

《邮差总敲两次门》

图书基本信息

书名：《邮差总敲两次门》

13位ISBN编号：9787531321439

10位ISBN编号：7531321432

出版时间：1999.9.1

出版社：春风文艺出版社

作者：詹姆斯·凯恩

页数：277

译者：曹精华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《邮差总敲两次门》

内容概要

作者：禾田 2005-04-02 13:46:10

邮差总敲两次门

在命运之神冥冥的操控下，人性的把握是一个有多大限度的挣扎。当命运之神出奇地宽容，人的本性又是如何地将之躏踏。网无所不网，也许你并不想去了解，其实了解了对你并没有多大的好处、其实了不了解对你的生活并没有太大的影响。如果你还有兴趣想听一听的话，我来跟你讲一讲这样的一本小说，作者是美国的小说硬派大师：詹姆斯·凯恩（1892-1977），小说《邮差总敲两次门》是他的成名作，作家也因此被称为黑色浪漫小说的艺术巨匠。

《邮差总敲两次门》(The postman always rings twice) 讲述了一个年轻流浪汉弗兰克为得到美丽的老板娘科拉，而老板娘科拉又想摆脱她的墨西哥丈夫，于是两人共同谋划了一起交通事故杀死老板。老板被杀死了，两人也因此被捕。在庭审阶段，所有的爱与承诺都变得软弱无力，深涵心理的检察官与律师牢牢地控制着审判的局面，而局面又最终被以金钱利益为中心的保险公司所牢牢控制，于是，两人奇迹般地死里逃生，开始了向往的自由生活。但是，真正的二人世界并未使预想中的爱情更加地伟大，一次律师的敲诈被他们共同击退，一次婚外情却让他们彻底地绝裂。在现实种种的压力下，爱显得脆弱。最后时刻，女方由于怀孕而给了爱情最后一次机会，两人一起来到海里游泳，这既是一次复合的机会，也提供了“深海溺水”这样一个死亡的借口，以让伪善背后的邪恶从容地出现。最终，是大海与孩子的感召，两人重新走向一起。心绪随情节起伏，紧绷的弦终于为爱舒了一口气，可这时，命运再次弄人，在送夫人往医院生产途中，发生了意外车祸，女人死了。命运的邮差敲响了第二次门，男人因此被无辜地认定为故意杀人罪而判以极刑。这里爱与人性的刻画也让人感到震撼。爱情的突然与热烈；在生存危机中爱情的孤告无力，爱恨交加，由爱转恨。

读到这里，天网恢恢的感觉反而不是对于公正的法律而言，深切感到命数的轮回与现实的儿戏。小说的魅力在于此，虚构的情节，让邪恶溜走，将美丽抹杀。想他死的时候他不死，想他活的时候却又将其送离了人间。人间的真相本非我等所能参透，从不同的角度探求得出不同的观感。有些是点与面的不同，有些只能留待时间去慢慢地考证。在相对时空的印证下，人世间存留多少真正的繁华与永恒。邮差总敲两次门，我们可以去追求片面的欢乐，却更要叩问自我与人性的真实，如周国平语：“未经参省的人生不是真正的人生”。

回到本话题，小说写到这里，除了描述主人公命运的悲哀，更加痛斥的，是在资本现实社会下，所谓法律执行者们的奴性。他们所关心的，是他们的名利地位，即使真相对他们来说是一清二楚，即使法律对他们而言也是了如指掌，但那是工具而已，法律的公平与公正，是有代价的。

天网恢恢，不单指法律，更多的是指心灵的阴影，这，才是最终取人于无形。没有那次车祸，同样会有第二次的敲门。

《邮差总敲两次门》

作者简介

一个无道德的年轻流浪汉。一个美丽却闷闷不乐的女人，为嫌弃自己的丈夫而闷闷不乐。一个只有一种极端的解决办法的难题，然而，这办法只会带来更多的难题。无人能够解决。《邮差总敲两次门》首次发表于1934年，曾因被认为过分渲染暴力与色情而在波士顿受到指控，该书已成为黑色浪漫小说中的巅峰之作。

《邮差总敲两次门》

精彩短评

- 1、出来混早晚要还的。。为何有些男女总打着激情的幌子，把自己渲染成爱情中的傻子
- 2、感觉后半部分一下子快进了
- 3、喜欢恶作剧的命运，似乎是黑色幽默里常用到的元素——说得好听叫“无心插柳柳成荫”，然而施行起来发生的通常是“有心栽花花不开”的那一部分。被猫咪救了一命，死里逃生的希腊佬，转头就把业已逃逸的谋杀共犯请回身边，兴高采烈地二次被害。而犯人落网的故事，也是一出“天道好轮回”的讽刺好戏。Karma, such a bitch.
- 4、不太爱看这种冷叙述的书，不爱动脑筋.....
- 5、阴差阳错，天网恢恢疏而不漏。
- 6、2015.05.21 黑色浪漫小说。
- 7、主题今天看来有些俗，不知创作当年是什么情况
- 8、好莱坞悬疑剧本的典范
- 9、天网恢恢，疏而不漏
- 10、一个失意男人在公路上闲逛，遇到一个已婚荡妇，两人搞到一起了，并谋杀其丈夫，本以为从此就能红尘作伴活得潇潇洒洒，结果都死了，奸夫淫妇的宿命
- 11、归类到推理似乎不太恰当，应该属于罪案类吧。语言和情节时不时会展露出现实的荒谬，当你想怎样的时候生活偏偏把你推向另一侧。而男人和女人的心理也都赤裸裸地呈现。女人说，我们曾经在高山之巅，却互相出卖，搞砸了一切；男人说现在那高山压我们于之下，无法反抗。很有趣的探索。
- 12、2010年读的，出来混，迟到要还。
- 13、网易分类：国外童话。邮差总敲两次门-詹姆斯凯恩
- 14、做坏事是。。。不好的，会毁掉一切，一旦开始就如同历史的车轮滚滚向前什么的，停不下来啦。。。以及，该来的总会来，一旦起了的心总无法按捺，邮差总是咚咚咚咚咚咚的把信送到，即使要敲好几次门，再不济还能从门底下把命运之信送来呢嘛！律协培训时读
- 15、有机会一定读英文原版
- 16、一个下午就读完了。不知道为什么书名是邮差总敲两次门。到是三个保险公司一起开会决定一个刑事犯无罪的那里挺震撼的，原来可以这么犯罪.....法律还真是有漏洞啊。
- 17、一直以为是个邮差的故事...
- 18、硬派... 黑色浪漫小说... 以前没有读过的确是适合改编成电影的作品 脑补了昆汀导演的效果
- 19、有口难辨和模糊不明的潜意识，人生果然如此吧。
- 20、摄人心魄的叙事
- 21、直到看了内容简介才了解题目的含义。张力还是蛮足的。
- 22、近期看了好多就是纯粹说啊说啊说啊的东西，这个写得好棒
- 23、看不太懂文化，只是把故事情节看完了。
- 24、是不是翻译得不行
- 25、从西门庆的角度，哈哈
- 26、机关算尽总躲不过天意，这本书名气挺大，典型美国小说风格，不过我倒不太喜欢这种絮絮叨叨的风格。
- 27、命运看起给了两次机会，终究还是安排了无情的结局
- 28、叙述简洁、笔触冷峻，很好地刻画了人性。
- 29、最后结局很感人 爱情总是灿烂如烟火 不可理喻
- 30、结局还是挺让人意外的。两个人闹翻后吵架的情景写得非常好。就有一个地方不太明白，他打台球为什么输了？整个作品散发着冷酷的感觉，那种语气或者人物散发的气息。这样的笔触也能写出激烈的感情，还是很特别的。
- 31、他确实写得有趣，但想想就这么回事。
- 32、对白型式的小小说，有时候分不太清谁对谁说，但是构思确实巧妙。值得一读！
- 33、我没有想到会是这样结尾
- 34、开头挺冗长的，读的比较辛苦(不知道原著语言怎么样~)，后面比较顺畅，结尾比较离奇。。承诺和人心，都容易变质呐。

《邮差总敲两次门》

- 35、前几天把这本书列入阅读书籍。刚看完电子版。书中的一些场景叙述，人的行为和心理描写到位。男女主是一见钟情，二见倾心，三见要取他人性命。很快就爱情至上的男女主角为在一起，两人两次周折密谋杀害女主的丈夫成功。被捕后的猜忌怀疑。两个律师的斗争。被威胁和出轨的现实。压力一直在，而当初义无反顾的爱情也一再变质，人性不断变幻和动摇，最后的结局，有孕事故的女主，被执死刑的男主。书中最后一句：如果你已经读到了这里，就为我和科拉祈个祷吧，祈祷我们无论到了什么地方都会永远厮守在一起。这圆了书的轴线。于全书也是一个结局。
- 36、不做死就不会死
- 37、勉强读完，不太习惯这种风格的小说。
- 38、故事还可以 写法很一般
- 39、剑走偏锋，匠心独具。
- 40、什么鬼，跟邮差什么关系
- 41、一切都是命
- 42、以前看过的，最近刚看了消失的爱人这部电影怎么突然想起了这本？
- 43、畅快淋漓
- 44、真·简单的谋杀艺术，对话/心理/细节描写32个赞！我最喜欢看一对恋人互相跳内啦——还有什么比一个永远无法澄清的误会更适合作为一段爱情的结局
- 45、这书不错，简短，不啰嗦
- 46、整个故事里.....邮差在哪里.....
- 47、每个人都被欲望的诱惑都有两次选择的机会~
- 48、这种爱就像是一个大大的飞机引擎，它带你穿过天空来到山顶上，可如果你把这种爱放进福特车里面时，它便被震得粉碎。爱一旦与恐惧结合，便会成为恨。你以为自己站在高山之巅，其实不是那么一回事，相反，你身背一座高山。
- 49、剧本一样的小说。几乎都是对话。
- 50、不知是否是翻译的原因，语言格外干涩

1、我不能停止流浪。因为对我来说，真正的生活总是在别处。“这里”是没有生活的，“这里”只意味着无聊与贫乏。我是一个毫无道德的恶棍流浪汉，如果你就我和科拉杀了她丈夫这一点来说，我的确是的。科拉是一个不甘心平庸、渴望成就与真正爱情的女人。我倒想问问自己，我到底给了她什么？是激情（这或许是有的，但只限于性爱）、成就感还是真正的爱情？我是爱她的，正如她也爱我一样。这都是毫无疑问的。可他妈的又能意味着什么？可他妈的什么都不能确定。我和科拉是一见钟情，虽然我并不知晓什么是他妈的一见钟情。可我们的确是。科拉立刻就背叛了她的丈夫。随后我们就开始策划谋杀她的丈夫。哦，一个可怜的人。我敢说甚至是喜欢他的。他并不那么令人生厌，虽然他令科拉十分讨厌。我们二度实践，这可怜的人儿就为我们牺牲了。一个无辜的被牺牲者。我想我和科拉要明目张胆地互相得到，他就不能存在。这是毫无办法的事。我们在想什么？性是重要的，我他妈的得承认。我需要她，我不能没有她。正如她需要我，她不能没有我。我们在做什么？我们是为爱么？我不知道。我只知道我们互相得到与满足，这已足够了。自由为了爱情而甘愿被奴役么？可我说过我不能停止流浪。科拉说的没错。我不能放弃流浪就像我不能失去她一样。科拉知道这一点么？我多么希望她知道。可她死了，她死了。在死之前她会以为是我故意谋杀了她——为了那个女人。我唯一害怕的就是这一点。我不能向她证明不是我要杀死她的，那只是车祸；我太急切了，我得尽可能快地把她送到医院，我得快，我顾不了那么多了——可是出了车祸。天哪！这是对我的惩罚么？我渴望着立刻就去死。死了就能和科拉继续在一起了，我但愿能这样。可我怎么面对她呢？她以为是我谋杀了她。一切看起来正象是那样。我知道我被判死刑。这是确定无疑的。我并没有什么想法。我的流浪生活结束了。我是为了科拉。科拉想要有些成就。我们甚至很快就会有更大的成就了。饭馆的生意越来越好，越做越大。我说过科拉不甘心平庸，她的确是。她与我一起杀死她的丈夫，不就是为的这个么？可我到底给了她什么？她死前甚至以为是我谋杀了她，因为一切看起来的确就是那么回事，不管是对她还是对别人来说。我是爱她的。我需要她。律师帮我打赢了官司，那全是为他个人的恩怨得失。他的助手后来讹诈我，这是可以想到的。我丝毫都不吃惊。我和科拉挫败了他的阴谋。我们的前途看起来已是那么地好了。可是我不能停止流浪，我说过。于是我和那个女人一起去游逛了一些时日。后来科拉知道了。是那个女人的小豹子和便笺告诉她的。我终于即将向她证明我只爱她一人时，那场车祸发生了。这一切都象是安排好的。该死！她为什么在游泳时会肚子痛？我开车时为什么不再小心点？这是不可能的。我知道，这一切是注定的，我相信。我无疑是个高智商的男人，科拉无疑是个坚定的女人。我们合作谋杀了她的丈夫。这在我们看来天衣无缝甚至也差不多就是天衣无缝的谋杀其实漏洞是很多的。检察官轻而易举地指出这场车祸是场谋杀就证明了我们这次“完美”的计划是失败的。我被吓坏了，我在极度恐惧中签下了对科拉的指控书。也正因此科拉失去理智供出了一切，这正是后来律师的助手借以威胁、敲诈我和科拉的凭证。律师帮了我。我们被判无罪。可一切诱因已经种下了。我知道。现在还有什么可说的呢？科拉死了。我也即将服刑。道德不总意味着令人生厌，自由并不必然代表真理与正义。我想念科拉。我爱她。现在，没有现在了。我死了。2001.5.30

2、这个故事据说是根据真实的故事改编的，故事并不长，却有着接连几次的曲折。很有意思。凯恩描写的每一次谋杀都有一种让人身临其境的感觉，仿佛自己就站在男女主角的身边，在他们看不到的角落里默默地关注着事情的进展。很多时候都有一种上帝的感觉，对于他们的选择无能为力，却又觉得他们的命运早已被自己看穿。看完全书，颇有一种压抑的感觉，尤其是男主赴死的时刻，我很想为他祈祷为他们的爱情祈祷，但始终觉得爱情于他们于命运而言并没有那么重要了。本来是为了爱情而杀人，却又因为杀人而失去爱情，在跌跌撞撞中找回爱情又都没了命。实在是太讽刺了。为了让他们之间的结合更加的容易让人原谅，科拉的墨西哥老公几乎是一个不良老公角色。而科拉和弗兰克却一个性感虚荣一个放纵大胆。律师也都不过是不在乎真相，只在乎个人名誉和金钱的人。警察也一样。每个人都有自己的心魔，为了能让他满足，不惜任何代价。从头到尾都没有一个人真正在乎过这个被害人的感受，甚至没有人想过他。在这个故事里，他就是一个被害人而已。他的葬礼是一个表演场，每个人绘声绘色地扮演自己在葬礼中的角色，然后满意地退场谢幕。恐怕这个人以后也不会被人想起了。当然，除非故事有了新的进展以供闲谈。邮差没有出现过，但邮差又无处不在。整个故事里，凡影响命运的时刻都有发生两次。却带来不一样的结果，第一次他们成功地逃脱了法律的追究，第二次他们被命运送上断头台。人生没有对错，不过幸也不幸地是，每个人都得自己给自己买单。吃完了，结账，走人。

《邮差总敲两次门》

3、 我从不知道人随着年纪的增长会逐渐失去倾诉阅读书写的欲望，而会默默的将许多事情留在心中嘴角，藏在不为人知的角落，又或者某个被你杀死的人的文件中。 我从未想过《邮差总敲两次门》是这样一本叫人看完心惊背冷手心冒汗的小说，可是它的确是。听说这种以凶手口吻第一人称粗暴叙述的方式甚至还影响了加缪。 主人公一语以概之是一个有犯罪前科的流浪儿，他在骗吃骗喝的途中遭遇一个莫名对他有好感的希腊人，而之后他和希腊人的老婆搞上了，希腊人的老婆是希腊人从一个贫苦的酒吧或者饭店捡回来的貌美贫女。 他们第一次谋杀希腊人未果，男人邀请女人一起流浪，然而一天没到女人就拒绝了流浪的生涯。男人又漫无目的的流浪了半年，然而这叫天命注定，希腊人买个菜也能遇到这个流浪者，他又重新回到希腊人的餐厅打下厨。而女人却一刻也不能忍。

一来爱情当前希腊人恰是这爱情过程的一根钉， 二来希腊人与老婆之间的感情是不对等的，因此，当她享受过一种对等的感情之后，愈加感觉希腊人的无聊boring。 三来，倘若一个女人曾经享受过一种比较高级的感情之后再失去，对于女人而言不止是感情的损失，更多的是由于人的感情阈值的提高以及对于爱的感受度要求的增多，使得之后的每段感情与之相比都会显得乏味，而对于这种高端情感阈值的追求，恰恰是女性在情感生活中给自己下的绊马索。 说这么多，只是想说女人如箭在弦上蓄势待发，而男人我不得不说这个男人在整个故事中处于一种很被动的角度，他被动去爱，被动去杀人，被动去谋杀，被动的回归，再被动的谋杀。 但是这次谋杀很成功，但是在法官拷问他们的时候发生了分歧。男人被有技巧的法官诳着填了联合被告单。女人在得知此事之后歇斯底里的发了狂。也很毫无疑问这是背叛综合症，当人处于封闭、单调、紧张的情况下，被告知最亲密最信任的人要告你时，你第一反应就是这个人背叛了你。那么在崩溃绝望时你所做的就是反击，然而这对于共同犯罪来说无外乎同归于尽。 以下为自己的主观八卦臆断尽可忽略 所以从这几点我分析

男主人公可能是个天平座，又或者是双鱼座，这两者都有到处留情的特性，同时聪明具有帅气的外表，另外都有不负责不拒绝的特点。 而女主人公我分析可能是个天蝎座，然而从下文中的理财能力我又感觉可能是个摩羯座，因为大部分的天蝎座都具有丧的本质以及并不善于理财的特性，当然女主人公的结局也许能说明她是个天蝎座，因为可以说具备了苦逼与丧的一切特质。而希腊人如此傻逼的性格可能是无语的白羊座...当然也可能是狮子座...原因不详... 反正他们在诉讼过程中斗智斗勇我不得不说遇到这种十分具有推理性质与逻辑关系的情节时，我都会感觉自己的脑细胞在死亡和昏睡。最后他们赢了，还赢了一万块钱。他们比以前更有钱，而且还拥有了彼此。 然而这种彼此是双手含着血腥的含着罪恶含着对彼此的不信任的。他们争吵做爱平复再争吵做爱再平复像所有到了瓶颈的情侣一样，我其实忍不住想要是他们真的把房子卖了把店卖了，和平分手的话会不会有一个黑色的大团圆结局？他们的梦里会有个希腊人吗？应该不会有，他们住在砸烂他脑袋的店里，用着流过血的浴室，还能看到希腊人自己画的红白蓝三色招牌，内心毫无内疚的享受着当下的生活，他们连一丝对于希腊人的死的同情与怀念都不曾表现出来，他们可能是在逃避回避。也可以理解，人在遭受重大的刺激之后往往会有个很本能的反应就是掩盖最坏的事情，保护自己不因受到过大的刺激而产生不良反应，这也能解释很多人失忆的原因。然而他们在监牢中经历的一切都让他们的脑神经更加粗大更加能应付一切，倘若如此也能解释他们对于希腊人淡忘的如此之快。也许他们其实应该和平分手，至少还能有一段刺激的恋爱经历。 他们没有。他们相互折磨。并且在这过程中产生了分歧，男的浪子性格想要远走高飞浪迹天涯，女的却产生了老死此地的想法，他们甚至在争执之后产生了一次这样的对话。

“你刚刚在想什么？” “什么也没想。” “我刚刚在想怎么杀掉你。” “然而当这个念头离我而去的时候，我知道压在我身上的高山不见了，现在最重要的是你，是你怎么想？”

这很像一对亡命鸳鸯的对话。 他们的确像是一对亡命鸳鸯。在中国古代鸳鸯代表着忠贞的情侣，而在自然界中鸳鸯却是最常一夜情的生物，由此可知男主人公在女主人公不在的这段时间里产生了露水情缘，而情缘易结不易解，女主人公醋意大发而再次发狂。然而冷静下来之后告诉男主人公她怀孕了。 你知道所有变态的人生与变态的作者在主人公即将有完美生活时，总将命运打破，套句俗话出来混总是要还的，这次他们遭到了官司期间一位了解内情的探员的敲诈，然而男主人公轻松的用拳头和头脑打败了这帮敲诈犯。于是大团圆结局即将上演，三口之家的温情戏码已经像是圣德太子脑中飞翔的小野妹子的外号那般浮现时，谋杀希腊人的那辆车再次将车轮驶向了命运之旅，当男主醒来时，女主已经血肉模糊的死在挡风玻璃上，而他也被控谋杀。事实上，他真心的想要认认真真负责任的爱人的时候，他却无法拥有这个权利以及行使这个权利了。其实这有点欧亨利的结尾是不是？警察与赞美诗的结尾也是当你奔跑着要去唱着赞美诗净化咱的心灵时，你就悄悄的被警察抓进监狱去吃那一口你弄了半天也没吃着的监狱铁饭碗。人生真的不外是讽刺和转折不是吗。 然而这其中

《邮差总敲两次门》

又有其他的一些启示。 第一不要轻易尝试放纵的滋味。——好像是歌词啊。 第二别被爱情冲昏了头脑。要知道爱情不过是荷尔蒙作祟啊。 第三不要轻易的怀上别人的小孩。这一点恐怕有点无厘头和跳tone，然而却是很实际的问题，在女主活着的年代生小孩还会有难产的危险，而即便在当下的年代你还要考虑到底能不能养活这个小孩以及能否担负起做父母责任这一严重考量。 第四如果真的要合伙杀人就得杀人灭口。中国人所谓的斩草除根是有道理的。 第五谋杀与犯罪方式不要反复，因为你不是一个连环杀人犯啊。 第六别爱上不该爱的人。 第七在爱情中必须学会信任，平等以及自由。

4、我是一个特别相信宿命论的人。尽管对于轮回的感触不多，宿命于我而言基本是存在的。高呼王侯将相宁有种乎想要冲破命运枷锁的英雄豪杰们，谁能说他们这不是被命运所框定的人生轨迹呢？正是因为命运的不可证伪，才使得多少人为之迷狂。对于宿命无动于衷的人命运当然也不会把他怎么样，只是也许生命会少了一些乐趣罢了。而对于他们来说想要看穿生命的难度可能也会更大一些。很难说罪案小说里面会有什么宿命论，这本书的标题甚至都不算是一本一眼能够看出来的罪案小说。以至于捧着kindle看到书的中后段，看到男女双方在卡茨的指导下逃脱法律制裁的时候，我还特地偷看了一眼内容梗概免得自己看到的文题不符。结果证明没错，这本罪案故事就是用这么一个听上去像是《在幸福在敲门》这样温馨的书名一样的名字封存起来的书。弗兰克是一只没有脚的海鸟，只能不断漂泊，他的人生一旦停留那就意味着死亡。即使他不是一只真的鸟，那也意味着精神上的死亡。就这样一个男人究竟让美丽的女人们为什么会爱上他？仅仅看文学作品是永远也没有办法得出可靠的结论的，只是不断地重复着这些悲伤的剧情罢了。好在这本书是我在看《精子战争》和《裸猿》这样撕破人类遮羞布的文字中间穿插着看的，终于看出了一些端倪：弗兰克象征着男性的魅力，让女人们无比神魂颠倒地想让自己的孩子也具备这样诱人的基因。可是他的无边魅力和漂泊本性又实在不是能让女人放心由他负责喂养孩子、照料自己的，因此在相逢一炮混恩仇之后陷入空虚的不是男人，而是女人。科拉要留下继续开店，让生意做大好养活这个家，弗兰克却想着带着老婆孩子一起流浪、衣食无着。你说是女人物质吗？还是男人太浪了呢？深入到心理的深层一切都可以发现，两个人的矛盾和撕逼基本上是一开始就注定了的。弗兰克不是科拉怀孕之后需要的男人，倒霉的希腊人也绝对不该就这么草草死了。想到这一层，才发现了这本书的好和凯恩讲得一手好故事背后的牛逼之处。故事要吸引人是一方面，架得住细想却是更重要的方面。至于说黑法官、检察官和律师狼狈为奸、只为自己考虑的“语文阅读题”型深意，恕我直言是真的没有读出来。如果作者自身也有这么一层原意在内的话，那这本书的内核就实在是不值得我去推荐了。

5、我从不知道人随着年纪的增长会逐渐失去倾诉阅读书写的欲望，而会默默的将许多事情留在心中嘴角，藏在不为人知的角落，又或者某个被你杀死的人的文件中。我从未想过《邮差总敲两次门》是这样一本叫人看完心惊背冷手心冒汗的小说，可是它的确是。听说这种以凶手口吻第一人称粗暴叙述的方式甚至还影响了加缪。主人公一语以概之是一个有犯罪前科的流浪儿，他在骗吃骗喝的途中遭遇一个莫名对他有好感的希腊人，而之后他和希腊人的老婆搞上了，希腊人的老婆是希腊人从一个贫苦的酒吧或者饭店捡回来的貌美贫女。他们第一次谋杀希腊人未果，男人邀请女人一起流浪，然而一天没到女人就拒绝了流浪的生涯。男人又漫无目的的流浪了半年，然而这叫天命注定，希腊人买个菜也能遇到这个流浪者，他又重新回到希腊人的餐厅打下厨。而女人却一刻也不能忍。一来爱情当前希腊人恰是这爱情过程的一根钉，二来希腊人与老婆之间的感情是不对等的，因此，当她享受过一种对等的感情之后，愈加感觉希腊人的无聊boring。三来，倘若一个女人曾经享受过一种比较高级的感情之后再失去，对于女人而言不止是感情的损失，更多的是由于人的感情阈值的提高以及对于爱的感受度要求的增多，使得之后的每段感情与之相比都会显得乏味，而对于这种高端情感阈值的追求，恰恰是女性在情感生活中给自己下的绊马索。说这么多，只是想说女人如箭在弦上蓄势待发，而男人我不得不说这个男人在整个故事中处于一种很被动的角度，他被动去爱，被动去杀人，被动去谋杀，被动的回归，再被动的谋杀。但是这次谋杀很成功，但是在法官拷问他们的时候发生了分歧。男人被有技巧的法官逛着填了联合被告单。女人在得知此事之后歇斯底里的发了狂。也很毫无疑问这是背叛综合症，当人处于封闭、单调、紧张的情况下，被告知最亲密最信任的人要告你时，你第一反应就是这个人背叛了你。那么在崩溃绝望时你所做的就是反击，然而这对于共同犯罪来说无外乎同归于尽。以下为自己的主观八卦臆断尽可忽略所以从这几点我分析男主人公可能是个天平座，又或者是双鱼座，这两者都有到处留情的特性，同时聪明具有帅气的外表，另外都有不负责不拒绝的特点。而女主人公我分析可能是个天蝎座，然而从下文中的理财能力我又感觉可能是个摩羯座，因为大部分的天蝎座都具有丧

的本质以及并不善于理财的特性，当然女主人公的结局也许能说明她是个天蝎座，因为可以说具备了苦逼与丧的一切特质。而希腊人如此傻逼的性格可能是无语的白羊座...当然也可能是狮子座...原因不详...反正他们在诉讼过程中斗智斗勇我不得不说遇到这种十分具有推理性质与逻辑关系的情节时，我都会感觉自己的脑细胞在死亡和昏睡。最后他们赢了，还赢了一万块钱。他们比以前更有钱，而且还拥有了彼此。然而这种彼此是双手含着血腥的含着罪恶含着对彼此的不信任的。他们争吵做爱平复再争吵做爱再平复像所有到了瓶颈的情侣一样，我其实忍不住想要是他们真的把房子卖了把店卖了，和平分手的话会不会有一个黑色的大团圆结局？他们的梦里会有个希腊人吗？应该不会有，他们住在砸烂他脑袋的店里，用着流过血的浴室，还能看到希腊人自己画的红白蓝三色招牌，内心毫无内疚的享受着当下的生活，他们连一丝对于希腊人的死的同情与怀念都不曾表现出来，他们可能是在逃避回避。也可以理解，人在遭受重大的刺激之后往往会有个很本能的反应就是掩盖最坏的事情，保护自己不因受到过大的刺激而产生不良反应，这也能解释很多人失忆的原因。然而他们在监牢中经历的一切都让他们的脑神经更加粗大更加能应付一切，倘若如此也能解释他们对于希腊人淡忘的如此之快。也许他们其实应该和平分手，至少还能有一段刺激的恋爱经历。他们没有。他们相互折磨。并且在这过程中产生了分歧，男的浪子性格想要远走高飞浪迹天涯，女的却产生了老死此地的想法，他们甚至在争执之后产生了一次这样的对话。“你刚刚在想什么？”“什么也没想。”“我刚刚在想怎么杀掉你。”“然而当这个念头离我而去的时候，我知道压在我身上的高山不见了，现在最重要的是你，是你怎么想？”这很像一对亡命鸳鸯的对话。他们的确像是一对亡命鸳鸯。在中国古代鸳鸯代表着忠贞的情侣，而在自然界中鸳鸯却是最常一夜情的生物，由此可知男主人公在女主人公不在的这段时间里产生了露水情缘，而情缘易结不易解，女主人公醋意大发而再次发狂。然而冷静下来之后告诉男主人公她怀孕了。你知道所有变态的人生与变态的作者在主人公即将有完美生活时，总将命运打破，套句俗话出来混总是要还的，这次他们遭到了官司期间一位了解内情的探员的敲诈，然而男主人公轻松的用拳头和头脑打败了这帮敲诈犯。于是大团圆结局即将上演，三口之家的温情戏码已经像是圣德太子脑中飞翔的小野妹子的外号那般浮现时，谋杀希腊人的那辆车再次将车轮驶向了命运之旅，当男主醒来时，女主已经血肉模糊的死在挡风玻璃上，而他也被告谋杀。事实上，他真心的想要认认真真负责任的爱人的时候，他却无法拥有这个权利以及行使这个权利了。其实这有点欧亨利的结尾是不是？警察与赞美诗的结尾也是当你奔跑着要去唱着赞美诗净化咱的心灵时，你就悄悄的被警察抓进监狱去吃那一口你弄了半天也没吃着的监狱铁饭碗。人生真的不外是讽刺和转折不是吗。然而这其中又有其他的一些启示。第一不要轻易尝试放纵的滋味。——好像是歌词啊。第二别被爱情冲昏了头脑。要知道爱情不过是荷尔蒙作祟啊。第三不要轻易的怀上别人的小孩。这一点恐怕有点无厘头和跳tone，然而却是很实际的问题，在女主活着的年代生小孩还会有难产的危险，而即便在当下的年代你还要考虑到底能不能养活这个小孩以及能否担负起做父母责任这一严重考量。第四如果真的要合伙杀人就得杀人灭口。中国人所谓的斩草除根是有道理的。第五谋杀与犯罪方式不要反复，因为你不是一个连环杀人犯啊。第六别爱上不该爱的人。第七在爱情中必须学会信任，平等以及自由。over.

6、关键词无名小镇 旅馆 外来者 大老板 弱女子英雄过路，路见不平，两情相悦，拔锤相助，抱美而归。如果没有后面的故事，这正正一个西部片的节奏。但故事很简单一个过路人看上老板娘然后谋财害命的故事。Frank是有机会做英雄的。黑猫死了，锤子砸了，老板住院了，二人第一次出走。走成了，两人就自由了。没有命案，没有死亡，只有一次停电和一次伤者。科拉不同意。这是命运给他们的第一次机会。Frank流浪后再次归来。这次没有黑猫，没有停电，也是一场“意外”，老板死了。连保险公司也来保驾护航。命运又给了一次机会。但Frank依然带不走科拉，又失去了一次做英雄的机会。Frank跟猫女流浪后三次归来“老板的幽灵”——那份证词，也归来了。男人做了次并不光彩的英雄，把坏蛋赶走。命运让他们暂时安全了。剧情急转直下，从西部片变成了心魔片。科拉这次想走了，Frank不同意。鬼使神差的怀孕，鬼使神差的结婚，鬼使神差的撞车。Frank二次上庭，钉死他的是那张“爱的纸条”。我的第一反应是：可惜，他们差点就成功了。感觉如同被黑夜的冷水突然浇湿，无处申诉的寒冷与无奈，荒诞不已按正常的道德来看，这时旁观者的心态应该是“天网恢恢”。你们两个坏蛋也有今天。命运的惯性放过了他们三次，事不过三，坏蛋栽了，读者反而觉得无奈，替坏蛋可惜。被命运惯坏的人，往往会有幻觉。不禁反问，黑色小说黑色小说，黑的是故事情节，还是读者的心。Frank流浪了三次，来了三次。科拉逃离了三次，前两次失败了，最后一次死了。那间旅馆，一颗幽灵般的大树，不停在上空游荡却又无处可去。如同命运一般死死的钉在那个无名小镇，谁离开，谁倒霉。不要有侥幸，一切皆无常。

《邮差总敲两次门》

《邮差总敲两次门》

章节试读

1、《邮差总敲两次门》的笔记-第34页

“难道你不想和我在一起吗，科拉？”

“你知道我想。”

“你知道，咱们不能打退堂鼓，不能像从前那样重新再来，这你知道。你必须跟我走。”

“我告诉过你我并非真正的恶妇，弗兰克。我根本没有吉普赛人的感觉，什么感觉也没有，只是觉得害臊，好好的不呆在家里，却在这儿乞求搭车。”

“我和你说过了，我去叫辆车来送咱们进城。”

“进城以后又怎么样呢？”

“进城以后就开始咱们的流浪生活。”

“不，咱们不会的。在旅店住上一夜之后，咱们就得开始找工作，还要住在一个垃圾桶似的脏地方。”

“难道你刚离开的那个地方就不是个脏地方吗？”

“那不同。”

“科拉，这点困难会把你吓倒吗？”

“已经吓倒了，弗兰克。我不能再和你走了，再见。”

“再听我说说好吗？”

“再见，弗兰克，我回去了。”

她不停地用力拖她的手提包，我本不想松手，心想至少也得帮她把包拎回去，可她还是抢了去，然后便拿着手提包往回走。出发的时候，她穿了一身小巧的蓝色套装，戴了一顶蓝色的帽子，看上去很漂亮，可这会儿却显得憔悴不堪，鞋子也满是灰尘，哭得连走路都不成了样子。忽然间，我发觉自己也在哭。

《邮差总敲两次门》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com