

《月光落在左手上: 余秀華詩選》

图书基本信息

书名：《月光落在左手上: 余秀華詩選》

13位ISBN编号：9789863870064

出版时间：2015-3-27

作者：余秀華

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《月光落在左手上: 余秀華詩選》

內容概要

什麼是詩歌？怎麼寫詩？余秀華說：「我從來不想詩歌應該寫什麼，怎麼寫。當我為個人的生活著急的時候，我不會關心國家，關心人類。當我某個時候寫到這些內容的時候，那一定是它們觸動了，溫暖了我，或者讓我真正傷心了，擔心了。」

一直深信，一個人在天地間，與一些事情產生密切的聯繫，再產生深沉的愛，以至到無法割捨，這就是一種宿命。比如我，在詩歌裡愛著，痛著，追逐著，喜悅著，也有許多許多失落——詩歌把我生命所有的情緒都聯繫起來了，再沒有任何一件事情讓我如此付出，堅持，感恩，期待，所以我感謝詩歌能來到我的生命，呈現我，也隱匿我。

余秀華大多數的詩歌裡，無論愛情還是物質生活都處於貧乏狀態的現實的直面與近乎殘酷的搏鬥，我養的狗，叫小巫 是典型例子。在這直面與搏鬥之中，不時有明媚的陽光一閃而過，有生命力旺盛的野花瘋長，我們和詩人一起驚訝並讚歎，不代表我們就自欺地否認苦難的存在。

從她一次次與她的困境的交涉斟酌及拉扯糾纏中，她漸漸找到了一個自在的位置去嘗試理解命運。在她的敞開中，我們能窺見在相對極端狀態下，命運所流露的兩極：肉體的束縛與精神的放浪。

殘疾帶給她的不應該是同情的加分，而是作為一個詩人對存在更深刻的體驗，這轉化成了她天賦的一部分。

余秀華的詩裡充滿斬釘截鐵的判斷式抒情，看得出其反抗的迫切性、證明自己的迫切性，有時不惜犧牲語言的繁復多姿，卻獲得直爽淋漓的魅力。

《月光落在左手上: 余秀華詩選》

作者簡介

余秀華

一九七六年生，湖北鐘祥市石牌鎮橫店村村民，因出生時倒產、缺氧造成腦癱，因此行動不便，高中畢業後賦閒在家。一九九八年開始寫詩，《詩刊》編輯劉年在她的博客上發現她的詩，驚豔她的詩中深刻的生命體驗，於二〇一四年第九期刊發了她的詩，之後《詩刊》微信號又從中選發了幾首。農民，殘疾人，詩人，三種身分引爆了大眾對她的熱議，然而她卻對自己的出名感到意外，在博客中說自己的身分順序是女人、農民、詩人。「我希望我寫出的詩歌只是余秀華的，而不是腦癱者余秀華，或者農民余秀華的。」

書籍目錄

代序 自在者無敵：一種弱詩歌的強大/廖偉棠

輯一

穿過大半個中國去睡你

我養的狗，叫小巫

與一面鏡子遇見了

蠕動

給油菜地灌水

關係

子夜的村莊

不要讚美我

打開

荒漠

一隻烏鴉正從身體裡飛出

橫店村的下午

燭光

二 一四

漏底之船

站在屋頂上的女人

月色裡的花椒樹

輯二

一潭水

晚安，橫店

蛤蟆

源

聽一首情歌

風吹虛村

唯獨我，不是

在田野上打柴火

日記：我僅僅存在於此

苟活

五月之末

浮塵

夜晚

月光

渴望一場大雪

每個春天，我都會唱歌

人到中年

在黃昏

經過墓園

五月．小麥

我想要的愛情

夜色落下八秒鐘

引誘

五月

出口

夢見雪

下午

輯三

我以疼痛取悅這個人世

在村子的馬路上散步

岔路鎮

在風裡

雪

一朵野百合只信任它的倒影打開的部分

我知道結果是這樣的

一隻水蜘蛛游過池塘

在湖邊散步的女人

一隻烏鴉在田野上

平原上

那麼多水，匯集

清明祭祖

在橫店村的深夜裡

你我在紙上

風從草原來

梔子花開

無題

麥子黃了

五月，請讓我藍透

青青階上草

白月光

樓蘭

神賜的一天

秋

請原諒，我還在寫詩

九月，月正高

黃昏裡

深夜的兩種聲音

闊葉林

床

感謝

生活的細節在遠方回光照我

初冬的傍晚

迎著北風一直走

葵花小站

輯四

婚姻

冬天裡的我的村莊

背景

讚美詩

今夜，我特別想你

每一個時辰都是孤獨的

我想遲一點再寫到它……

而夜晚

在秋天

《月光落在左手上: 余秀華詩選》

深秋
再見，二 一四
一直走
懸石
張春蘭
低矮
給寶兒的一封信
一隻飛機飛過
下雪了
你只需活著
春雪
黎明
掩埋
戰慄
去涼州買一袋鹽
那個在鐵軌上行走的女人
青草的聲音
我們很久不見了
美好之事
晴天
月光這麼白
「我們總是在不同的時間裡遇見」
徒有愛
在棉花地裡
一朵菊花開過來
致
天黑了，雨還在下
山民
呼倫貝爾
風吹
蕩漾
蔚藍
輯五
差一點
信任
三天
逝去的
親愛的陰道炎
讓人世再狹窄一些

精彩短评

- 1、《我以疼痛取悦这个人世》
 - 2、我现在依旧是一个浮躁的人。
 - 3、除了几句，除了几首，都很平庸。
 - 4、痛
 - 5、“在她的敞开中，我们能窥见在相对极端状态下，命运所流露的两极：肉体的束缚与精神的放浪。”
 - 6、火得太快！国内诗歌太少发声，看她的诗多少还有些“悸动”！有几首我还挺喜欢的。另外推荐去看她参加的《锵锵三人行》。
 - 7、写的都是孤独 无奈和对所处周遭的极力抽离，更多像是个人流水日记，有很多让人为之一动的亮点，但仍需要打磨
 - 8、血淋淋，剖析。
 - 9、初读《我爱你》，深受感动。
 - 10、一个热爱生活的女人的浪漫
 - 11、生活
 - 12、喜欢得不得了。
 - 13、这装帧纸张字体排版真的太美了，第一眼看到就买了下来。内地已经没有那么认真做书的出版社了吧。诗一般，有几首好。
 - 14、洛凡的封面装帧和排版相映了“月光落在左手上”的温绵细腻，情切意长。
 - 15、大多数人知道她是因为那句露骨的诗吧 但其实她很多诗都很美 可以写到人心里去的
 - 16、有天真有动容
 - 17、前面的一些诗还不错，后面很多纯粹就是痛病呻吟，琐碎杂乱，毫无美感，读之乏味。
 - 18、余秀华是个了不起的诗人。她身上充盈着中国文人的悲悯情怀，在万般磨砺之后仍对天地人间怀有真挚的赞美，实在不容易。
 - 19、野生长的诗
 - 20、三星半
 - 21、书评
 - 22、我喜欢她的诗。
 - 23、或许我不喜欢拖沓泛滥情感的诗歌，不喜欢
 - 24、余老师去年在锵锵三人行表现，洞若观火。
 - 25、才华与身体是否健康无关。痛苦的人往往有更敏感细腻的感受。
 - 26、秀华主要是想象力可以，而且心很静，毕竟平日都是独自坐在田边思考写诗，没有太多生活经历，但是每一丝情感都挖掘的很深，切合静下心来读读，不过我还是更喜欢带有哲思的
 - 27、还不错
 - 28、疼痛，美好，怜悯，羡慕，这些感情掺杂了我阅读的整个过程
 - 29、“生命的豁口：很久不至的潮汐一落千丈
许多夜晚，我是这样过来的
我怀疑我的爱，每一次都让人粉身碎骨
我怀疑我先天的缺陷：这摧毁的本性。
- 无论如何，我依旧无法和他对称
我相信他和别人的都是爱情
唯独我，不是”
- 30、她的诗能把人封印在原地，静默无言，百口莫辩
 - 31、你给我的不企及夜晚，却接近月色。

精彩书评

1、认识余秀华其人，是源于其惊涛骇浪般的经历以及那首著名得惊风雨泣鬼神的《穿过大半个中国去睡你》。继而有了阅读余秀华诗集的契机。然而忘了是谁说过，诗歌于人其实就是一千首里有那么一首惊鸿一瞥的作品，尽管如此也依然期待着新的感人诗句。姑且把喜欢的残句抄在此处。风把她的裙子吹得很高，像一朵年华随时倾塌《向天空挥手的人》真的我已经忘记了人生的摇曳之态《烛光》只是她穿过灯火辉煌街道身体里的凉仿佛恰到好处《蛤蟆》每次都是这样，她被她的男人打得遍体鳞伤她就躲进树洞，画一幅画《平原上》做不做诗人我都得吃饭，睡觉被欺负就会叫我不得不相信：哪怕做一个泼妇也比那些虚伪的人强《请原谅，我还在写诗》我的深夜里只有两种声音冤鬼的嘶吼余秀华的悲鸣我爱着的只有两个男人一个已经离去一个不曾到来我的清晨有两段光明一段照我书写一段照我洗浴《深夜的两种声音》以及最真实的声音来自余秀华本人的后序，我相信她说的话：于我而言，只有在写诗歌的时候，我才是完整的，安静的，快乐的。其实我一直不是一个安静的人，我不甘心这样的命运，我也做不到逆来顺受，但是我所有的抗争都落空，我会泼妇骂街，当然我本身就是一个农妇，我没有理由完全脱离她的劣根性。但是我根本不会想到诗歌是一种武器，即使是，我也不会用，因为太爱，因为舍不得。即使我被这个社会污染得没有一处干净的地方，而回到诗歌，我又干净起来。诗歌一直在清洁我，悲悯我。

2、冬日裂着冻疮的胖手在地里刨，夏天顶着辣眼的光翻挑着麦浪，若不是靠它生养，谁肯多一眼照料。在外面觅食的娃娃说它是生养的爹娘，这话也就是听听，生了儿的身也生不了儿的心。走出去的乡音，就是另一番模样。存窖里的红薯要拉到集市上卖了钱，好过年，不懂事的娃娃摸黑睡在架子车上就到了灯火热闹的地方，为了占一个好位置，一个比一个来的早，卖红薯的也得四下转转，商量个统一的行情。10块钱2斤说定了，天开始满满亮，有人有了进账，也有抄着手蹲着打盹的，清晨格外长，有人按捺不住10块钱3斤买了，初生的牛犊着急了，喊了一嗓子10块钱4斤，吓得边上乱了手脚，直骂娘。路边雪堆里点点的炮灰，是三五孩童没有分寸的玩闹，教养不过是鞭子抽的响还是不响，抽出了下一个搓麻将的好手，抽出了庄稼的奴隶，抽出看样学样越学越不像。打野兔的网撤了，纺布的机子蹲在了城里的食堂，农人越来越迷茫，只是惊喜收割机的能量，却不知瘫痪的机器到底该吃什么药。固执是否是固执的人的性格，还是村野间飘荡的体面与无知的空洞。

庙一座座，坟一桩桩，头发和指甲都是老人嘴里讳莫如深的加持物。晚归的人儿，要在门口跨火堆，给路过的送点钱花。鬼鬼子，狗娃子，都是爱越深越贱叫，巧姐也是多亏了刘姥姥。门对门，背靠背，东长西短跟随庄稼，长了收，收了种，没有尽头，抱着娃娃的90后新力量坐在大马石上也晒起了太阳。

1、《月光落在左手上: 余秀華詩選》的笔记-第51页

不要赞美我，在春天，在我少年和年富力强的时候纵使美不能诱惑我，还是希望你放在心底如果爱，就看着我，一刻不停地看着我我首先袒露了眼角的皱纹当然还有一块核桃般的心在春天过后的一棵树上你多跳几次就够着了其实我想说的是，黄昏里，我们一起去微风的田野看蒲公英才黄起来的样子和那些草，用云朵涂过是很提的样子那时候，我不用回头，总相信你一直在我身后我需要你以这样的姿势歌颂和我在一起的日子不说我聪明，多情或善良偶尔说一句：你这个傻女人啊End这篇描写爱情的诗，是我最喜欢的爱情的模样。我是最没有资格谈论爱情的。因为，在寻找或是遇见的路上，已剥皮见骨，丑陋不堪。所以只要这么简简单单看看爱情美好的文字，就很幸福了

《月光落在左手上: 余秀華詩選》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com