

《大鬼小鬼图书馆》

图书基本信息

书名：《大鬼小鬼图书馆》

13位ISBN编号：9787564527781

出版时间：2016-9

作者：幸佳慧,杨宛静

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《大鬼小鬼图书馆》

内容概要

“大鬼”是一个长得很高、很大的巨人，常常跑进村子里，吓得大家鸡飞狗跳；“小鬼”是一个想念妈妈的小孩，他常常坐在池塘边，把妈妈从前讲过的故事讲给自己听……

有一天，“大鬼”发现了“小鬼”，为了不被吃掉，“小鬼”只好不断地给“大鬼”讲故事，直到故事全都讲完了，又发生了什么呢？

图书馆从哪里来？通往图书馆的那条路，为什么会越来越美丽？

经典童话般的美丽故事，带领孩子们感受友情，亲近图书馆，走进书里的迷人世界。

《大鬼小鬼图书馆》

作者简介

幸佳慧，台湾成功大学中文系、艺术研究所毕业，英国新堡大学儿童文学博士。分别在艺术和文学领域对绘本进行研究。曾担任童书编辑、媒体记者，作品多元，包括创作、翻译、评论等各种类型。著有文学导读与传记类作品《用绘本跟孩子谈重要的事》《掉进兔子洞：幸佳慧带路，跟着经典童书游英国》《走进长袜皮皮的世界：探访瑞典国宝级作家，永远的林格伦》，少年小说作品《我就是这样！》《金贤与宁儿》等，绘本作品《大鬼小鬼图书馆》《哇比与莎比》。其作品多次获得台湾地区金鼎奖、“好书大家读”年度最佳少年儿童读物奖等奖项。

杨宛静，专职自由插画家。

居住在台中，喜爱大自然、猫咪以及简单、美好、幽默的人、事、物。平常喜欢骑着脚踏车吹风、看电影、旅行、阅读、听音乐与园艺。因为喜欢动物，画了许多以动物为故事主角的插图，画风多变。

期许自己一直画下去，以图画带给大人和小孩欢乐！

插画作品有《大鬼小鬼图书馆》《加油吧！笨海豚》《再见了！红毛猩猩》《单手女孩向前跑》。

《大鬼小鬼图书馆》

精彩短评

- 1、这是一本少见的图画超越文字的绘本。图画作者杨宛静在书中体现了极高的艺术素养和扎实功底，除了温暖柔和的画风之外，书中运用的大量对比手法也使画面极具张力和节奏感。
- 2、阅读带给我们知识，带给我们力量，阅读使我们走得更远。真希望我们的现实生活中，每个社区、每个村子都能有这样一座“大鬼小鬼图书馆”，让孩子们在那里尽情阅读、驰骋想象。
- 3、终于找到了一本关于阅读的绘本，孩子喜欢，从这本书开始培养孩子的阅读习惯。
- 4、大鬼与小鬼，图书与故事，讲述与聆听，友谊与分享，童年与成长，每个孩子和大人都能在这座图书馆里找到属于自己的东西。

——国家图书馆少儿馆馆长 王志庚

- 5、爱书的人爱看的场景，圆满了
- 6、一个关于阅读与友情的温暖故事，文字奇特灵动，画面唯美醇厚，视觉冲击强烈！

1、南京师范大学教科院儿童图画书研究中心教研员 著名幼教专家 孙莉莉童年，是什么样的？有漂亮的衣服，好玩的玩具，数不清的礼物和笑声？有无边无尽的爱，无休无止的快乐，无穷无尽的幻想？是的，这是童年，但是你还记得童年的另一番面貌吗？童年还是孤孤单单、冷冷清清的，童年还是战战兢兢、心惊肉跳的。那些远去的童年，是在等待故事、享受故事、回味故事的过程中度过的。在《大鬼小鬼图书馆》这个故事中，我看到了很多孩子，很多童年：那是一个与别人格格不入的童年，因为他的特殊——他太高大、太莽撞、太顽劣，所以他不受欢迎、被驱赶、被隔离；那是一个被忽视的童年，因为他没有爸爸妈妈，他安静、和善却离群索居，靠着对妈妈的回忆取暖；那是很多人的童年，他们快乐、热闹，却忽略别人的渴望，不愿、不敢或者不会倾听那些与众不同的心声。幸好有故事，幸好有书。幸好孩子们总能在故事中找到自己，找到朋友，认识世界，发现生活。一个真的给孩子讲过故事的人（我说的“真的”既不是教授阅读的技法，也不是借助故事宣扬某种道德规矩，而是和孩子一起徜徉在故事的世界里，享受孩子倾听时细微的呼吸），总会记得孩子睁大的眼睛，微微呼扇耸动的鼻翼，用来舔嘴唇的舌头，以及前倾的身姿。那是投入的表现，丝毫不加掩饰的投入。因为他们走进了故事的世界，成为故事的一部分。就像巨人说的：“原来是这样啊，让我想想……有了，从现在起，我就当巨人，如果你每天晚上来说故事给我听，我就不吃掉你。”与其说孩子进入了想象的世界，不如说他们借由故事，进入了游戏的世界。游戏之于儿童，如同空气和水之于人类一般重要。游戏是孩子与世界接触的最基本的方式，他们在游戏中学习、发展、自足。而儿童的游戏最引人入胜，最令人着迷的地方在于：它只满足于它自己，而不是外在的其他什么东西。就这样，巨人大鬼和男孩小鬼开始了一场讲故事的游戏，他们可以随时变换游戏规则，只要游戏可以愉快地继续，他们在游戏中乐此不疲，流连忘返。真正的游戏可以面对所有的挑战，让儿童有勇气、有能力解决所有的问题。于是从故事，到写满了故事的故事书，到放满了故事书的大房子，到被所有人接收的“大鬼小鬼图书馆”，是故事让他们走到了一起，是游戏让他们战胜了一切。当我们和孩子一起阅读这本关于故事、关于故事书、关于图书馆的图画书时，我们想和孩子聊些什么呢？不如就聊聊幸福吧——大鬼的幸福，在于他找到了一个愿意给他讲故事的好朋友，得到了满足；小鬼的幸福，在于他曾经拥有一个给他读那么多故事的妈妈，虽然妈妈已经离开，但留下了那么多故事书给他，留下了那么多幸福的回忆给他。小鬼的幸福还在于他可以把好听的故事和大鬼分享，他在做自己喜欢的事情，而“有事做”，“做喜欢的事”也是幸福。那些终于明白了大鬼和小鬼的孩子们，奔向图书馆听故事的孩子们也是幸福的，因为他们在故事中找到了宽容、接纳和友爱，找到了快乐和参与制造快乐的机会。大鬼和小鬼的图书馆，是一座幸福的图书馆，她装载着童年的美好，装载着幸福的真谛。假如有一天，我能来到这座只有快乐，只有游戏，没有快乐之外的任何其他目的的图书馆时，我愿意做一个给孩子讲故事，听孩子讲故事，看孩子演绎故事的“老鬼”，享受他们呼吸出来的每一丝童年的气息，每一缕幸福。

2、我们为什么要读书？影像阅读是否能够取代文字阅读？读童话、小说有什么用？……无论你是否热爱阅读，这些都是你终将面对的疑惑。龙应台对儿子安德烈说：“我要求你读书用功，不是因为我要你跟别人比成就，而是因为，我希望你将来拥有更多选择的权利，选择有意义、有时间的工作，而不是被迫谋生。”知乎获赞最多的答案说：“当我还是个孩子时，我吃过很多的食物，现在已经记不起来吃过什么了。但可以肯定的是，它们中的一部分已经长成我的骨头和肉。”也有人说，阅读不过是一种并不高雅的爱好，就像看电视，就像打游戏。——或许是这样，但这不是一个母亲想送给孩子的答案。《大鬼小鬼图书馆》是一个和阅读有关的故事，也是一个献给孩子的故事，或许我们能从这个绘本中，找到那么一丁点线索。故事的内容非常简单，主人公大鬼和小鬼是两个爱书的人，他们不仅因书结缘，也同时结交了很多朋友。大家一起为整个村庄修建了一座图书馆，而大鬼和小鬼的经历，也被他们的朋友写到了书里。后环衬中巨人手里拿着的照片，很容易让读者感觉到故事结尾皆大欢喜的气氛。图书馆、书和朋友，阅读给我们带来的，远不止画面中这样简单。但如果你留意了前环衬的画面，就会发现，其实这是一个有些悲伤的故事。虽然大鬼和小鬼都各自拥有一个幸福甜美的童年，但那些小手拉大手的镜头却定格在昔日的照片中，成为再也回不去的过往。再甜美的回忆，也抵不过当下的动情一笑大鬼是一个巨人，可他高大的身材不但没给他带来任何优越感，反而因此受到了大家的排挤。虽然他无意冒犯，但沉重的脚步总会无意中弄伤一只小青蛙，要不就是搞丢了小兔子好不容易才找来的胡萝卜。所以，动物们特意在巨人经过的地方立了一块警示牌，把疏离当做一种特殊的“欢迎”。无心之伤，往往更痛相比之下，人类的世界似乎更加黑暗残酷。巨人小心翼翼的出现不但没

能得到一丝同情，反而被巡逻队员用鞭炮和利剑攻击得伤痕累累。面对巨人满身的断箭，城楼中的人们愿意施舍的只是一个嘲笑。这样的画面总会勾起我们童年中那些不愉快的回忆。或许是妈妈梳的别出心裁的新发型，或许是脸上不经意蹭上的钢笔印，在不知不觉中，你就被大家心有灵犀地选定为当日的愚弄对象。于是，你做什么便都是错。往前走，你不知道门口又将会有怎样的恶作剧。往后退，不知道在哪次充满敌意的推搡中，背后便又多了张讨厌的小字条。可以说，每个孩子心中，都住着一个孤独的巨人。小鬼虽然是一个正常的孩子，却有一个不正常的家庭——父母的离世使他变成了一个孤儿。如果说巨人对生活还抱有渴望，小鬼则是完全关闭了自己的心门。房间里掉在地上的布偶小兔和床头柜上的全家福照片，与窗外热闹的昆虫声形成强烈对比，而画面整体的冷色调和大片留白，则把孤单的情绪烘托到极点。这是一本少见的图画超越文字的绘本。图画作者杨宛静在书中体现了极高的艺术素养和扎实功底，除了温暖柔和的画风之外，书中运用的大量对比手法使画面极具张力。在小鬼坐在河边回忆妈妈的时候，水面青蛙乐队的喧闹和森林中的寂静、记忆中甜蜜的暖色调和现实中孤单的冷色调，使读者在听觉和视觉上体验到多重冲击。同时，树林中露出的巨人的脚趾，也为下一页的情节预留了伏笔。好的绘本不是孤立的画面堆砌，而是流动的、会呼吸的。有了前一页的铺陈，巨人的突然出现才显得不那么突兀，而当青蛙急跃水中，小鸟惊慌飞散，小鬼的镇定也才显得合乎情理。悲伤使小鬼忘记了对巨人的恐惧，也使两个陌生而相似的人开始了一场逃离孤独的心灵之旅。随着画面中色彩的逐渐明朗，大鬼和小鬼也逐渐走出过往的阴霾，找寻到了生命的意义。这大概也正是文字作者幸佳慧想要传达给小朋友们的信息。幸佳慧是毕业于英国新堡大学的儿童文学博士，也曾担任过童书编辑和媒体记者，这样的身份赋予了她对绘本更为深刻的认识。她强调“童书不只是儿童消遣的玩意，而是培养孩子自主思考的最佳教材”，因此她从不避讳在作品中将最真实残酷的人生剖析给孩子们看。在她和杨宛静的另一部作品《亲爱的》中，就讲述了一个失去母亲的女孩照顾迷失在丧妻之痛中的父亲的故事。《亲爱的》插页这样做妥当吗？虽然绝大多数父母都试图为孩子营造一个纯净的童话世界，但理智的答案应该是yes。《魔戒》作者J·R·R·Tolkien曾说：“对孩子避而不谈世界的残酷面，并不表示你可以让那些不好的事情消失。”而童话恰好是一个从想象滑入现实的缓冲带，在向孩子揭露残忍的同时，也为他们提供了勇气和解决方案。哪颗自卑脆弱的心不是在阅读中得到滋养呢？这也正是我们为孩子阅读绘本的意义。所以，作为一个母亲，我似乎从这本书中找到了自己的答案：“当你生病卧床时、考试失利时、吵架失恋时，你或许会安静地听听音乐看看电影，或许会在健身房里挥汗如雨，你可能会暂时忘却悲伤，却无法摆脱永恒的孤独。而在书本中，你却总能在恰当的时间，偶遇一位与你心灵契合、遭遇相似的作者，陪你走完这一小段，寂寞而悲伤的路。” Tips：1、《大鬼小鬼图书馆》最初诞生于2003年冬天，当幸佳慧坐在伦敦的图书馆里看着读书的孩子时，脑中便形成了这样一个故事。2、幸佳慧在台北一家餐厅里偶然看到杨宛静的作品展，便萌生了与她合作的念头。3、幸佳慧久居英国，杨宛静长住台湾，因此《大鬼小鬼图书馆》是两位作者分隔两地创作出来的，所有的沟通工作都通过网络进行。4、虽然杨宛静是一名专职插画家，但《大鬼小鬼图书馆》是她创作的第一本图画故事书。

3、文/宝木笑小时候，爷爷总是和我说一个故事：咱们老家可是一块儿风水宝地啊，当年有个风水先生到村里来转了一圈，说咱们村是现成的风水阵，将来一定能出大官儿……别急，别急，后来就是过了很多年，那个风水先生又路过咱村，被俺太爷爷一帮小年轻堵住，说他看的不准，这些年还是苦日子过不完。风水先生就纳闷儿了，不能啊，一直看这种风水最准了，于是就住了好几天，结果就遇上村里唱大戏。那些年咱村日子苦，大伙儿图个穷乐呵，就弄了些破烂儿自己没事儿在晒谷场唱戏玩儿，风水先生那个气啊，还砸了咱村的戏鼓，说本来能出大官儿，让你们这些穷棒子全唱戏演成假的了……别急，别急，戏不唱了也没用了，风水阵破了就修不回来了……如今爷爷走了三年了，走的时候虚岁90岁，最后十年变得不爱说话了，可我每次见到他，脑海里还是能回响起当年他给我讲的故事。儿时的故事，我们觉得简单的那些过往，那些陪伴我们年幼时光的传说，将继续陪伴我们的人在江湖。《大鬼小鬼图书馆》就是这样一本书，就是这样一个故事。开篇充满着童话般的神秘，巨人身形巨大，力大无穷，他渴望温暖的灯光，渴望听美好的故事，常常到村子里偷听故事，却把村子搅得鸡犬不宁，让整个村子惊慌失措。一个失去父母的小孩，弱小孤独，想念自己的父母，在屋外遇到了巨人，因为母亲给他讲过的故事，让巨人和小孩儿从此结缘。最后，巨人和小孩儿，这一对儿彼此口中的“大鬼”和“小鬼”渐渐成为朋友，巨人来到村中的图书馆，村里的孩子们也成为了他的朋友，他们彼此讲着故事，巨人从此和村民和和美地生活在一起。这就是我们儿时听到的故事，这就是我们熟悉的情节，这就是我们曾经的童年。台湾的绘本这些年风生水起，背后有不少优秀作者支撑，比如本

《大鬼小鬼图书馆》

书的文作者幸佳慧就是英国新堡大学儿童文学博士，曾担任童书编辑、媒体记者，其作品多次获得台湾地区金鼎奖、“好书大家读”年度最佳少年儿童读物奖等奖项，是台湾童书一线的大咖。而画作者杨宛静，完全符合我对绘本画作者的印象，这位居住在台中的专职自由插画家，平常喜欢骑着脚踏车吹风、看电影、旅行、阅读、听音乐与园艺，这样的画作者呈现的童话味道更醇一些。现在的孩子有他们的无奈，当然也有他们的幸福，至少如果我们这代人愿意并舍得用心，他们绝不会缺少好故事。一个给孩子讲的好故事，不需要情节跌宕起伏，不需要三观正、出身高，需要的是“润物细无声”，需要的是让他们懂得可以享用一生的道理。就像这本书给我们的孩子带来的关于阅读的概念，记得有教育家说过：读书和锻炼的习惯，是我们给孩子一生的财富，在这本书里，巨人和小孩儿因为故事而相遇，因为阅读而最终皆大欢喜，在孩子幼小的心里，他们会懵懂地知道，阅读是一件美丽的事情。再如，面对我们未知的“巨人”，我们是选择一味的逃避，一味的惧怕，还是选择勇敢，选择试着去和这种未知及强大进行对话，这个故事会给孩子很好的启发，而这个小小的种子在他们长大之后，也许就会带来不一样的人生。不知不觉中，我们早就习惯了“巨人的世界”，我们朝九晚五，加班加点，互相暗暗比试，相互隐隐较劲，我们有多长时间没有开怀大笑？我们有多长时间没有简单思考？我们又有多长时间没有好好看看每天早上镜子里的自己？全书的最后说道：“你知道巨人吗？巨人啊，就是长得很高很大的人。如果你还记得自己两岁时看世界的感觉，那些大人看起来就像巨人。”让人意味深长的是，书的开篇，那个巨人孤独、悲伤、不为外人理解，他可怜地每晚守在万家灯火旁，看着里面的温馨，听着里面的故事，黯然神伤……小时候，爷爷总是和我说一个故事：咱们老家可是一块儿风水宝地啊，当年有个风水先生到村里来转了一圈，说咱们村是现成的风水阵，将来一定能出大官儿……早已过而立之年的我，除了读书，一事无成……—END—

1、《大鬼小鬼图书馆》的笔记-第3页

《大鬼小鬼图书馆》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com