

《法国现当代文学》

图书基本信息

书名：《法国现当代文学》

13位ISBN编号：9787303177183

出版时间：2015-7-1

作者：卢思社,孟长勇

页数：383

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《法国现当代文学》

内容概要

本书通过评析现当代文学流派及重要作家作品，理性而清晰地恢复法国现当代文学发展的原貌。通过对象征主义、普鲁斯特意识流、超现实主义、存在主义文学、荒诞派戏剧、新小说等主要文学流派进行梳理，勾勒出法国现当代文学发展的基本轮廓。在总体设计和安排上，力图每一章节、模块各有侧重。如在对流派概述中，突出流派产生的历史根源和理论依据；在对重要作家作品评述中，突出其美学主张，尤其注意作家作品的接受与影响、国内外经典性评论等。这样的设计首先是考虑学习法语、中文、比较文学学生之需，同时又兼顾更多对法国文学感兴趣的读者，希望能为他们提供一个轮廓清晰又重点突出的读本。

《法国现当代文学》

作者简介

《法国现当代文学：从波德莱尔到杜拉斯》作者户思社、孟长勇长期从事法国文学教学与研究，在国内外学习、工作期间，搜集、积累了较为丰富的资料，而在国内培养硕士及与法国联合培养博士生的过程中，深感供学生研读的相关书籍匮乏，于是萌生了编写描述法国现当代文学书籍的想法。希望通过评析现当代文学流派及重要作家作品，理性而清晰地恢复法国现当代文学发展的原貌。通过对象征主义、普鲁斯特意识流、超现实主义、存在主义文学、荒诞派戏剧、新小说等主要文学流派进行梳理，勾勒出法国现当代文学发展的基本轮廓。

书籍目录

第一章 象征主义诗歌

第一节 象征主义概述

第二节 夏尔·波德莱尔

第三节 保尔·魏尔伦

第四节 阿尔图·兰波

第五节 斯丹凡·马拉美

第六节 洛特雷阿蒙

第七节 保尔·瓦莱里

参考文献

第二章 马塞尔·普鲁斯特

第一节 普鲁斯特的生平

第二节 普鲁斯特的美学思想

第三节 作品分析

第四节 接受与影响

第五节 经典评论

参考文献

第三章 超现实主义

第一节 超现实主义概述

第二节 安德烈·布勒东

第三节 菲利普·苏波

第四节 保尔·艾吕亚

第五节 超现实主义其他作家

参考文献

第四章 存在主义文学

第一节 存在主义文学概述

第二节 让-保罗·萨特

第三节 西蒙娜·德·波伏娃

第四节 阿尔贝·加缪

第五节 存在主义文学其他作家

参考文献

第五章 荒诞派戏剧

第一节 荒诞派戏剧概述

第二节 欧仁·尤奈斯库

第三节 萨缪尔·贝克特

第四节 荒诞派戏剧其他作家

参考文献

第六章 新小说

第一节 新小说概述

第二节 阿兰·罗伯-格里耶

第三节 玛格丽特·杜拉斯

第四节 娜塔丽·萨洛特

第五节 米歇尔·布托尔

第六节 克洛德·西蒙

第七节 “新小说”派其他作家

参考文献

后记

《法国现当代文学》

《法国现当代文学》

精彩短评

- 1、内容比较细致，有很多其他同类型中文书不曾涉及到的东西。可是，有些地方有错误，以及对于引用的原文的翻译实在是让人难以理解，翻译气息太浓，句子结构奇怪，不甚贴合中国人的阅读习惯，有点一言难尽
- 2、作为课本来说还是不错的
- 3、太理论，太枯燥了，薄薄的一本，到最后也没有看完

《法国现当代文学》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com