

《渡海三家》

图书基本信息

书名：《渡海三家》

13位ISBN编号：9789866303043

10位ISBN编号：9866303047

出版时间：2010-12-14

出版社：長流美術館股份有限公司

作者：黃君璧,溥心畬,張大千

页数：335

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《渡海三家》

內容概要

「渡海三家 - - 張大千、溥心畬、黃君璧彩墨精華特展」

「渡海三家」指的是自台灣光復以後，原生長、學習、成名在大陸，後終老在台灣黃君璧、溥心畬、張大千（以來台時間先後）三位書畫大家，他們在藝術上的成就舉世公認，對台灣美術發展史亦有重要的影響。

台灣美術史可概分為三個時期，一是清治時期，即1895年中日甲午戰爭以前，台灣繪畫以傳統中原水墨文人畫及民間習俗宗教畫為主，即竹菊梅蘭四君子、花鳥、山水以及仙佛、觀音、關公、達摩、道釋人物等等為主；二是日治時期，即1896年馬關條約：台澎金馬割讓給日本統治以後的五十年間，當時台灣開始有西方的素描、水彩及油畫的傳入，當時日本人主張打破傳統臨撫抄襲的惡習，無論水墨、西畫均以寫生，建立個人風格為主，對台灣藝術思潮衝擊極大；三是國民政府統治時期，即1945年台灣光復以後，尤其是1949年國民政府遷臺後，中原人士大舉來台，其中水墨大師黃君璧、溥心畬，即分別就任臺師大藝術系主任及教授之職，而張大千亦於稍晚從海外回歸寶島，三家皆屬水墨畫頂尖高手，加上官方的重視及支持，台灣藝壇重新灌注深厚的養分，對台灣水墨藝術的發展及影響極為重大。

渡海三家中以溥心畬最為年長，1896年生，遜清王孫，詩書畫三絕，人稱文人畫最後一筆，概因飽學詩書、滿腹經史，能出口成章，下筆成詩，已無人出其右，且畫格高逸，筆精墨妙，意境深遠，清氣逼人，書法更精研歷代各家，自創一體，峻秀高雅，喜作小品冊頁手卷更是精美絕倫，令人愛不釋手。

其次是黃君璧1898年生於廣州。與齊白石、徐悲鴻、傅抱石均任教於中央大學，當時徐悲鴻為系主任，黃君璧將石濤石溪渾厚華滋的筆墨精神發揮到極致之境，故被宋美齡延為教席，並遍遊名山大川，所作雲山瀑布如萬馬奔騰、飛瀑雷鳴，真是氣勢磅礴，煙雲飄渺，獨步古今。故獲教育部頒「藝壇宗師」匾額，真實至名歸也。

而張大千乃三家中最年幼的一位，1899年生於四川，但因長年旅居海外，在巴西建「八德園」、美國「環壁庵」及「可以居」、晚年在台北外雙溪構築「摩耶精舍」，並在世界各地舉行畫展，故國際知名度最高。張大千傳統筆墨造詣極高，四僧、老蓮、清藤、白楊、仇英、唐伯虎固不在話下，若與李公麟、馬遠、夏珪、范寬、郭熙相較，張大千亦不遑多讓。中年更遠赴敦煌石窟，面壁三年，遍臨隋唐壁畫，吸取各家之長，難怪徐悲鴻曾文讚嘆「五百年一大千」誠非溢美之詞也。尤其在1960年巴黎開展，與畢加索切磋談藝後，更創出驚天動地的潑墨潑彩大寫意山水、荷花，奠定了他藝術大師的地位和成就。

張大千、黃君璧、溥心畬三大家在大陸早已享盛譽。渡海來台後，對台灣藝術的昇華與貢獻有目共睹，舉世同欽。本展匯集三大師作品計一百五十餘件，其中不乏精品，故將其編輯成冊以流傳久遠。

作者簡介

黃君璧

(1898 - 1991)，1898年(光緒24年)11月12日出生於廣東省廣州市。本名韞之，字允宣，號君璧。黃君璧自二十四歲以後畫畫的署名落款，慣題「君璧」，故世人皆以「黃君璧」稱之。

黃君璧自幼念私塾起，便喜歡塗抹丹青，十六歲時(1914年)考上廣東公學美術科，在學期間學習了西式的素描和水彩，後才改為專攻國畫，二十一歲時即有機會與廣州的許多大收藏家交遊，而得以親炙藝術品之真跡，亦經常親近臨摹。黃君璧私下回憶時說，他於此時期遍歷宋、元、明、清各代名家古畫，用功臨摹不下三百張。這段少年時的經歷奠定了他敏銳的眼力和深厚的筆墨功夫。其中，「二石」尤其影響到黃君璧中晚年的創作，例如他學習石谿的乾筆皴法，使畫面景物茂密，其山水之肌理呈現蒼勁圓潤之勢；他從石濤學習到用墨韻淋漓，設色簡單素樸，渾厚華滋。黃君璧在五十歲來台之前，多循傳統構圖，創作細緻的工筆花鳥、人物、山水；50年代中晚期以後他移居台灣，多做山水畫，大小尺幅均有，用筆越見粗厚紮實，畫面留白的比例越益減少。抗戰期間，黃君璧與好友張大千等人更造訪中國西南地區的高山峻嶺，為其創作帶來意想不到的收穫。他善用中鋒和側鋒描畫山水，常施以濃墨；有時又以輕快的點筆營造林木蓊鬱的氣氛。

從抗戰到1949年，黃君璧皆任教於中央大學美術系，系主任為徐悲鴻先生。1949年政局變動，中央大學派黃君璧赴台籌辦遷校事宜，此時台灣省立師範學院(今台灣師範大學)成立藝術系，校長劉真將黃君璧聘任為首位系主任，自此他貢獻二十餘年的時光於美術教育，為台灣美術史樹立新的里程碑。他並且曾收蔣宋美齡為徒，授其國畫。

黃君璧晚年喜描繪一瀉千丈的自然瀑布景觀，黃君璧相當重視寫生素描等基本功，也親身接觸世界各名山大川。藉由墨色的渲染或簡筆拖移，創造雲海的流動與瀑布的磅礴。南非開普頓博物館於1969年春邀請黃君璧到該館訪問，並舉行畫展。他藉此遊歷了當地著名的維多利亞瀑布、隨後又轉赴巴西探望老友張大千，還特別租飛機自高空俯瞰雄偉的衣瓜索瀑布。1984年春，已屆87歲的黃君璧至美國大峽谷旅遊，見瀑布之磅礴氣勢，即取出隨身紙筆站在懸崖側邊速寫，吸引許多路過民眾的注目。他在觀賞過世界三大知名瀑布景觀後，開啟了他對山水畫的省思：傳統的瀑布畫法，只呈現山壁瀑布水口，僅流出涓滴，因而他創出了著名的「黃君璧雲瀑」，將焦點上移到懸崖上，始能表現出滾滾洶湧的水勢，大氣磅礴，如萬馬奔騰、瀑聲震天此乃黃君璧晚年的招牌風格。

1991年9月28日，台北歷史博物館為黃君璧舉辦回顧展，當時黃君璧已是身體孱弱乏力，一個月後，10月29日便病逝於台北三軍總醫院。

溥心畬

(1896 - 1963)，北京人，滿族，於1896年(光緒22年)農曆七月二十五日誕生於北京恭王府，賜名「儒」。溥心畬為清朝道光皇帝第六子親王的次孫。溥心畬自幼接受嚴格的教育，求學於青島德國威廉帝國研究院，1914年考入德國柏林大學，遠赴歐洲留學，獲得天文學、生物學博士兩學位。1922年溥心畬回到中國，謝絕應酬，潛心研究詩、書、畫，自號西山逸士。溥心畬新舊式知識皆有所長，見識深廣，影響了他一生的作風，他除了和藝壇人士來往，亦酬唱叢林高僧，一生從不主動介入凡塵俗事，性格清高純淨。

風雲變動的1949年，溥心畬以國民大會代表的身分搭機來台，旋即獲聘任教於台灣省立師範學院藝術系。溥心畬在台期間，只在師院教授國畫，因為這是他喜愛的工作，其餘公職全部辭去(僅保留在大陸期間當選的國民大會滿洲代表)，在家「寒玉堂」授徒，從事學術寫作，著有《寒玉堂論畫》；他講究師道，嚴格要求學生在入門時須行三跪九叩首之大禮，必精研經書、詩文、書法。他一生幾乎用所有的學養在鑽研畫畫寫字，山水、花鳥、人物無所不精，描繪小景物時筆墨游韌精準，線條猶如鋼絲一般精細乾淨，他的楷書則雄渾剛正，他尤以行書之灑脫暢快最負盛名，真如行雲流水，乃近現代書畫家幾乎無人能及之化境。他的畫面經營不脫傳統，然而不論何種尺幅之作品，不論大寫意或細工筆，溥心畬畫來好似不費吹灰之力，整個畫面渾然天成。他的藝術觀是，繪畫應寫實，但他認為寫實造型不僅要觀察自然，更要用心深入理解，他所主張的寫「實」，並不是追求表面的神似，其背後是蘊含某種哲學態度的。細究溥心畬作品，我們可以發現他筆墨使用不多，卻竟能完整捕捉其描繪對象的神態，這不但是因為他運筆技法了得，更是因為他經常深入思考景物的外在形象及其內含的意義。溥心畬認為書畫同源，主張以書法的根底作為繪畫的基石，他本身從未師事任何人學習書畫，甚至直到三十歲才在恭王府直接以大內收藏的名畫真跡為師，將宋代的范寬、郭熙、李唐、朱銳、李迪、馬

遠、夏圭、馬麟，元代的王蒙，明代浙派吳偉、王誥、文徵明、唐寅等藝術家之風格冶於一爐，加之其本身的文學素養，修練成自我的藝術風貌。他筆下的禽鳥、家畜、羽毛、蟲草、蜂蝶、梅蘭、竹木、蔬果表現得濃而不艷，淡而不薄，筆墨典麗，一片神韻充滿靈氣。他人物形象以古代造型為主，以流暢簡潔的線條勾勒，將書法的功能發揮到了極致，將筆下人賦予生命活力；溥心畬雖成長於深宮，但對社會大眾觀察入微，筆下常呈現各行各業的生活百態，將人物的各種表情刻畫得相當深刻生動。他的山水畫則是花鳥、人物兩大巨流之外又一顛峰。他的筆下都是峯巒綿綿，草木華滋，皆以遒勁的筆勢描繪四季山水，帶有北宗畫派的韻味。

溥心畬1963年病逝於台北，享年六十八歲。

張大千

（1899 - 1983）張大千，1899年5月10日（光緒25年4月初一）生於四川省內江縣，在家中排行第八。張大千之母、姐、兄、弟皆精於繪畫，遂於1917年與兄長負笈日本京都，學習繪畫及織染技藝。1919年返回中國，拜於曾農髯、李梅庵門下而啟蒙其詩文書畫之學習。張大千自幼在此環境生長，加之其人天賦異稟，幾乎精擅所有中國文人的嗜好與專長，亦即，只要古人擅長者，張大千也就能展示我亦能為，甚至超越、游刃有餘，玩弄起各種嗜好皆隨心所欲而不逾矩，如入無人之境。

張大千於1949年移居香港，後又移居阿根廷，1953年又自阿根廷移居巴西聖保羅。在巴西他那兩百畝之廣的八德園居住時，是張大千的創作轉型期。愛熱鬧的他，此時身邊沒有老友相邀為伴，沒有中國城市中的鬧熱人聲，卻是他要獨自專注於建築工事與草木種植，力圖將八德園經營成中國園林，張大千因而減少作畫，將時間用於思考人生的轉變。他曾受邀至法國羅浮宮舉行展覽；1956年，他與畢加索切磋同談，互相贈送畫作。張大千此時期的作品多是以粗筆大筆皴擦山石，在巨大的畫幅上僅用潑墨、潑彩製造出同色系之漸層色，又多用丈二、丈六的生宣畫墨荷，氣勢宏偉隨意，在繪畫技術與風格上開創了前人所未有。這一段西方的經歷啟動他對水墨藝術形式的思考——如何將西方抽象主義的理念應用到中國傳統水墨畫上——這段思考影響其創作至鉅，於是他開始實驗如何將重彩的石青、石綠如水墨般地渲染開來。他著手將中西畫法及理論融會貫通，經過一段長時間不斷試驗，某天終於獲得大成功，此為首次問世的「大千潑彩」，張大千的作品亦從此開始蜚聲國際。

1977至78年間，張大千自美國返台定居，於外雙溪建築摩耶精舍，再度自行設計出錯落雅致的亭台樓閣、山水庭院，前後共居六年，直到1983年4月2日於台北榮民總醫院病逝。此晚期之張大千，創有許多精彩豐富的作品，在台期間身邊友人極多，參加聚會活動頻繁，常受簇擁，為台灣藝壇盛事，也因此帶動台灣藝壇的活躍性。交遊廣闊的他，總將隨手所繪的花鳥、山水、蔬果作品贈予友人，主要作品為尺幅龐大的潑墨、潑彩、墨荷，雄渾而灑脫，不工於細部經營，全有賴水墨比例的調和與力道控制之合宜性，方能將整個畫面渲染得相當成熟亮麗。

張大千由傳統出發模仿古人之作，但從不拘泥，後更以王者之尊傲視當代藝壇。他在其藝術風格的思索上一直展現無所畏懼的實驗精神，在生活態度上更展現其敦厚的俠義人品。他與時俱進，並不斷開創水墨新風格，創有大量的重要作品，使他成為現代華人藝術界意義最重大的畫家之一。

《渡海三家》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com