不会盲目的顺从和肯定，而是对事情有见识，有态度，她的坚持又透着一股圆融，她绝不会一味否定，而是总能平淡处细细道出事物的另一面。

5、《唐朝女人折腾史》的笔记-第71页

写抒情的文采还是不错的。一缕香魂就此消散。站在时代面前，人的生命等同于蝼蚁。是是非非说不清，是悲是喜道不明。然而，在诗坛，诗豪李季兰代表了一个朝代的女性精神，是一名巨匠。她的一生如同一朵蔷薇的盛开，凋落……

6、《唐朝女人折腾史》的笔记-第83页

《唐朝女人折腾史》

她是一只彩蝶--是一只在世間諸多不公，不幸的擠壓下羽化而成的彩蝶，她以她的才情，以這世間給予她的諸多不公，不幸為雙翼，飛向了一個更為廣闊的世界，一個能讓她的靈魂得以安頓的世界。

7、《唐朝女人折腾史》的笔记-第37页

活着我便要受尽世间娇宠，就算死我要也千古留名。都说女人是男人的玩物，如果从女人的角度来看，男人何尝又不是女人的阶梯呢？

8、《唐朝女人折腾史》的笔记-第18页

出生的显赫与成长的贫贱带来的强烈落差在上官婉儿的心里烙下了强烈的不安全感，她只相信自己，相信权力。她对权力近乎疯狂的欲望使她不可能安分地做一个嫔妃，更不可能依附于一个男人的存在，但她清楚地知道，自己是不能效法武则天成为女皇的。她虽出身名门，但早已经沦落为了罪人之后，她的身后没有任何宗亲的支持；虽然多年来她笼络了不少朝臣，但在那个男权时代，没有任何非亲非故的人会支持一个妃嫔称帝。不仅如此，一旦她表现出这样的倾向，她手中的势力立刻会土崩瓦解。于是她只能抑制自己内心强烈的欲望，将目光转向了韦皇后。

9、《唐朝女人折腾史》的笔记-第150页

她流的是皇家的血，淌的是平凡人的泪。在饱受失宠与失贵的那一缕朝代更迭的历史滥殇中，为了挽留遗忘，孤独的历史用七个字记住了她

10、《唐朝女人折腾史》的笔记-第103页

这一斗珍珠，在现代来算，大概是六十公斤，这么多的珍珠，对于一个被冷落已久的人来说，可以算得上是巨额的赏赐。然而，此时的梅妃不管是年龄上还是在心理上，都无意去争什么恩宠了。更何况，就算是当年的梅妃也无意去争宠，再加上她一副傲骨，最后居然拒绝了皇帝的赏赐，命人将这一斗珍珠送了回去。并给玄宗皇帝写了一首《谢赐珍珠》。她在诗中写道：

柳叶双眉久不描，残妆和泪污红绡。
长门尽日无梳洗，何必珍珠慰寂寥！

11、《唐朝女人折腾史》的笔记-第2页

作为一个帝王，她览尽世间胜景，不愧于社稷苍生。然而作为一个女人，她这一辈子唯一不成功的就是当母亲。

12、《唐朝女人折腾史》的笔记-第17页

死里逃生的上官婉儿深知自己无力与武则天抗衡，只得暂时放下那些不切实际的幻想，一心侍奉武则天，事事恭顺奉承。武则天以为这心气颇高的才女已经被自己彻底收服了，于是对她更加信任，开始让她处理百师奏表，甚至让她参与到政务来。上官婉儿的势力更胜从前。一开始，武则天看中的是上官婉儿的文采，命她掌管宫中制造，后来，武则天赞赏她的忠心，视她为心腹。在一步步的谨慎权谋中，上官婉儿的羽翼逐渐丰满，权势之大甚至被称为“巾帼宰相”。

13、《唐朝女人折腾史》的笔记-第2页

《唐朝女人折腾史》

历史不用涂金嵌银，就自然凝重厚实；历史不用精雕细琢，就自栩栩如生。历史因为历史人物而饱满鲜活，历史人物因为历史而弥久流光。能让我们有如此喟叹之感的便是位于陕西梁山上的乾陵凌前的无字碑和陵墓中的武则天。偌大一座陵寝让武则天一人独享，对于陵寝来说，未免闲置过剩造成土地资源浪费；对于武则天女皇而言，未免太孤独了以致倍感凄凉寂寞。生不能同朝共辇，死也要同穴共寝，否则会给历史留下说不清道不明的遗恨。那么这个死后能解武则天寂寞相思之苦的与其一起合葬的人是谁呢？他就是唐太宗的儿子李治，那么他们生前剪不断理还乱，死后也纠缠不清的故事是怎么发生的呢？这个令人惊讶失笑与荡气回肠的故事要从武则天的第一个男人，即她的第二个男人的父亲唐太宗说起。

14、《唐朝女人折腾史》的笔记-第37页

她备受荣宠，而后世对她评价不一，或言其祸国殃民，是妹喜、妲己、褒姒、西施、吕雉一般的人物——“朝廷虽无幽王祸，得不哀痛尘再蒙”，而被人所痛斥——“女色迷人祸更长，千年烽火化温肠”，把她定性为了红颜祸水；或言其爱情的凄美，身处帝王之家，身不由己，最后以身死来报答君王对她的恩情——“张钧兄弟今何在？却是杨妃死报君”，为历代文人所同情——“泉下阿蛮应有语，这回休更怨杨妃”，更有白居易《长恨歌》：“七月七日长生殿，夜半无人私语时，在天愿做比翼鸟，在地愿为连理枝。天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期”，将这一凄美爱情故事诉说到了极致（当然对于白居易的这首诗历来有不同的看法，一说白居易此诗是讽谏诗，是对当时朝政的讽喻，对这种看法我们暂且按下不表，不做过多讨论，若有机会另外行文探讨）。她的一切似乎总披着一层薄薄的纱，让人觉得是如此的神秘，带着这些疑问，我试图走进这位荣宠一世，最后却身死马嵬坡的贵妃，但她依旧轻掩面纱，留给我们的依旧是那些解不开的谜团，只能从她一个个侧影去了解这位神秘的女子——一位被命运选中同时也选择了命运的女子。

15、《唐朝女人折腾史》的笔记-第187页

自太平公主之后，便再也没有女人对皇位发起过进攻，女人的皇帝梦也随着太平公主的离世烟消云散了。

《唐朝女人折腾史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com