

# 《津门艳迹》

## 图书基本信息

书名：《津门艳迹》

13位ISBN编号：9787530612026

10位ISBN编号：7530612026

出版时间：1986年11月

出版社：百花文艺出版社

作者：李燃犀

页数：419

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《津门艳迹》

## 内容概要

它以汪亚洲、穆西楼、季小塘等为典型形象，较为细腻地描写了天津混混儿的社会生活，再现了清光绪年间天津混混儿“不畏生死，把持行市，扰害商民，结党成群，借端肇衅”的特点。它虽是一部小说，但也有许多的掌故风情描写，其记述天津市井的背景文字又有真实可靠的特点，具有一定的史料价值。

有天津的地域特色就有天津地域特色的人，最有代表性的就是“混混”。写天津“混混”最出色的作品是李燃犀的《津门艳迹》。“混混”并不像人们所想像中的地痞流氓，它是一个比较复杂的社会阶层。他们中的一些人为乡邻排忧解难，热心于公益工作；也有些人讲义气，不怕死，敢出头，平时多吃多占，关键时候也敢为民办事；当然还有为数众多的依靠官府，欺行霸市，滋扰乡里的“混混”，他们是地方的黑势力。这部小说就写了这些不同的“混混”不同的行为以及他们互相的争斗。小说在写现实生活的同时将一些历史、掌故、轶闻、趣事穿插其中，处处透现出地域的韵味。

# 《津门艳迹》

## 作者简介

李然犀（生卒年不详，约20世纪初）号大梁酒徒。相声票友，相声、笑剧作家。曾任《津报》、《晓报》编辑，出版过长篇小说《津门艳迹》；曾拜相声前辈海文泉为师，在相声行中辈份甚高，经常参加票演。1941—1943年曾以票友身份参加在北洋戏院举行的名艺人相声大会，颇受欢迎。他擅演曲目有《对春联》、《羊上树》、《六口人》、《王宝钏洗澡》、《六部大审》等；曾在天津特殊电台演播单口相声《王宝钏》、《老冯卖鱼》、《五福捧寿》等。他创作的相声有《抓张子》、《奇席面》、《人比菜》等。他曾认娱园老人戴愚庵为师，1943年将戴传授的《化蜡钎》改编为笑剧《孝子》，由他参与导演，很受欢迎。新中国成立后，他撰写的《天津的“混混儿”》和《旧天津的婚礼习俗》等文章，发表于《天津文史资料选辑》。

# 《津门艳迹》

## 精彩短评

1、作者对混混真熟。语言没有做作的痕迹，就跟坐在茶馆里听书一样，不愧是吃过开口饭的。

# 《津门艳迹》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)